



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

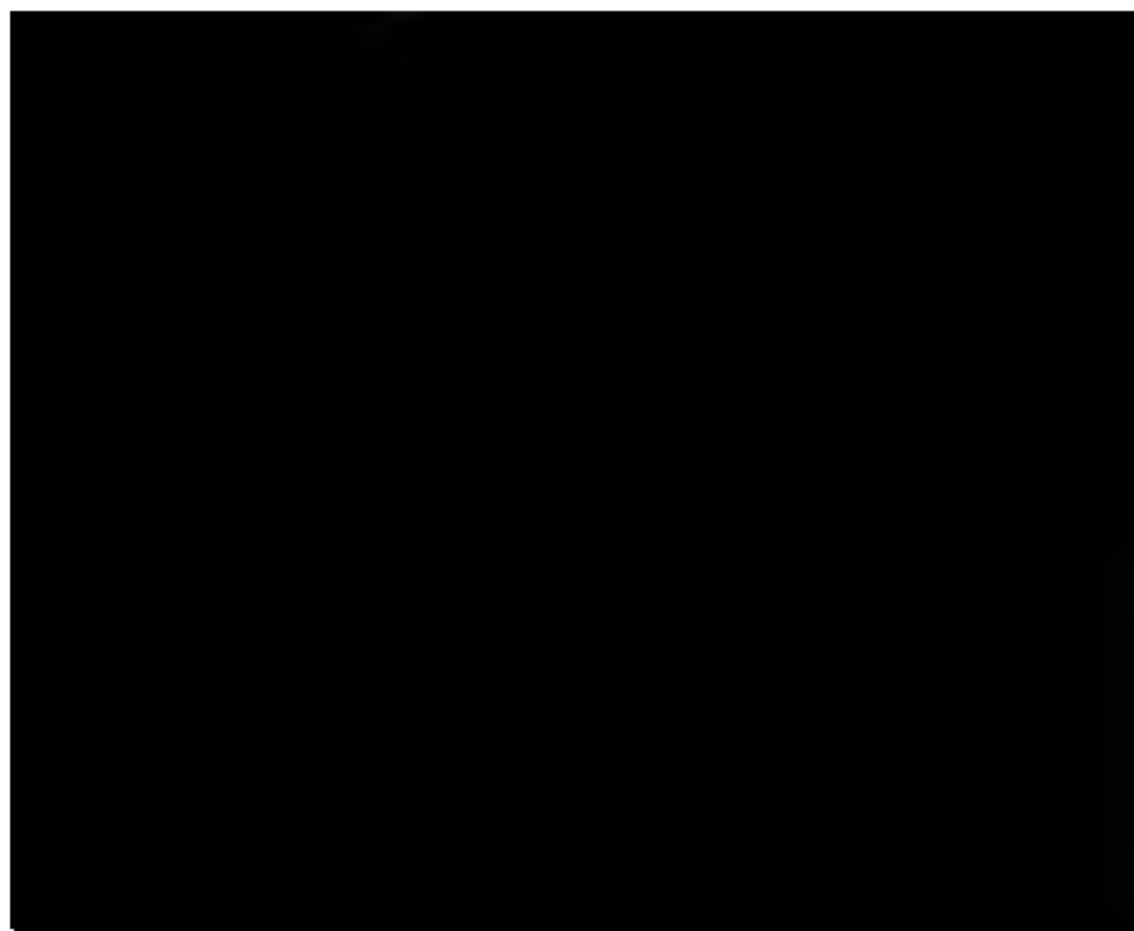












(DeBure. 3)

*GBH

BIBLIOGRAPHIE

INSTRUCTIVE:

ou

TRAITÉ

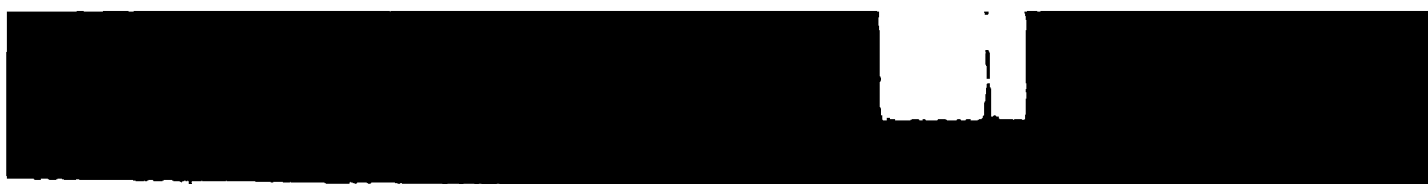
DE LA CONNOISSANCE

DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

BELLES - LETTRES.

TOME I.



THE UNITED STATES OF AMERICA
DO hereby certify that

TO

THE STATE OF

THE DISTRICT OF COLUMBIA

AND THE TERRITORIES

AND THE POSSESSIONS OF THE UNITED STATES

OF THE

OF THE

OF THE

BIBLIOGRAPHIE

INSTRUCTIVE :

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE

DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son degré plus ou moins considérable : la manière de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Description Typographique particulière, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le système Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un système complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune,
Libraire de Paris.

137
BELLES-LETTRES,
TOME I.

A PARIS,

Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune,
Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilege du Roi.



AVERTISSEMENT.

S'IL eût été possible de renfermer dans un seul Volume, la Classe de la BIBLIOGRAPHIE que nous présentons actuellement ; ce Volume auroit sûrement paru dans le tems où nous avons promis de le fournir : mais l'abondance des matieres, le genre des Livres, & sur-tout des Editions *primitives*, qui se trouvent en grand nombre dans cette Partie, ayant exigé de notre part un travail beaucoup plus étendu ; nous avons été obligés de partager cette Classe en deux Volumes, & d'en reculer par conséquent la publication.

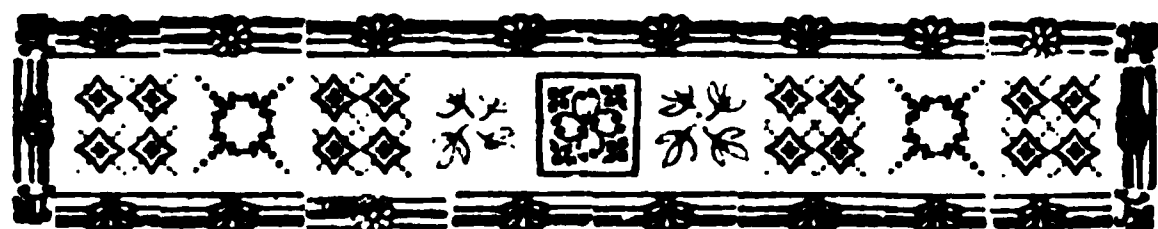
Nous pensons à la partie de L'HISTOIRE ; & comme cette Classe, qui complètera notre Ouvrage, contiendra pour le moins deux autres Volumes ; nous prévenons le Public, qu'elle ne pourra être en état de paroître, que dans le courant de l'année 1767. Nous ferons au reste, ce qui dépendra de nous pour accélérer notre travail, & mettre fin quant à présent à notre entreprise.

Nous croyons devoir avertir ici, qu'un très grand nombre de Curieux dans tous les Pays, ayant désiré avec empressement un Catalogue exact, qui les mît en état de connoître les raretés Littéraires, rassemblées dans le précieux

viii **AVERTISSEMENT.**

Cabinet de M. GAIGNAT ; nous avons enfin ; aidés de plusieurs Gens de Lettres qui ont joint leurs sollicitations aux nôtres , déterminé cet Amateur à accorder ce que le Public paroïssoit exiger de sa complaisance , & à permettre que l'on publiât *de son vivant* le Catalogue d'un Cabinet qu'il avoit formé avec tant de soin , & qui par les raretés qu'il renferme , étoit devenu si digne de passer à la postérité.

Cette partie de travail , qui suivra immédiatement le dernier Volume de notre BIBLIOGRAPHIE , pourra en être regardée comme le supplément ; & nous l'exécuterons avec d'autant plus de satisfaction , que nous y trouverons de nouveau l'avantage d'être encore utile au Public.



ORDRE
DES FACULTÉS¹
ET
DES DIVISIONS.

BELLES-LETTRES.

SECTION PREMIERE.

GRAMMAIRE.

- I. **P** RINCIPES & Traités généraux & raisonnés de la Grammaire , N^o. 2193
- II. Institutions , Grammaires , & Dictionnaires de différentes Langues ,
- § 1. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Hébraïque & Orientales* , N^o. 2195
- § 2. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque* , N^o. 2216
- § 3. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine* , N^o. 2249

x

ORDRE

§ 4. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Française* , N°. 2288

§ 5. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne , Espagnole , Portugaise , Allemande , Flamande & Angloise* , N°. 2300

§ 6. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales & Etrangères* , N°. 2323

SECTION II.

RHÉTORIQUE.

I. *Traité généraux de la Rhétorique , ou de l'Art Oratoire* , N°. 2328

II. *Rhétieurs , & Orateurs anciens & modernes.*

§ 1. *Rhétieurs & Orateurs Grecs* , N°. 2336

§ 2. *Rhétieurs & Orateurs Latins* , N°. 2363

SECTION III.

POÉTIQUE.

I. *Introduction à la Poësie , ou Traité généraux & particuliers de Poétique , ou de l'Art de versifier* , N°. 2466

II. *Poëtes anciens , Grecs & Latins.*

DES DIVISIONS. xi

§ 1. *Collections & Extraits des Poètes Grecs anciens* , N^o. 2477

§ 2. *Ouvrages des Poètes Grecs* , N^o. 2493

§ 3. *Collections & Extraits des Anciens Poètes Latins* , N^o. 2584

§ 4. *Ouvrages des anciens Poètes Latins* , N^o. 2591

III. Poètes Latins modernes.

§ 1. *Collections & Extraits des Poètes Latins modernes* , N^o. 2862

§ 2. *Ouvrages des Poètes Latins modernes* , & *premierement* , les ITALIENS. N^o. 2870

§ 3. *Poètes Latins modernes* , FRANÇOIS de Nation , N^o. 2909

§ 4. *Poètes Latins modernes* , ALLEMANDS & FLAMANDS de Nation , N^o. 2921

§ 5. *Poètes Latins modernes* ; ESPAGNOLS , PORTUGAIS , ANGLOIS , ECOSSOIS , IRLANDOIS , SEPTENTRIONAUX , &c. N^o. 2945

§ 6. POETES LATINS MODERNES, FACÉTIEUX ; *vulgairement appelés* : MACARONIQUES , N^o. 2950

IV. Poësie Françoisie ancienne & moderne.

§ 1. *Collections & Extraits des Poètes François* , avec les *Traités préliminaires* , N^o. 2966

§ 2. *Poètes François* , I^r. AGE : c'est-à-dire ,

depuis l'origine & le commencement de la Poësie Françoisé , jusqu'à CLÉMENT MAROT , mort en 1544 , N°. 2983

§ 3. *Poëtes François ; II^e. AGE : commençant à CLÉMENT MAROT , & finissant à MALHERBE , mort en 1628 ,* N°. 3113

§ 4. *Poëtes François ; III^e. AGE : depuis MALHERBE , regardé comme le Restaurateur de la Poësie Françoisé , jusqu'à nos jours ,* N°. 3154

V. *Poësie Françoisé Dramatique , ou pièces mises au Théâtre.*

§ 1. *Traités généraux & préliminaires sur le Théâtre François ,* N. 3174

§ 2. *Anciens Mysteres représentés par person-*

DES DIVISIONS. xiiij

& depuis le rétablissement du Théâtre François sous le CARDINAL DE RICHELIEU , jusqu'à présent , N°. 3272

§ 5. *Académie Royale de Musique , ordinairement appelée : LE THÉÂTRE DE L'OPÉRA ; avec les Ballets & autres divertissemens exécutés par les Rois mêmes , ou devant eux ; & qui ont précédés , ou ont été représentés depuis l'établissement de L'OPÉRA , auquel ces sortes de divertissemens ont donné naissance ; avec les Chansons & Vers pour chanter en françois ,* N°. 3288

VI. Poësie Italienne.

§ 1. *Collections & Extraits des Poëtes Italiens ,* N°. 3299

§ 2. *Poëtes Italiens , rangés selon l'ordre des tems auxquels ils ont vécu ; c'est-à-dire , depuis le DANTE jusqu'à présent ,* N°. 3317

§ 3. *Poëtes Dramatiques Italiens , ou qui ont composé des Tragédies & des Comédies en cette Langue ,* N°. 3529

VII. Poësie Espagnole & Portugaise , Angloise , Allemande , &c. N°. 3546

VIII. Mythologie.

§ 1. *Mythologistes anciens & modernes ,* N°. 3554

§ 2. *Fables , Apologues , &c.* N°. 3566

IX. Poësie Prosaïque.

- § 1. *Facéties, Plaisanteries ; Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.* N°. 3583
- § 2. *Contes & Nouvelles,* N°. 3652
- § 3. *Romans d'amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans,* N°. 3720
- § 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appelés, ROMANS DE CHEVALERIE, ou DE LA TABLE RONDE, avec les Traités qui y ont rapport,* N°. 3774
- § 5. *Romans historiques, & fabuleux,* N°. 3890
-

SECTION IV

DES DIVISIONS. xv

- II. Gnomiques ; ou Sentences , Apophtegmes ,
Adages , Proverbes , & Collections de bons
Mots & de Rencontre ; avec ceux qui ont paru
sous des Titres en ANA , N°. 4009
- III. Hiéroglyphes ; ou Emblèmes , Devises &
Symboles , N°. 4021
-

S E C T I O N V.

P O L Y G R A P H I E.

- I. Polygraphes anciens & modernes ; ou qui ont
écrit nombre de Traités , en un ou en plusieurs
Volumes sur diverses matieres , & sur différens
sujets mêlés.

§ 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins ;*
N°. 4030

§ 2. *Ouvrages des Auteurs François , ou qui*
ont écrit en françois , N°. 4072

§ 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens , Anglois ,*
&c. ou qui ont écrit en ces Langues , N°. 4082

- II. Dialogues & Entretiens sur différens sujets
mêlés.

§ 1. *Dialogues des Auteurs Grecs & Latins ,*
N°. 4087

§ 2. *Dialogues des Auteurs François , ou qui*
ont écrit en françois , N°. 4090

xvj ORDRE DES DIVISIONS.

§ 3. *Dialogues italiens , espagnols , &c.* N°. 4095

III. Epistolaires.

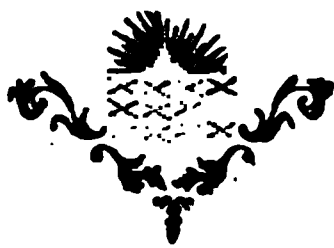
§ 1. *Collections d'Epitres , & Lettres de différents Auteurs ,* N°. 4099

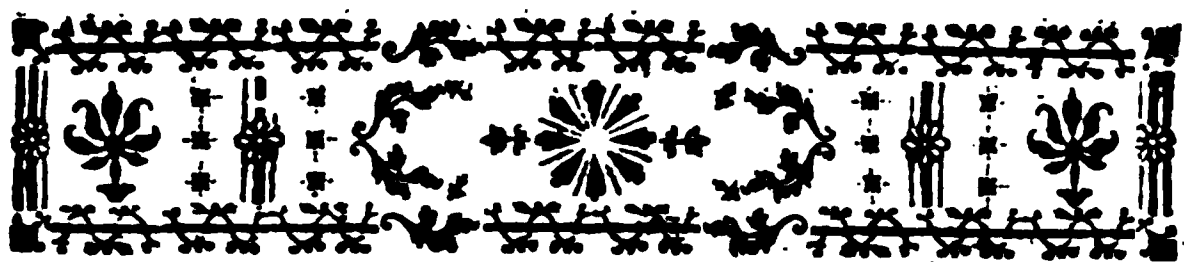
§ 2. *Lettres , ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins anciens & modernes ,* N°. 4107

§ 3. *Lettres des Auteurs François ,* N°. 4146

§ 4. *Lettres des Auteurs Italiens , &c.* N°. 4157

*FIN de la Table des Facultés & Divisions de la
Classe des BELLES-LETTRES.*





BIBLIOGRAPHIE
INSTRUCTIVE,
OU
TRAITÉ
DE LA CONNOISSANCE
DES LIVRES
RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

SECTION PREMIERE.
GRAMMAIRE.

I.

*Principes & Traités généraux & raisonnés
de la Grammaire.*

N^o. 2193. **T**RAITÉ de la Méthode
d'enseigner & d'étudier les Belles-Let-
Tom. I. Belles-Lettres. A

2 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

tres , par rapport à l'Esprit & au cœur ,
par M. Charles Rollin. *Paris, veuve Es-*
tienne, 1740. 2 vol. in-4°. ou 4 vol. in-12.

2194. GRAMMAIRE générale & raison-
née , contenant les fondemens de
l'Art de parler ; les raisons de ce qui
est commun à toutes les Langues , &
de leurs principales différences ; avec
plusieurs remarques sur la Langue fran-
çoise (par Antoine Arnauld & Claude
Lancelot). *Paris, le Petit, 1660. in-12.*

Petit Ouvrage fort estimé & recherché. Il ren-
ferme encore une Méthode abrégée des Langues
Italienne & Espagnole. L'Edition que nous en ci-
tons est la premiere , & celle que l'on préfere.

I I.

Institutions, Grammaires, & Diction-
naires de différentes Langues.

§. 1. *Grammaires & Dictionnaires des lan-*
gues Hébraïque & Orientale.

2195. GUILLELMI POSTELLI Alphabe-
tum Linguarum XII characteribus dif-
ferentium ; necnon Introductio ac le-
gendi modus. *Parisiis, Lescuyer, 1538.*

BELLES-LETTRES. 3

=EJUSDEM POSTELLI Liber de Originibus , seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate , deque variarum linguarum affinitate. *Ibid.* 1538. in-4°.

Ces deux Traités de POSTEL , quoique séparés l'un de l'autre , vont ordinairement ensemble ; & l'on n'en fait cas , que lors qu'ils sont rassemblés.

2196. LUDOVICI THOMASSINI Glossarium universale hebraicum. *Parisiis, ex Typ. Regiâ*, 1697. in-fol.

2197. PETRI GUARINI Grammatica Hebraica & Chaldaica. *Parisiis, Collombat*, 1724 & 1726. 2 vol. in-4°.

Cette Grammaire fut attaquée par François MASCLEF en 1725 : il jugea même à propos d'en publier une autre en 1731 ; mais cette dernière est actuellement oubliée , & n'a fait aucun tort à celle-ci.

2198. ATHANASII KIRCHERI Soc. Jesu, Prodromus Coptus sive Ægyptiacus , in quo linguæ Coptæ seu Ægyptiacæ origines , ætas , vicissitudo , inclinatio , tum Hieroglyphicæ litteraturæ instauratio exhibentur. *Romæ, ex Typograph. Congreg. de Propag. fide*, 1636. in-4°.

2199. EJUSDEM KIRCHERI Lingua Ægyp-

4 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tiaca restituta. Opus tripartitum, in quo linguæ Coptæ sive Idiomatis illius primævi Ægyptiorum Pharaonici vetustate temporum penè collapsi, ex abstrusis Arabum monumentis plena instauratione continetur; cui adnectitur supplementum earum rerum quæ in prodromo Copto, & Opere hoc tripartito vel omissa, vel obscuriùs tradita fuerunt, &c. *Romæ, Ludov. Grignanus, 1643. in-4°.*

Ces deux Ouvrages du Pere KIRCHER sont savans & fort estimés : on les trouve peu communément, & on les desire ordinairement rassemblés.

2200. GUILLELMI POSTELLI Grammatica Arabica. *Parisiis, Gromorjus, absque anni indicatione (sed circa annum 1538). in-4°.*

Ouvrage de peu de prix, & qui n'a de recommandable que le nom de celui qui en est Auteur. Il n'est recherché que par les personnes qui s'attachent à rassembler tout ce qui est sorti de la plume de ce visionnaire.

2201. ANTONII GIGGEEI Collegii Ambrosiani Doctoris, Thesaurus linguæ

BELLES-LETTRES.

Arabicæ ; seu Lexicon Arabico-latīnum. *Mediolani ; è Collegii Ambrosiani Typograph.* 1632. 4 vol. in-fol.

2202. JACOBI GOLII Lexicōn Arabico-latinum, contextum ex probatioribus Orientis lexicographis ; cui accedit Index Latinus, qui Lexici latino-Arabici vicem explere potest. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1653. in-fol.

Ouvrage très estimé , & recherché non-seulement par les Savans qui en font usage , mais encore par les Curieux ; ce qui en a rendu le prix assez considérable dans le commerce , où l'on ne trouve des exemplaires que difficilement.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement six feuillets séparés , qui renferment le Titre & une Préface : le corps du Volume forme ensuite (avec un *Appendix* qui se trouve à la fin) 2922 pages à deux colonnes chiffrées , à l'exception des seize premières pages , dont les deux colonnes ne sont comptées que pour une page.

Cet *Appendix* doit encore être suivi d'une autre petite Partie séparée de 20 feuillets , qui contient un Avis aux Amateurs sur la manière de se servir de ce Dictionnaire , un *Errata* & un *Index* dont les pages sont de cinq colonnes.

2203. DICTIONARIUM Arabico-Turcicum QVAN-KOULI. *Opus impressum*

6 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Constantinopoli, jussu Imperatoris, anno 1728. 2 vol. in fol.

2204. LOUGAT-VL VAN-KOULI, id est, *Dictionary VAN-KOULI, ex Arabico Turcicè factum, à Mohammede Moustafa, cognomine EL VANY. Constantinopoli, 1729. 2 vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont fort estimés ; on les joint ordinairement ensemble, mais il est assez difficile d'en trouver des exemplaires en France.

2205. FRANCISCI A MESGNIEN MENINSKI, *Thesaurus Linguarum Orientalium, Turcicæ, Arabicæ, Persicæ; seu Lexicon harum-ce linguarum, cum interpretatione Latinâ, Germanicâ, Italicâ, Gallicâ, Polonicâ; accedunt etiam, Grammatica Turcica, cum adjectis præceptis grammaticis Arabicæ & Persicæ linguæ; necnon complementum Thesauri, seu Onomasticon Latino - Turcico - Arabico - Persicum. Viennæ Austriæ, 1680 — 1687. 5 vol. in-fol.*

Ouvrage très estimé, & recherché des Savans & des Amateurs ; mais fort cher dans le commerce, par la rareté des exemplaires échappés au

BELLES-LETTRES. 7

feu qu'un boulet de canon, tiré par les Turcs, lors du siège de Vienne, mit au Magasin du Libraire.

Description des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement dix feuillets séparés, qui renferment une Epître Dédicatoire, l'Extrait du Privilege, & une Dissertation Latine en forme de Préface, intitulée : *Premium Operis*. Le corps du Volume se présente ensuite, dont les pages sont à deux colonnes, chiffrées particulièrement; & ce premier Tome finit avec la page, ou pour mieux dire la colonne 2248.

VOL. II. Ce Volume n'a aucun Titre particulier, il commence à la suite du précédent; c'est-à-dire à la colonne 2249, & finit à la colonne 4420.

VOL. III. Celui-ci est comme le précédent, c'est-à-dire sans aucun Titre particulier; il commence à la colonne 4421, & finit avec celle cottée 5648. On doit trouver ensuite un *Appendix* qui reprend après les chiffres précédens, & finit entierement à la colonne 6080.

VOL. IV. Il commence par quatre feuillets séparés, qui renferment avec un Avis au Lecteur une Epître Dédicatoire & un *Index*; l'Intitulé qui suit :

Linguarum Orientalium, Turcica, Arabica, Persica, Institutiones; seu Grammatica Turcica. Vienna Austria, 1680.

Le corps du Volume vient après, & il ne contient que 216 pages.

VOL. V. Ce dernier Volume commence par trois feuillets séparés, qui contiennent une Epître Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & l'Intitulé qui suit :

Complementum Thesauri linguarum Orientalium, seu

8 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Onomasticon Latino-Turcico-Arabico-Persicum, Vienna Austria, 1687.

Le corps du Volume, dont les pages à l'exception des huit premiers feuillets sont chiffrées à deux colonnes, vient après, & finit avec la colonne 1806; suivie d'un *Appendix* qui continue les chiffres précédens jusqu'à la colonne 1998, avec laquelle finit totalement l'Ouvrage.

2206. P. ANGELI A SANCTO JOSEPH Gazophylacium linguæ Persarum, triplici linguarum clavi, Ital. Lat. & Gallic. necnon specialibus præceptis ejusdem linguæ refferatum. *Amstelodami, Waësberge, 1684. in fol.*

2207. FRANC. MARIÆ MAGGII Syntagmatum linguarum Orientalium quæ in Georgiæ regionibus audiuntur, Liber primus, complectens, Georgianæ, seu Ibericæ vulgaris linguæ institutiones grammaticas; accedit liber secundus, complectens Arabum & Turcarum Orthographiam, ac Turcicæ linguæ institutiones. *Romæ, Typ. Congr. de Propagandâ fide, 1643. in-fol.*

2208. JOBI LUDOLFI Grammatica Linguæ Amharicæ (vel Æthiopicæ) quæ vernacula est Habessinorum. *Franco-*

BELLES-LETTRES. 9

furti, Zunner, 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Amharico - Latinum. *Ibid.* 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Æthiopico - Latinum. *Ibid.* 1699. *in-fol.*

2209. EJUSDEM LUDOLFI Grammaticæ Æthiopicæ, Editio secunda; ab ipso Authore revisa & aucta: accessit prosodia cum appendicibus, necnon praxi grammaticâ, & de scribendis Epistolis Æthiopicis. *Francofurti ad Mænum*, Zunner, 1702. *in fol.*

2210. STEPHANI FOURMONT Meditationes Sinicæ. *Parisiis*, Musier 1737. *in-fol.*

2211. EJUSDEM STEPH. FOURMONT Lingux Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latine, & cum characteribus Sinensium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ librorum Catalogus, denuò cum Notitiis amplioribus & characterè Sinico editus; jussu Ludovici XV, Regis Franciæ. *Lutetiæ Parisior*, 1742. *in-fol.*

2212. THEOPHILI SIGEFRIIDI BAYERI

10 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Musæum Sinicum , in quo Sinicæ linguæ & literaturæ ratio explicatur. *Petropoli* , 1730. 2 vol. in-8°.

2213. JOANNIS JOACHIMI SCHRODERI Thesaurus Linguæ Armenicæ antiquæ & hodiernæ; cum confessione ecclesiæ Armenicæ , & variis additionibus , tam Armenicè quàm Latinè. *Amstelodami* , 1711. in-4°.

2214. JACOBI VILLOTTE , Soc. Jesu , Dictionarium novum Latino-Armenum. *Romæ* , Typis Congr. de Propag. fide , 1714. in-fol.

2215. GRAMMAIRE Turque , ou Méthode facile pour apprendre la langue Turque. *Constantinople* , 1730. in-4°.

Ouvrage peu considérable , & qui n'a d'autre mérite vis-à-vis des Curieux , que la rareté des exemplaires , & la singularité d'être sorti d'une Imprimerie qui fut supprimée quelque tems après son établissement.

§. 2. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.*

2216. ALPHABETUM Græcum , cum multiplicis Litteris ; necnon de potestate

BELLES-LETTRES. 11

Litterarum omnium & diphthongorum : Abbreviationes perpulchræ : Oratio dominica : Salutationes duæ ad beatissimam Virginem : Symbolum Apostolorum Nicænum : Initium evangelii sancti Johannis : Carmina aurea Pythagoræ, & Phocylidis Poëma : hæc omnia Græcè. *Venetis, apud Aldum, octavo Martii, anno 1495. in-4°.*

Edition très recherchée des Curieux, & dont les exemplaires sont fort rares : on y trouve à la tête une Préface latine d'ALDE MANUCE, que *M. Maittaire* a rapportée en partie dans ses *Annales Typographiques*. On pourra le consulter à ce sujet.

2217. CONSTANTINI LASCARIS BYZANTINI Grammatica Græca, Græcè, ex recognitione Demetrii Cretenfis, cujus præfixa epistola apparet in fronte voluminis. *Mediolani, per Dionysium Paravisinum, anno 1476. in-4°.*

Edition très rare, & le premier Livre que l'Imprimerie ait produit en caractères grecs. Nous en avons trouvé un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de *M. le Président DE COTTE*; & après l'avoir examiné avec quelque attention, nous l'avons trouvé défectueux, en ce qu'il y manque l'*Épître*

12 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

latine de LASCARIS , qui doit se trouver à la tête du Volume. Cette Epître est rapportée toute entière dans la *Bibliothèque des Ecrivains de Milan* , donnée par M. ARGELATI en 1745 , & on la doit aux soins de M. *Joseph Antoine SAXIUS* , qui nous l'a conservée dans son excellent Ouvrage , intitulé : *Historia Litterario-Typographica Mediolanensis* , lequel a été reimprimé & mis à la tête de cette *Bibliothèque des Ecrivains de Milan* , dont nous venons de parler. Nous conjecturons , que cette *Epître latine* de LASCARIS doit former un feuillet séparé , qui manque à la tête de l'exemplaire que nous avons vu , dont la totalité est de 70 feuillets non chiffrés , sans réclames ni signatures. Il commence par une espèce d'*Intitulé* de quatre lignes , imprimé en lettres capitales grecques ; & au verso du 70^e. feuillet , on lit cette Sousscription latine :

*Mediolani impressum per Magistrum Dionysium
Parauisinum M. CCCC. LXXVI. Die xxx
Januarii.*

La seconde édition de ce Livre fut publiée avec une Version Latine en 1480 : elle est encore assez estimée des Curieux , & fera l'objet du *Numéro* suivant.

2218. EADEM CONSTANTINI LASCARIS
Grammatica Græca , cum interpreta-
tione Johannis (Crestoni) , Monachi

BELLES - LETTRES. 13

Placentini , in lucem edita , curis Boni Accursii Pisani. *Mediolani* , 1480. *in-4°*.

Cette édition , dont il est fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , doit avoir à la tête une espece de Discours , adressé par l'Editeur à Jules POMPONIUS , dans lequel on rend compte de cette Version ; & on lit à la fin , la Soufcription de date d'année , en ces termes :

Hoc divinum opus impressum est Mediolani in Kalendas Octobres , M. CCCC. LXXX. & interpretatum per venerabilem virum utriusque linguæ doctissimum ac optimum Johannem Monachum placentinum.

2219. EJUSDEM CONSTANTINI LASCARIS Grammatica Græca , seu Institutiones Græcæ linguæ , cum aliis quibusdam opusculis , & interpretatione latinâ , ex editione Johannis Mariæ Tricælii Æquinatis. *Ferrariæ* , Joannes Maciochius , 1510. *in-4°*.

Cette troisieme édition , fort estimée des Savans , est encore recherchée par les Curieux , & les exemplaires en sont rares : elle renferme plusieurs pieces qui ne sont point dans les précédentes , & dont voici le détail :

1°. *De octo partibus Orationis* : 2°. *de Constructione* : 3°. *de Nomine & Verbo* : 4°. *de Prono-*

14 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

mine secundum omnes Græcorum διαλέκτους, poetarumque consuetudinem : 5°. Symbolica Cebetis Tabula Gr. Lat. impressa : 6°. Angelica & Humana Salutatio ad Deiparam Virginem : 7°. diligens Pisonis super Græcis Litteris Commentatio, &c : 8°. Luciani Samosatæ Judicium vocalium, interprete Calio Calcagnino : 9°. Dominica Oratio : 10°. Apostolorum Symbolum : 11°. Initium Evangelii Sancti Joannis Apostoli : 12°. Psalmus L. MISERERE, &c : 13°. Philolai Crotoniata carmina aurea, quæ falsò hætenùs Pythagora adscripta sunt : 14°. Poëma Phocylidis ad benè instituendum mores adolescentum.

On lit à la fin du Volume cette Souscription :

Ferraria per Joannem Maciochium Bondenum

BELLES-LETTRES. 15
*res excusus fuit. Mediolani, anno 1493.
petit in-fol.*

Edition très rare & recommandable , dont il n'existe à présent que très peu d'exemplaires. Plusieurs Bibliographes nous en ont conservé la notice , & parmi eux MM. SAXIUS & MAITTAIRE en ont parlé le plus au long. Ils en indiquent deux exemplaires existans ; le premier dans la *Bibliothèque Ambrosienne* , l'autre dans celle du Comte de SUNDERLAND. M. MAITTAIRE non content même de nous en conserver la mémoire , y a encore ajouté une Note de rareté , qu'il est aisé de consulter dans ses *Annales Typographiques*. On y verra le cas qu'il faisoit de cette édition.

Nous ne pouvons en donner aucune description plus particuliere , n'en ayant point trouvé d'exemplaire à Paris.

2221. **URBANI Grammatica Græca. Venetiis, apud Aldum, mense Januario, anno 1497. in-4^o.**

Edition très rare , & de laquelle nous n'avons vu aucun exemplaire : la mémoire nous en a été conservée par plusieurs Bibliographes , & entr'autres M. MAITTAIRE en fait un grand éloge , & rapporte un passage singulier du fameux ERASME en sa faveur. Ce Passage peut servir à assurer seul sa rareté , puisque ce grand homme dans une lettre qu'il écrivoit à un de ses amis en 1499 (c'est-

Titulé est désigné sous celui d'U
jecturons que cet URBANUS est
qui, sous la dénomination d'UR
a travaillé à l'édition grecque,
DES en 1496, de l'Ouvrage qu
sauros Cornucopiae, & Horti
vera ce dernier sous le Numé
lume.

2222. THEODORI Introdu
matice Libri IV. EJU
sibus Opusculum; necn
Grammatici de construc
& Herodianus de nume
Græcè. *Venetiis, Aldus*
Ouvrage assez rare, dont l
belle.

Description

BELLES - LETTRES. 27

les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par des signatures qui se remarquent au bas des pages ; & à la fin du dernier feuillet on lit cette Souſcription Latine :

Impreſſum Venetiis , in adibus Aldi Romani , octavo Calendis Januariis M. CCCC. LXXXV. Conceſſum eſt eidem Aldo ab Illuſtriſſimo Senatu Veneto , ne cui tunc Librum liceat imprimere ſub poenâ ut in gratiâ.

2223. EMANUELIS CHRYSOLORÆ Erotemata linguæ græcæ , in compendium redacta à Guarino Veronenſi ; cum vitâ ejusdem per Ponticum Virunium conſcripta. *Ferrariæ, Mazochus, anno Domini 1509. in-8^o.*

Edition très rare , & rendue célèbre dans la République des Lettres par la quantité de Diſſertations qu'elle a occasionnées , & qui ont été faites par différens Bibliographes. La rareté de ce Livre engagea même M. DE LA MONNOYE à en publier une Diſſertation particulière , qu'il inféra dans ſes Notes ſur le *Managiana* ; dans laquelle , non content de faire l'apologie de cette précieufe édition , il prétend encore qu'on doit regarder comme unique dans Paris, l'exemplaire qui en exiſte à la Bibliothèque MAZARINE. Plusieurs Bibliographes Etrangers , qui ont écrit après lui , ſemblent confirmer ſon ſentiment , & regardent comme un Livre des plus rares, cette édition de la Grammaire de CHRYSOLORAS.

18 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Nous en avons cependant vu un autre exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT, connu dans la Littérature par la rareté & la conservation des Livres qui le composent. Cet exemplaire est le second qui existe à Paris, celui de M. FALCONET, annoncé par plusieurs Bibliographes Nationaux & Etrangers, ne s'étant pas trouvé dans la Bibliothèque que ce Savant laissa à sa mort, & dont une partie considérable a passé dans la Bibliothèque du Roi.

Description du Volume.

Ce Volume est divisé en deux Parties séparées, dont la première contient seulement le Texte Grec, & la seconde la Version Latine. A la tête de la première l'on doit trouver deux feuillets hors de rang, qui renferment le Titre, & une Epître en forme d'Avis, adressée aux Lecteurs, par Jean Marie TRICÆLIUS; & l'on apperçoit à la fin la Souscription de date d'année & de l'indication de la Ville où s'est faite l'impression; le tout en caractères grecs. Cette Partie n'est point chiffrée, mais distinguée seulement par cahiers de signatures, dont les lettres alphabetiques se remarquent au bas des pages; & ces signatures sont depuis la lettre A. & suiv. jusques & compris la lettre R. Chacun de ces cahiers forme quatre feuillets. La SECONDE PARTIE, qui ne renferme que la Version Latine & les pièces qui y ont rapport, est distinguée pareillement par cahiers de signatures, dont les feuillets sont chiffrés au bas des pages depuis le numéro 1, jusques & compris 172. Le dernier seul n'est point chiffré, & conserve la Souscription suivante:

Impressum Ferraria p. me Joānē Mazochā, anno Domini M. D. IX. die XIII. Martii.

On remarque à la tête du Volume un Discours en forme d'Épître Dédicatoire , adressé par PONTICUS VIRUNIUS à ANTOINE VICECOMES , Conseiller de *Louis SFORCE*, Duc de Ferrare.

2224. THESAURUS Cornucopiæ , & Horti Adonidis; sive collectio veterum Grammaticorum græcorum , græcè ; studio Guarini Camertis & Caroli Antenorei ; consilio Angeli Politiani , ex editione Aldi Manucii , & adjuvante Urbano Bolzanio. *Venetis, Aldus, 1496. in-fol.*

Edition rare , & la première de ce Livre , dont les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires. L'exécution en est magnifique , & peut passer pour une des plus belles productions sorties de l'Imprimerie des ALDES.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement dix feuillets séparés , qui renferment le Titre (au verso duquel est imprimée la Liste des différens Traités qui entrent dans la composition de ce Recueil) & une Préface Latine d'ALDE MANUCE , suivie de plusieurs Discours en Langue Grecque. L'on apperçoit ensuite le corps du Volume , dont les feuillets sont chiffrés & finissent avec le 270^e. par cette Souscription Latine :

*Venetis in domo Aldi Romani summâ curâ laboreque
pramagno. Mense Augusto. M. IIII. D. ab. III. Sena-
tu V. concessum est ne quis , &c. ut in cateris. Vale
qui legeris.*

20 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2225. DICTIONARIUM Græcum , copiosissimum secundum ordinem alphabeti , cum interpretatione latinâ : CYRILLI opusculum de dictionibus , quæ variato accentu mutant significationem. *Item* , AMMONIUS de differentiâ dictionum ; necnon vetus instructio & denominationes præfectorum militum , &c. cum indice. *Venetis , in Ædibus Aldi Romani , anno 1497 , mense Decembri.*

Première édition d'un Ouvrage assez estimé , dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

2226. MARCI MUSURI Ετυμολογικόν μέγα , seu Dictionarium magnum etymologicum , græcè ; cum præfatione græcâ. *Opus impressum VENETIIS , sumptibus Nicolai Blasti , hortatu Annæ filiae Lucæ Notarii Magni Ducis Constantinopolitani , operâ Zachariæ Calliergi , anno Domini 1499. in-fol.*

Première édition fort rare , dont les exemplaires sont recherchés des Curieux , & se vendent assez cher dans le commerce. L'exécution en est magnifique , & on la regarde comme une des plus

belles productions de l'Imprimerie. Cet Ouvrage fut réimprimé plusieurs fois depuis , avec les Notes de FRÉDÉRIC SYLBURGE , dont on fait assez de cas ; mais ces dernières éditions n'ont fait aucun tort à la Première que nous annonçons , d'autant plus que beaucoup de Savans ont reproché à SYLBURGE d'avoir altéré le Texte de sa propre autorité , & d'avoir un peu trop déferé à ses lumières. L'édition la plus estimée après celle que nous indiquons , a été imprimée à *Heidelberg* par les soins de *Jérôme Commelin* , en 1594. in-fol.

Description de l'Edition Originale de 1499.

Le premier feuillet de ce Livre renferme deux especes d'Epigrammes grecques , avec une Préface ou Avertissement aussi en langue grecque. Après cet avertissement vient le corps de l'Ouvrage , dans lequel les feuillets non chiffrés sont distingués par cahiers de signatures , dont l'alphabet grec se remarque au bas des pages ; savoir : depuis l'*Alpha* , jusques & compris l'*Oméga* , & ensuite depuis l'*Alpha* double , jusques & compris le *Delta*. La première des signatures énoncées ci-dessus , se trouve être de *neuf feuillets* , & les suivantes de *huit* seulement , à l'exception toute-fois de la dernière , qui n'est que de cinq. Et à la fin du dernier de ces feuillets , on remarque une Souscription de la date de l'année & le nom de la Ville où l'impression s'en est faite , le tout en caracteres grecs , avec une espece de cul de lampe au bas , suivi de ce signe $\text{ic} | \text{xc}$ tiré en rouge.

Après cette Souscription on doit encore trouver un feuillet seul & séparé , qui contient en grec le registre des signatures , & la représentation d'un aigle à deux têtes tiré en

22 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rouge , portant un écusson sur la poitrine , où l'on remarque les deux premières lettres du nom de l'Imprimeur *Zacharias Kalliergi* , gravées ainsi Z. K.

2227. JOHANNIS CRESTONI , seu CRAS-
TONI Monachi Placentini , Lexicon ,
seu vocabularium græcum cum inter-
pretatione latinâ ; ex editione Boni Ac-
cursii Pisani , qui præfationem adjecit
in fronte voluminis. *Editio primaria
vetus & nitida , absque ullâ loci & anni
indicatione , sed circiter ann. 1480 exa-
rata : in fol.*

Cette édition , qui est très belle , est fort recher-
chée des Curieux , & les exemplaires n'en sont
pas communs. L'Ouvrage est divisé selon l'ordre
des lettres de l'*alphabet* ; & les pages sont impri-
mées à deux colonnes , dont la première contient
le texte grec , & la seconde le texte latin : les feuil-
lets n'en sont point chiffrés ; mais distingués par
cahiers de signatures , dont la première commence
par le feuillet signé *A ij* , à la tête duquel on
trouve la Préface de *Bonus Accursius* , Editeur
de ce Livre. Il est aisé d'en collationner les exem-
plaires , puisque l'ouvrage est rangé alphabétique-
ment , & que les cahiers de signatures finissent
avec la dernière lettre de l'*alphabet* grec.

L'exemplaire sur lequel nous avons pris cette des-
cription existe à Paris dans le Cabinet de M. GAI-

GNAT, & après l'avoir examiné avec le plus grand soin, nous n'avons apperçu aucune indication de ville ni d'année d'impression; mais par la conformité des caractères, nous avons lieu de conjecturer que cette édition peut avoir été imprimée à *Milan* vers l'année 1480.

On peut appuyer d'autant plus sur cette conjecture, que la plûpart des Livres qui ont été donnés par ce *Jean CRESTON* ont été publiés à *Milan*, & entr'autres son *PSEAUTIER grec & latin* de 1481, dont nous avons parlé dans notre ouvrage, & duquel on trouve la notice sous le *numéro 18* du premier volume de cette Bibliographie.

Nous ferons encore observer que dans la Préface latine, qui se trouve à la tête de ce Livre; le nom de *CRESTON*, son Auteur, est écrit *CRAS-
TON*: cette maniere d'orthographier ce mot, pourra peut-être servir à caractériser cette édition.

Parmi les Bibliographes qui ont parlé de cet ouvrage, *M. MAITTAIRE* dans ses *Annales typographiques*, sans faire mention de notre édition, en annonce une autre, imprimée avec cette Souscription: *Vicentia per Dionysium Berlochum de Bononiâ, die X. mensis Novembris anno 1483.* On peut le consulter au sujet de cette édition qu'il cite.

2228. JULII POLLUCIS Onomasticon, seu
Dictionarium linguæ græcæ, græcè

224 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

editum. *Venetis , apud Aldum , anno 1502. in-fol.*

2229. EJUSDEM OPERIS editio altera græcè. Florentiæ , apud Bernardum Juntam , 1520. in-fol.

Ces deux éditions , fort belles l'une & l'autre quant à la partie typographique , sont également recherchées des Curieux : on accorde cependant la préférence à la première , donnée par les ALDES.

2230. EJUSDEM JULII POLLUCIS Onomasticon , græcè & latinè ; ex versione Rodolphi Gualtheri , cum notis Wolfgangi Seberi , & commentariis Gothofredi Jungermanni ac Joachimi Kuhnii ; ex editione verò & cum notis , necnon indicibus Johannis Henrici Lederlini & Tiberii Hemsterhuisii. *Amstelodami , Westein , 1706. 2 vol. in-fol.*

Edition fort estimée & la meilleure que nous ayons de ce Livre : les Curieux en recherchent les exemplaires en *grand papier* , mais on en trouve peu communément dans le commerce.

2231. VALERII HARPOCRATIONIS Lexicon X. Oratorum , gr. & lat. ex interpretatione & emendatione Nicolai Blan-

BELLES-LETTRES 25
cardi, cum Philippi Jacobi Mauffaci
notis & dissertatione critica de Aucto-
re ; & animadversionibus Henrici Va-
lesii, ad Harpocracionem & ad Mauf-
facci notas. *Lugd. Batav. Gelder*, 1683.
in-4°.

Ouvrage dont on fait cas : M. *Jacq. Grono-
vius* nous en a donné une nouvelle édition de
même *format in-4°*. en 1696. Ces deux éditions
sont fort bonnes , & on les rassemble ordinaire-
ment toutes les deux , à cause des différences que
l'on y trouve.

2232. **AMMONIUS** de adfinium vocabulo-
rum differentiâ , ex emendatione & cum
notis Lud. Casp. Valckenaer : accedunt
opuscula nondum edita , *scilicet*. ERA-
NIUS PHILO de differentiâ significatio-
nis : LESBONAX de figuris grammati-
cis : INCERTI SCRIPTORES de solæcif-
mo & barbarismo , & Lexicon de spiri-
tibus dictionum , hæc omnia , cum
anim adversionibus ejusdem Lud. Casp.
Valckenaer. *Lugd. Bat. Luzac* , 1739.
2 vol. in-4°.

2233. **HESYCHII** Lexicon græcum , græ-

26 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cè. *Venetis , Aldus 1513. in-fol.*

Cette édition , qui est fort belle , est la première de ce Livre , & les Curieux en recherchent les exemplaires.

2234. EJUSDEM HESYCHII Lexicon græcum , græcè. Florentiæ , apud Juntas , anno 1520. in-fol.

Belle édition , dont les exemplaires sont un peu plus rares que ceux de la précédente. On apperçoit après le feuillet du *titre* un discours latin , qui porte cette Subscription : *Antonius Francinus Var-chiensis , Petro Francisco Portinaro , Patricio Florentino S.* Et à la fin du volume on lit la Souscription suivante :

Florentia per hæredes Philippi Junta , anno Domini M. D. xx. quinto idus Augusti , Leone X. Pont. Max.

2235. EJUSDEM HESYCHII Lexicon , græcè ; cum variis Doctorem virorum notis , ex recensione Cornelii Schrevelii : accedit Johannis Pricæi , index Autorum , qui ab Hesychio laudantur. Lugd. Bat. ex officinâ Hackianâ , 1668. in-4º.

2236. EJUSDEM HESYCHII Lexicon gr. lat. cum notis Doctorem virorum in-

tegris , vel editis antehac ; nunc auctis
& emendatis Hadriani Junii , Henr.
Stephani , Josephi Scaligeri , &c : vel
editis Henr. Valesii , Danielis Heinsii ,
Jacobi Mauffaci , & aliorum ; ex edi-
tione & cum anim-adversationibus Joan-
nis Alberti. *Lugd. Batav. Luchmans ,*
1746. in-fol.

Cette édition , qui est la dernière de ce livre ,
n'est pas complète. Ce volume ne forme que la
moitié de l'ouvrage ; mais comme il n'a pas en-
core été achevé , l'édition précédente que nous en
avons annoncée est encore recherchée , parce-
qu'elle a l'avantage d'être complète. Il est à sou-
haiter que le second volume , qui terminera celle-
ci , puisse être mis au jour.

2237. SUIDÆ Lexicon , seu vocabularium
græcum , græcè editum ; curante De-
metrio Chalcondyla. *Mediolani , anno*
1499. in-fol.

Cette édition , qui est la première de ce Dic-
tionnaire , est assez recherchée , & les exemplai-
res s'en trouvent peu communément dans le com-
merce , sur-tout bien conservés.

Description du Volume.

Les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par

28 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cahiers de signatures , qu'il est aisé de collationner jusqu'au feuillet de la Souscription que l'on y trouve , ainsi caractérisée :

Anno ab Incarnatione M. CCCC. lxxxviij. die xv Novembris , impressum Mediolani impensâ & dexteritate Demetrii Chalcondyli , Johann. Bissoli , Benedicti Mangii Carpensum.

Après le feuillet de cette Souscription , l'on doit trouver encore un feuillet seul & séparé , qui renferme deux pièces de vers en langue latine ; la première à deux colonnes , adressée à DEMETRIUS CHALCONDYLE par Jean SALAND (Joannes SALANDUS) ; l'autre au Lecteur. Cette dernière est sur une seule colonne.

2238. EJUSDEM SUIDÆ Lexicon græc. lat. ex versione Æmilii Porti recogni-

Savant ayant pris la peine de comparer les éditions antérieures de ce Grammairien avec plusieurs manuscrits fort anciens , l'un desquels avoit près de cinq cens ans d'antiquité. Non content de ce travail , cet illustre Editeur a tiré des lumieres pour la correction du texte de SUIDAS , des diverses leçons que le célèbre PEARSON, Evêque de *Chester*, avoit écrites à la marge de son exemplaire ; & de celles qui lui furent communiquées par ses amis , qui les recueillirent de trois différens *manuscripts* fort anciens ; l'un de la *Bibliothèque* de M. COLBERT , l'autre de celle du fameux VOSSIUS , & le dernier de la *Bibliothèque des Jésuites* d'ANVERS. Cette belle édition est encore ornée de quatre tables particulieres , qui se trouvent à la fin du troisieme volume , & qui ne laissent rien à desirer pour la commodité du Lecteur. La premiere de ces tables contient les noms propres & les choses qui sont hors de l'ordre alphabétique de ce Dictionnaire . la seconde regarde les Auteurs cités par SUIDAS : la troisieme comprend tous les passages cités sans nom d'Auteur , lesquels sont restitués chacun à l'Auteur d'où ils sont tirés ; & la quatrieme est un catalogue des anciens Auteurs , dont M. KUSTER s'est servi dans ses notes.

2239. VARINI PHAVORINI , Nucerni Episcopi , Dictionarium magnum , ex multis variisque Auctoribus collectum,

30 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& græcè editum. *Romæ , per Zachariam Caliergi, anno Domini 1523. in-fol.*

Bonne édition , dont les exemplaires sont assez rares & recherchés. On fait peu de cas des éditions de *Basle* , qui ont suivies.

2240. GUILL. BUDÆI Commentarii linguæ græcæ ab ipso Autore recogniti, & tertiâ parte aucti. *Parisiis , Rob. Stephanus 1548. in-fol.*

Ouvrage estimé par les Savans qui en font usage. L'édition est très belle , & les exemplaires n'en sont point communs.

2241. ROBERTI CONSTANTINI Lexicon græco-latinum; hâc secundâ editione , partim ipsius Auctoris , partim Francisci Porti , & aliorum additionibus plurimum auctum ; & tùm quantâ fieri potuit diligentia recognitum ; itâ-ut , jam studiosis possit esse linguæ græcæ Thesaurus. (*Genevæ*) excud. hæredes Eustachii Vignon & Jacob. Stoër , anno 1592. in-fol.

Ouvrage qui a de la réputation , & dont l'édition que nous anonçons est la plus recherchée dans le commerce. Les exemplaires s'y vendent même

BELLES-LETTRES. 31

assez cher , étant fort difficile d'en rencontrer en bon état & bien conditionnés. Ce Dictionnaire fut imprimé pour la première fois à *Geneve* , chez *Jean CRISPIN* , en 1562. Il parut ensuite à *Basle* en 1565 , enrichi de quelques remarques de plusieurs Savans ; qui furent encore augmentées dans l'édition que *Sébastien HENRIC-PETRI* , Imprimeur de *Basle* , mit au jour en 1584.

Cette dernière a servi comme de copie à l'édition que nous annonçons ; & la seule différence qu'il y ait entr'elles , ne consiste que dans quelques remarques de *François PORTUS* , que l'on a insérées dans celle-ci , & qui ne se trouvent point dans l'autre. Ces remarques étoient si légères , que l'édition qui les contenoit eût de la peine à se débiter : de manière que pour en accélérer la vente , les Libraires furent obligés plusieurs fois d'en changer le titre , ce qui a produit dans le commerce trois sortes d'exemplaires différens ; savoir : les premiers , de *Geneve* , en 1592 ; les seconds , en 1607 ; & les derniers à *Lyon* , chez *Huguétan* , en 1637. Ces trois éditions , différentes seulement par le changement des titres , se réduisent toutes à la véritable de 1592 , que nous avons annoncée.

2242. HENRICI STEPHANI Admonitio de abusu linguæ græcæ in quibusdam vocibus quas latina usurpat. Ex-

32 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

cud. idem Stephanus, 1563. = EJUSDEM STEPHANI expositio de latinitate falsò suspecta; necnon ejusdem Auctoris de Plauti latinitate dissertatio, *ibid.* 1576. = EJUSDEM STEPHANI Pseudo-Cicero, Dialogus, in quo non solum de multis ad Ciceronis sermonem pertinentibus, sed etià quem de locum editionum ejus habere, & quam cautionem in eo legendo adhibere Lector monetur, *ibid.* 1577 = EJUSDEM STEPHANI Dialogus cui titulus est. NIZOLIODIDASCALUS, sive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum, *ibid.* 1578.

être faite sans dépenser des sommes considérables , de manière qu'on n'en pouvoit vendre les exemplaires qu'à un assez haut prix. Cette cherté en arrêta le débit , de sorte que cette production , estimable à tous égards , devint à charge à son auteur , à qui elle fit perdre une partie de sa fortune. Ce qui contribua encore le plus à lui nuire , c'est que *Jean SCAPULA* , qui étoit alors Valet de *Henri ESTIENNE* , prit de cet ouvrage ce qu'il jugea pouvoir être à la portée & au plus grand usage de tout le monde ; & sans en rien communiquer à son maître , il en forma un Dictionnaire séparé qu'il fit imprimer à ses frais , & sur lequel il fit un gain très considérable , la valeur étant plus proportionnée aux facultés d'un très grand nombre de personnes hors d'état d'acquérir l'ouvrage entier de *Henri ESTIENNE* , dont il publioit l'abrégé.

Il faut joindre à la collection que nous annonçons , le volume des deux *Glossaires* , publié par *Henri ESTIENNE* en 1573. Ce volume est le plus difficile à trouver , & celui qui manque ordinairement dans la plus grande partie des exemplaires , dont il augmente beaucoup la valeur quand il s'y trouve : il a paru sous l'intitulé du *numéro* suivant.

2244. GLOSSARIA duo , gr-lat. è sinu vetustatis eruta , sive Lexica duo antiqua , unum lat-græc. alterum gr-lat.

Tome I. Belles-Lettres.

C

34 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ad utriusque linguæ cognitionem utilia; necnon Henrici Stephani commentarius de Atticæ linguæ, seu dialect. Idiomat. *Typis ejusdem Stephani, 1573. in-fol.*

2245. JOANNIS SCAPULÆ Lexicon gr. lat. cum indicibus & græco & latino : accedunt, auctarium dialectorum, Lexicon Etymologicon, & Joannis Meursii Glossarium contractum. *Lugd. Bat. Elzévir, 1652. in-fol.*

La multitude des éditions qui ont été faites de ce livre (qui n'est , à proprement parler , qu'un abrégé de l'ouvrage précédent de *Henri ESTIENNE*), est une preuve assez sensible du cas que l'on en a fait. Mais comme la plupart de ces éditions ne sont pas belles , les Curieux ne recherchent que celle que nous annonçons ; l'exécution en est magnifique , & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce.

2246. GUILIELMI ROBERTSON, Thesaurus linguæ græcæ, in epitomen sive compendium redactus , & secundum Constantini & Schrevclii methodum reseratus , gr-lat. *Cantabrigiæ, Hayes, 1676. in-4°.*

BELLES-LETTRES. 33

Bon ouvrage , & fort estimé des Savans. Les exemplaires en sont devenus assez rares.

2247. BENJAMINI HEDERICI , Lexicon manuale græcum , omnibus sui generis lexicis longè locupletius, in duas partes divisum , quarum prior ; vocum græcarum ordine alphabetico digestarum , unà cum difficiliorum earumdem attributorum quæ in scriptoribus prælegi solent , cum versione latinâ continet : altera, vocum phrasiumque latinarum quæ græcè quidpiam reddituris usui esse possint , interpretationem græcam exhibet ; recensitum & auctum à Samuele Patrick , cum emendationibus & ex editione Gulielmi Young. *Londini , Woodfall , 1755. in-4°.*

Ouvrage très estimé , & fort recherché des Savans.

2248. CAR. DUFRESNE DOM. DU CANGE , Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ Græcitatæ , gr-lat. cum appendice ad suum Glossarium mediæ & infimæ latinitatis ; necnon brevi Etymologico Gallicæ linguæ ex utroque Glos-

36 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sario. *Lugduni, Anisson*, 1688. 2 vol. in-fol.

§. 3. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.*

2249. FRANCISCI SANCTII Minerva, seu commentarius de causis linguæ latinæ, cum adjunctis Gasparis Scioppii notis, ex editione Jacobi Perizonii. Quarta editio. *Amstelodami, Vaësberge*, 1714. in-8°.

2250. GRAMMATICÆ latinæ Authores antiqui scilicet : Charisius, Diomedes, Priscianus, Probus, & alii, collecti : & ex Mss. Codd. emendati, operâ & studio Helix Putschii. *Hanoviæ, Wechel*, 1605. in-4°.

Ouvrage estimé, dont les exemplaires sont peu communs.

2251. M. TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ, ac verborum origine libri qui supersunt. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johann. Manthem de Gherretzem*, anno 1474. in-fol.

Edition fort rare & la premiere de ce livre : elle est annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE ; mais n'en ayant pas trouvé d'exemplaire à *Paris* , nous ne pouvons en parler plus au long , ni en donner de description plus particuliere. L'on en rencontre quelquefois différentes éditions sans *date* , & de format *in-fol.* & *in-4°.* mais les Curieux n'en font pas grand cas. Parmi le nombre cependant de ces dernieres éditions *sans date* , il y en a quelques unes qui ne sont pas à mépriser ; on les reconnoît aisément à la qualité du caractère , dont il est facile de déterminer à-peu-près l'antiquité. Par exemple : il en existe un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la VALLIERE , & qui nous a paru mériter une attention plus particuliere , tant à cause de la beauté de son exécution , que de l'antiquité apparente des caracteres qui y furent employés. Cette édition imprimée sur de très beau papier en caracteres ronds , mais incéaux , nous a paru , après un examen particulier , avoir beaucoup d'affinité avec celles qui ont été mises au jour , soit à *Vérone* en 1472 , soit à *Bologne* en 1475. Il sera d'autant plus aisé de la reconnoître & de la distinguer des autres , qu'elle renferme une singularité qui lui est particuliere ; cette singularité consiste en ce que les feuillets de quelques cahiers se trouvent chiffrés dans le haut des pages en lettres romaines , pendant que les autres n'ont aucune distinction de chiffre particuliere. Les feuillets *chif-*

38 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

frés sont cotés xi & suiv. jusques & compris xxxv , & recommencent ensuite au xxxvij^e , jusques & compris xxxxij. On remarque à la tête du volume neuf feuillets séparés , qui contiennent une Epître de POMPONIUS , qui a pris soin de cette édition , & un *Index* fort ample ; après quoi l'on apperçoit le corps du livre , qui porte à la tête l'*Intitulé* suivant , imprimé en lettres capitales :

M. T. VARRONIS DE LINGUA LATINA.

Et à la fin du livre on lit , par forme de Souscription , ce qui suit :

Finis ejus quod invenitur Marci Varronis. Parce qui legeris , si aliqua minùs polita inveneris. Nam ita ex omni parte ; sive seculum fecerit , sive Librarii volumen quod vis corruptum erat, ut necesse fuerit aucupari hinc inde sententias , ideo sine robore veniã dabis , & errori manum inponas Pomponius tuus orat. vale.

2252. EJUSDEM TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ libri , ex editione , & cum notis Antonii Augustini , Archiepiscopi Tarraconensis. Romæ, Vincentius Luchinus , 1557. in 8^o.

Cette édition est assez estimée , par rapport aux notes du célèbre Antoine AUGUSTIN , Evêque de Tarragone , dont elle est enrichie ; & les exem-

plaires ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

2253. SEXTI POMPEII FESTI de verborum significatione Libri XX. *Mediolani (per Antonium Zarotum) , anno 1471. in-fol.*

Edition très rare , & la premiere de ce livre.

Description du Volume.

Cet Ouvrage est rangé selon la forme des Dictionnaires , c'est-à-dire par lettres alphabétiques ; & il commence par ces premiers mots , imprimés en lettres capitales : AUGUSTUS LOCUS SANCTUS. La premiere lettre du mot *Augustus* a été laissée en blanc , pour être décorée après-coup d'un ornement en miniature , dont on avoit coutume de faire usage dans ce tems. Nous avons remarqué que dans cette édition on avoit pareillement laissé en blanc , les passages grecs qui se trouvent répandus dans le courant du livre , pour être ensuite rétablis avec le secours de la plume ; parcequ'il y avoit alors très peu de caractères grecs dans les Imprimeries. Et on lit à la fin du volume la souscription suivante :

F I N I S ,

Laudetur Christus , per quinque foramina Jesus.

FESTI POMPEY LIBER EXPLETUS EST ,

Mediolani tertio nonas Augustas millesimo , quadringentesimo , septuagesimo primo. Ad honorem , & laudem : illustrissimi ac invictissimi Galeaz Maria Mediolani Ducis quinti. ac ducatus sui anno quinto.

40 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Il existe à *Paris* un très bel exemplaire de cette rare édition , dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

2254. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum significatione , editio secunda. *Venetiis , per Johannem de Colonia & Johannem Manthem de Gherretzem, anno 1474 , die xxiv Decembris. In-fol.*

2255. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum significatione , editio tertia. *Romæ , per Johannem Reynhardum de Enyngen , anno Domini 1475. in fol.*

Ces deux éditions sont encore assez recherchées des Curieux , à qui elles servent au défaut de l'originale. Ils font encore assez de cas de l'édition de cet Auteur , imprimée à *Parme* en 1480 , *in-fol.* parcequ'elle renferme l'Ouvrage de NONNIUS MARCELLUS , sur le même sujet ; & que cette édition est la première qui contienne ces deux Grammairiens rassemblés.

2255 *. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum significatione Libri XX. necnon M. VERRII FLACCI , quæ extant ; cum notis & ex editione Antonii Augustini , Archiepiscopi Tarraconensis. *Venetiis , Bonellus , 1559. in-8°.*

BELLES-LETTRES. 41

Edition recherchée des Savans , & remarquable par les notes du fameux ANTOINE AUGUSTIN , *Archevêque de Tarragone.*

2256. EJUSDEM POMPEII FESTI ,
& M. VERRII FLACCI de Verborum
significatione Libri XX ; cum interpre-
tatione & notis Andreæ Dacerii , ad
usum Serenissimi Delphini. *Parisiis ,
Roulland , 1681. in-4°.*

Bonne édition , & préférée à la réimpression qui en fut faite à *Amsterdam* en 1699 , quoique cette dernière soit beaucoup plus ample.

Ce Volume fait partie de la collection des Auteurs connus sous le nom de DAUPHINS.

Nous aurons soin d'annoncer (dans le courant de notre ouvrage) tous les AUTEURS qui en font partie ; d'en indiquer les meilleures éditions , & d'en distinguer les volumes les plus rares.

Nous avertirons auparavant , que , depuis quelques années on a réimprimé à *Venise* plusieurs AUTEURS de cette collection : mais ces éditions , très médiocres d'ailleurs , & de plus , incorrectes , n'ont nulle valeur ici , où on les trouve à bas prix.

2257. PRISCIANI Grammatici Opera om-

42 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nia scilicet : de Arte grammaticâ Libri XVI. Liber Prisciani minoris : Priscianus Grammaticus de præexercitamenti Rhetoricæ, ex Hermogene translatis, necnon ejusdem interpretatio ex Dionysio de situ orbis, latinè. Editio primaria, absque ullâ loci & Typographi nomine, sed anno 1470 excusa. in-fol.

Edition très rare, & la première de ce Grammairien : elle est regardée comme imprimée à *Venise*, & sortie des presses de *Vindelin de Spire*. Il en existe à Paris un très-bel exemplaire dans le Cabinet de M. G A I G N A T ; & nous avons remarqué que ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Juliano Consuli ac Patricio, Priscianus salutem.

A l'égard de la date de l'année de l'impression, elle ne se trouve point à la fin du livre ; on s'est écarté en cela de l'usage ordinaire, & elle est mise à la fin du Traité intitulé : *Liber Prisciani Minoris*, où elle est indiquée par cette Souscription :

Volumen Prisciani de octo partibus orationis : de constructione : de duodecim carminibus : de

BELLES - LETTRES. 43

accentibus : de numeris , & ponderibus & mensuris. FINIT.

Anno Domini
M. CCCC. LXX.

Il existe un autre exemplaire de ce livre dans la *Bibliothèque du Roi* , qui d'ailleurs très conforme à celui que nous annonçons , a cependant cette différence , qu'il a été exécuté sans aucune date d'année ; & qu'on y trouve de plus à la fin du volume un feuillet séparé , qui contient un registre de reclames pour l'arrangement des cahiers. Cette édition sans date nous a paru cependant sortie de la même Imprimerie de *Vindelin de Spire* , & ne pas être plus ancienne que celle que nous indiquons avec date d'année , à laquelle les Curieux accordent la préférence , à cause de la certitude de sa date , respectable par son antiquité.

M. MAITTAIRE fait mention dans ses *Annales Typographiques* d'une autre édition de cet ouvrage , imprimée sans nom de lieu ni d'Imprimeur , & seulement avec la date de l'année 1472 (M. CCCC. LXXII.) : mais n'ayant vu aucun exemplaire de cette édition qu'il cite , nous ne pouvons pas en parler plus affirmativement.

2258. PRISCIANI Cæsariensis Opera Grammatica omnia. *Venetiis , impensis Marci de Comitibus , &c. anno 1476. in-fol.*

44 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition qui est très belle , est distinguée par des signatures que l'on remarque au bas des pages. Elle commence de même que l'édition précédente , & on lit à la fin du volume la Souscription qui suit :

Impressum Venetiis impensis Marci de Comitibus sociiq; ejus Girardi Alexandrini , anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il y a encore une autre édition de ce livre , imprimée à Venise (*per Johannem de Colonia , & Johannem Manthem de Gherretzem*) , dans la même année 1476. Ces deux éditions pourroient bien n'être qu'une même chose , & il y a tout lieu de le conjecturer.

2259. DIOMEDIS doctissimi ac diligentissimi linguæ latinæ perscrutatoris , Opus de Arte grammaticâ. *Venetiis , Nicol. Jenson , absque ullâ anni indicatione : in-fol.*

Cette édition est rare , & la première de ce livre. L'ouvrage contient , avec les Traités de DIOMÈDES sur la Grammaire , plusieurs autres productions de différens Grammairiens , dont on trouve le détail imprimé au verso du premier feuillet du volume par forme de sommaire ; & voici l'ordre dans lequel ces différens Traités sont rangés :

1°. PHOCAS *de nomine & verbo , necnon epitoma Prisciani.*

2°. *CAPER de latinitate.*

3°. *AGRAETIUS de ortographiâ , necnon de proprietate & differentiâ sermonis.*

4°. *DONATUS de barbarismo , & octo partibus orationis.*

5°. *SERVIUS & SERGIUS in Donatum.*

Le corps du volume commence immédiatement après ce feuillet , par l'intitulé dont nous nous sommes servis pour annoncer cet ouvrage. Cet *Intitulé* est imprimé en lettres capitales ; & il est suivi d'une Epitre , à la tête de laquelle on aperçoit ces mots aussi en lettres capitales : *Diomedes Athanasio salutem dicit.* Le caractère en est très beau , & conforme à ceux dont se servoit cet Artiste , avant qu'il eût adopté le *gothique* dont il a fait usage le premier. Les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures depuis la lettre alphabétique *a* , jusques & compris la lettre *x*. Et on lit à la fin du volume cette *Souscription* , imprimée en lettres capitales :

Finis. Nicolaus Jenson , Gallicus.

Nous ferons encore remarquer que cet ouvrage a été annoncé plusieurs fois dans la République des Lettres , sous l'*Intitulé* suivant :

GRAMMATICI VETERES. Venetiis , Jenson absque notâ editionis.

Cette maniere de l'indiquer avoit donné oc-

46 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

casion de croire , que celui dont il est ici question sous le nom de DIOMEDES , étoit autre chose que ce dernier ; mais après quelques recherches , il nous a été facile de découvrir que le même ouvrage avoit été annoncé différemment par quelques Bibliographes , qui s'étant servis de cette manière de l'indiquer (*Grammatici veteres*) , n'avoient pas eu l'attention de donner un détail plus circonstancié à ce Titre général ; ce qui avoit occasionné l'erreur.

L'édition que nous annonçons est la seule qui soit recherchée de cet ouvrage.

2260. NICOLAI PEROTTI (Sypontini Episcopi) Rudimenta grammatices. *Romæ , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno 1473 , die xix' mensis Martii. in-fol.*

Première édition de ce Livre , citée par M. MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques*. N'en ayant point trouvé d'exemplaire à Paris nous ne pouvons pas en rendre un compte plus détaillé. Le même Bibliographe , parmi quantité d'autres éditions qu'il nous a conservé de cet ouvrage , fait mention des suivantes. La première imprimée à Rome (*in domo Petri de Maximis*) , en 1474 : la seconde à Venise , dans la même année ; & la troisième à Padoue , en 1475. Mais il a passé sous silence une édition de Rome en 1475 ,

BELLES-LETTRES. 47

dont nous avons vu un exemplaire dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE , laquelle fera l'objet du *numéro* suivant.

2261. NICOLAI PEROTTI , Archiepiscopi Sypontini) , Rudimenta grammatices. Romæ , per Vuendelinum de Vuilla , anno Domini 1475. in-fol.

Description du Volume.

On apperçoit à la tête du livre un feuillet seul & séparé ; qui contient une espece de Préface , dont l'*intitulé* , imprimé en lettres capitales , est conçu en ces termes :

Prefatio in regulas grammaticales Nicolai Peroti , viri doctissimi atque eloquentissimi.

Le corps du livre suit immédiatement cette préface , & commence par l'*Intitulé* suivant , imprimé en lettres capitales :

Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem , ex fratre suavissimum , rudimenta grammatices incipiunt.

On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

Regule grammaticales reverendissimi Patris & Domini Domini Nicolai Perotti , Archiepiscopi Sypontini , viri doctissimi atq3 eloquentissimi absolute sunt feliciter. Rome quoq3 impressæ , per me Vuendelinum de Vuilla in artib9. Magistrũ , duodecimo kalendas Octobrias : anno salutis millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

48 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette souscription est terminée par le registre des signatures pour l'arrangement des cahiers.

Toutes les éditions de ce livre sont assez recherchées des Curieux, & ont quelque mérite quand leur date n'excede pas l'année 1480.

2262. OMNIBONI LEONICENI Grammatica latina, seu de octo partibus Orationis liber. *Venetis, per Jacobum Gallicum, 1473. in-4^o.*

Edition citée par M. MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques*, comme la première de ce livre. Ce Bibliographe fait encore mention de deux autres éditions qui ont suivi cette première : l'une imprimée à *Padoue* en 1474 ; l'autre à *Rome* en 1476 ; toutes les deux de format in-4^o.

séparés du corps du livre , qui contiennent une Table alphabétique fort ample , imprimée à trois colonnes ; & l'ouvrage qui vient ensuite , sans aucun *intitulé* quelconque , commence par ces mots imprimés partie en lettres capitales , partie en lettres ordinaires ; ainsi qu'il suit : SENIUM EST TEDIUM ET ODIUM *dictum à senectute q. senes omnibus odio sint & tedio.*

Cette maniere d'annoncer un livre n'est pas familière , ni favorable pour en connoître l'*intitulé* ; d'autant plus qu'il n'est fait aucune mention de NONNIUS MARCELLUS dans le courant du livre. La Souscription même de la fin du volume ne peut pas à cet égard donner plus d'éclaircissement , puisqu'elle consiste seulement dans le peu de mots suivans :

FINITO LIBRO LAUS ET GLORIA CHRISTO.
M. CCCC. LXXI.

L'exécution en est fort belle , d'un caractère rond & bien formé.

2265. EJUSDEM NONNII MARCELLI Liber de Verborum elegantia. *Venetis, Jenson , 1476. in-fol.*

Cette édition , la seconde de ce livre , est encore assez rare : elle commence par un *Index* de mots latins , qui forme une partie de 19 feuillets séparés du corps du livre , & imprimés à deux colonnes.

50 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

L'ouvrage qui vient après , commence par l'*In-*
titulé suivant , imprimé en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis com-
pendiosa doctrina , ad filium de proprietate ser-
monum.

Et on lit à la fin du dernier feuillet cette Souf-
cription , imprimée en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis com-
pendiosa doctrina ad filium de proprietate ser-
monum : impressa Venetiis , industria atque
impendio Nicolai Jenson , Gallici. M. cccc.
LXXVI.

A l'égard des éditions qui ont suivi , elles sont
peu recommandables & peu recherchées.

BELLES-LETTRES. 51

2°. Une Epître dédicatoire de *Laurent VALLE*, adressée à *Jean TORTELL. ARETIN.*, & une Table des rubriques des livres & des chapitres.

Le corps de l'ouvrage vient ensuite, & on lit à la fin du dernier des feuillets cette Souscription :

Summi Oratoris Laurētii Vallē. de elegantia latine lingue sextus liber, explicit feliciter. Anno gratie M. CCCC. Lxxi. Rome, in Pinia Regis Paulo sedete ii anno Pontificato sui vij.

B. R. M.

2267. *EJUSDEM LAURENTII VALLENSIS de elegantia latinæ linguæ libri sex. Venetiis, Jenson, 1471. in-fol.*

Cette édition, la seconde de ce livre, est encore rare. On lit à la fin du volume la Souscription suivante, rapportée par M. MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques* :

Per me M. Nicolaum Jenson. Venetiis opus feliciter impressum est : M. CCCC. LXXI.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une édition de *Paris*, imprimée par *Ulric GERING*, sans date, & à laquelle il donne cet *Intitulé* :

LAURENTII VALLÆ elegantiarum lingue latine libri sex. EJUSDEM Tractatus de reciprocatione

D ij

§1 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sui , & suus. EJUSDEM Liber in errores Antonii Raudensis ; cum præfatione Petri Pauli Senilis , Regis Francorum Secretarii , ad Joannem de Lapide ; & gratuloriâ epistolâ Joannis de Lapide , ad P. Paulum Senilem , de Laurentio Vallâ ab ipso recognito. In-fol.

Cette édition conserve encore quelque mérite aux yeux des Curieux ; mais comme elle n'a point de date , elle est inférieure aux deux précédentes , quoique le Bibliographe qui l'annonce l'ait jugée imprimée en 1471 : ce qu'il n'a pu faire que par conjecture n'en ayant nulle autre certitude plus particulière.

On fait encore assez de cas de l'édition de ce livre , exécutée à ROME , *in domo Petri de Maximis* , en 1475. *in-fol.* Mais à l'égard de toutes celles qui ont suivi , elles rentrent dans la classe des livres ordinaires & peu recommandables par leur valeur.

2268. AUGUSTINI DATI *Elegantiolæ latini sermonis. Ferrariæ , per Andræam Gallum Ferrariensem , anno 1471. in-4°.*

Cette édition est citée par M. MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques* , comme la première de ce livre ; après avoir fait observer que la date de l'année de son impression , au lieu d'être caractérisée , comme il étoit d'usage pour lors , en

BELLES - LETTRES. 53

lettres capitales romaines , étoit au contraire indiquée par des chiffres arabes , ainsi ; 1471 : ce qui étoit rare dans ces tems-là.

Le même *Bibliographe* fait encore mention d'un autre Ouvrage de ce même Auteur , intitulé : DOCUMENTA ALIQUA , exécuté à Naples , de format in-4°. ; & ensuite (de même format) à Milan en 1475 , sous le titre suivant :

AUGUSTINI DATI *Senensis Isagogicus libellus ; in Eloquentia praecepta, Curante Bono Accursio Pisano. MEDIOLANI impress. per Magistrum Philippum de Lavagnia 1475, die xv. Martii.*

La distinction qu'il apporte & qu'il faut faire entre ces deux Ouvrages , consiste en ce qu'il donne au premier le Titre de DATUS MAJOR , l'autre étant connu au contraire sous celui de DATUS MINOR. Mais il passe sous silence une édition de ce livre (*Elegantiola*) imprimée sans date d'année , & mise au jour par le célèbre Artiste ADAM ROT , dont les impressions sont actuellement si rares.

A la tête de cette édition , pareillement in-4°, qui paroît très ancienne & avoir été publiée vers l'an 1470 , on trouve l'*Intitulé* suivant , imprimé en lettres capitales :

Augustini Dati Elegantiolae foeliciter incipiunt.

34 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et à la fin l'on apperçoit ces deux Vers latins ;
par forme de souscription :

*Prefferat hoc primo placuit farmare secundo.
Ne desit quis sit brevis : Doltus Adam.*

On remarque dans cette souscription le mot
latin , *farmare* , qui par une faute d'impression a été
écrit , *farmare*.

Les exemplaires de cette édition sont fort rares.

2269. JUNIANI MAII PARTHENOPEI

Opus de prisorum proprietate ver-
borum : ordine alphabetico digestum ,
& impressum *Neapoli* , per *Matthiam*
Moravum , anno Domini 1475. in-fol.

On remarque à la fin de cette dernière, la Souscription suivante :

*Egregium Opus Juniani Maii Parthenopei
impressu3. Tarvisia , per Bernardũ de Colonia
feliciter explicit. Anno M. cccc. lxxvij.*

2270. STEPHANI FLISCI de Soncino synonyma & variationes verborum, lat. & gallicè : Gasparini Pergamensis Tractatus de eloquentiâ ; necnon Opus diversorum vocabulorum quæ M. T. C. synonyma vocantur. *Taurini , Faber , anno 1480. in-fol.*

Ouvrage qui n'est pas commun , mais cependant peu recherché des Curieux. Il en existe encore une édition , imprimée dans la même année 1480, à *Milan*. Ces deux éditions ne sont pas d'un grand prix.

2271. SIMONIS GENUENSIS Synonyma. *Mediolani , per Antonium Zarotum Parmensem , anno 1473. in-fol.*

Edition rare , dont l'exécution est très belle , & en caractères ronds. Elle est citée avec avantage par M. SAXIUS dans son *Histoire Littéraire de Milan* ; & il rapporte la Souscription de date

56 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

d'année, que l'on doit trouver à la fin du volume ainsi qu'il suit :

Opus impressum Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, anno Domini M. CCCC. LXXIII. die Martis III. Augusti.

Cette édition est la seule de ce livre qui ait quelque valeur dans le commerce.

2272. JOANNIS TORTELLII ARETINI
Commentarii grammatici de Orthographiâ dictionum. *Venetis, Jenson, 1471. in-fol.*

Il a paru dans cette même année 1471 deux éditions de ce livre, aussi rares l'une que l'autre. La

re , laquelle est aussi imprimée en lettres capitales :

Joannis Tortellii Arretini Commentariorum de Orthographia dictionum graecis tractatum opus finit M. CCCC. LXXI. per Nicolaum Jenson Gallicum, Venetiis feliciter impressum Deo gratias.

Différens Bibliographes ont fait mention de la seconde ; & parmi eux , M. MAITTAIRE rapporte la Souscription qui doit se trouver à la fin du volume , ainsi qu'il suit :

*Hoc opus exactum est Tortelli insigne Johannis :
Quot sunt scripta soni nomina cuncta gravis.*

*Insculptum est Roma in domo de Taliacoxis ,
sub jussu Ulrici Galli Teutonici & Simonis Nicolai Lucensis , anno do. M. CCCC. LXXI. Pont. Sixti IIII. Genuensis anno primo.*

2273. **THESAURUS** Cornucopiae , sive collectio variorum Authorum , qui de proprietate verborum & sermonis scripsere ; operâ & studio Michaëlis Bentini. *Venetiis, Aldus, 1527. in-fol.*

Bonne édition , assez recherchée.

2274. **THESAURUS** Cornucopiae latinae ,

58 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sive Commentarii linguæ latinæ diligentissimè recogniti, atque ex Archetypo emendati, cum indice copiosissimo dictionum, &c. *Thusculani, apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini, anno 1522. grand in-8°.*

Edition peu commune, & remarquable par la singularité des caractères qui ont servi à son exécution.

2275. ALEXANDRI GALLI, vulgò de VILLA-DEI Grammatica latina, sive doctrinale puerorum. *Venetis, anno Domini 1473. in-fol.*

Edition assez rare, d'un ouvrage fort usité avant que le livre de DESPAUTERE eût paru. Cette Grammaire a été réimprimée quantité de fois; mais de toutes les éditions qui ont été mises au jour, celle-ci est la seule dont les Curieux fassent quelque cas.

2276 JOANNIS de JANUA Ordinis Fratrum Prædicatorum, SUMMA, quæ vocatur: CATHOLICON. *Opus impressum Moguntiaë (per Johannem Fust, & Petrum Schoyffher de Gernsheym),*

BELLES-LETTRES. 59
*anno incarnationis Dominice 1460/
in-fol.*

On connoît le mérite de l'édition du livre que nous annonçons ici. Les dissertations savantes qu'elle a occasionnées , l'ont rendue si célèbre dans la République des Lettres , que les exemplaires en ont été portés à une valeur extraordinaire.

Le véritable nom de l'Auteur est , *Jean BALBI* , Religieux de l'Ordre Saint-Dominique , & natif de Genes ; ce qui le fit surnommer en latin , *Joannes Genuensis* , ou par corruption, *Joannes de Janua* ; & ce dernier nom est celui sous lequel il est plus communément connu parmi nous.

Ce livre fut intitulé **CATHOLICON** , c'est-à-dire **UNIVERSEL** , parcequ'il renferme tout ensemble , une Grammaire divisée en orthographe , étymologie , syntaxe & prosodie ; une espece de Rhétorique , & un Vocabulaire ou Dictionnaire latin , rangé selon l'ordre des lettres de l'alphabet. Cette dernière partie renferme elle seule les trois quarts du volume , dont le premier feuillet commence par ces mots : *Liber Catholicon incipit*. On lit à la fin du livre la Souscription suivante , laquelle est singulièrement abrégée :

*Altissimi presidio cujus nutu infantium lingue
fiunt diserte , quique numero sepe parvulis re-
velat quod sapientibus celat. Hic liber egre-*

60 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

gius Catholicon , Dominice incarnationis , ann. M. cccc. lx. alma in urbe Maguntina , Nacionis inclyte Germanice (quam Dei clementia tam alto ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nacionibus , preferre illustrareque dignatus est) non calami styli aut penne suffragio sed mira patronarum formarumque concordia proportionem ac module impressus atque confectus est.

*Hinc tibi Sancte Pater nato cum flamine sacro ,
Laus et honor Domino trino tribuatur et uno ;
Ecclesia laude libro hoc Catholice plaude ,
Qui laudare piam semper non linque Mariam.*

Deo gratias.

L'on apperçoit ensuite au verso de cette souscription une table particulière des rubriques , imprimée à deux colonnes , laquelle table finit totalement sur le feuillet qui la suit , & qui ne contient que huit lignes d'impression.

Les exemplaires de ce fameux ouvrage , que l'on rencontre dans le commerce , sont ordinairement reliés en un seul volume ; mais comme la grosseur en est pour lors très considérable , la plupart des Curieux font partager ce volume en deux parties égales , dont la première renferme alors la Grammaire , & la partie du Vocabulaire jusqu'à la lettre H. inclusivement. Et la seconde contient le restant du Vocabulaire , depuis la lettre J. jusqu'à la fin.

Parmi le petit nombre d'exemplaires que l'on conserve à Paris de cette rare édition , il y en existe trois qui sont *imprimés sur vélin*. Le premier est à la *Bibliothèque du Roi* ; le second , dans le *Cabinet de M. GAIGNAT* ; & le troisieme , dans celui de M. le *Président de COTTE*. Ces exemplaires , quand leur conservation est parfaite , deviennent alors du plus grand prix.

Ce volume est regardé comme le quatrieme ouvrage sorti de l'imprimerie , avec indication d'année.

2277. PAPIÆ Vocabularium latinum.
Opus impressum Mediolani , per Dominicum de Vespolate , anno 1476. in-fol.

Premiere édition de ce livre , dont les exemplaires sont fort rares. On fait peu de cas dans le commerce de celles qui ont suivi.

Description du Volume.

On trouve à la tête du Livre un feuillet seul & séparé , lequel imprimé seulement au verso , ne contient simplement qu'une piece de Poësie latine de 32 vers adressés aux Lecteurs par *Mombritius* , avec cet Intitulé :

Boninus Mombritius Lectori Sal. D. P.

Le corps du Livre suit immédiatement cette piece de Vers , & il commence par un Discours adressé par l'Auteur à ses enfans , avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Papias filiis salutem D.

62 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et à la fin du dernier feuillet du volume , on lit la souscription suivante :

Impressum Mediolāi , per Dominicum de Vespolate : anno Domini M. cccc. lxxvj. die xij. mensis Decembris.

2278. NESTORIS DIONYSII Novariensis, Vocabulorum Libri VIII; necnon ejusdem , liber de octo partibus orationis & de quantitate syllabarum. *Venetis , per Philippum Pinzium Mantuanum , anno Domini 1496. in fol.*

Edition assez recherchée. M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques* , en indique une plus ancienne , imprimée en 1488 , *per Guill. de Tridino , die 26 Junii* ; mais nous ne pouvons en rien dire , ne l'ayant pas eue sous les yeux.

2279. VOCABULARIUM latino-græcum , ex editione Boni Accursii Pisani. *Opus impressum , Regii , per Dionysium de Bertochis , anno 1497. in-4°.*

On lit à la fin de cette édition assez rare , la Souscription suivante :

Ad laudem Dei beateq3 Virginis Maria , impressum est hoc Opus Regii , per Dionysiu de Bertochis , & Marchum Antoniũ de Bacileriis : anno salutis M. CCCC. XCVII.

2280. ROBERTI STEPHANI Thesaurus linguæ latinæ ; editio nova , prioribus auctior & emendatior. *Londini, Harding* , 1734. 4 vol. in-fol.

La premiere édition de cet excellent Ouvrage fut donnée à *Paris* en 1531 , de format in-fol. 2 vol. La seconde parut en 3 vol. avec des augmentations assez considérables en 1543 ; & la troisième , beaucoup plus ample que ces deux premieres , fut ensuite publiée à *Lyon* en 1573 , en 4 tomes in-fol. que l'on trouve ordinairement reliés en 2 gros vol.

Le mérite de cette derniere édition s'est longtemps soutenu parmi les Savans & les Curieux , de maniere que les exemplaires étant devenus très rares , la valeur en étoit montée dans le commerce jusqu'à vingt-cinq & trente pistoles.

Ce prix exorbitant , qui privoit la plus grande partie des Savans de l'usage de ce Dictionnaire , qu'ils n'étoient pas en état d'acquérir , fit venir l'idée à plusieurs Gens de Lettres de retravailler cet Ouvrage une quatrième fois , & d'en donner une nouvelle édition , qui , avec l'avantage d'être plus ample , auroit encore celui de pouvoir se trouver à la portée de plus de monde. Ce projet fut accompli au moyen de l'édition que nous annonçons , publiée à *Londres* en 1734.

Elle fut fort bien reçue dans le Public ; mais

64 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

plusieurs Savans , y ayant trouvé des fautes , entreprirent de la corriger , & donnerent lieu , par leur travail , à l'édition qui parut à *Basle* , due aux soins de M. BIRRIUS , & enrichie de quelques augmentations : c'est celle que les Savans préfèrent ; mais comme l'exécution n'en est pas fort belle , les Curieux aiment mieux l'édition de *Londres* , que nous indiquons , dont les exemplaires , en *grand papier* , sont magnifiquement exécutés.

2281. STEPHANI DOLETI Commentariorum linguæ latinæ , volumina duo. *Lugduni* , Gryphius , 1536 & 1538. 2 vol. in-fol.

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres , tant à cause du nom de son Auteur , que par rapport à la rareté des exemplaires , dont la valeur est actuellement d'un prix considérable dans le commerce.

Ce Dictionnaire n'est pas rangé dans l'ordre ordinaire , par lettres alphabétiques ; l'Auteur n'a pas jugé à propos de s'y assujettir : il a mieux aimé expliquer les termes de la langue latine , sans ordre & à mesure qu'ils se sont présentés à son esprit. Les deux volumes qui le composent ont paru successivement l'un après l'autre ; le premier en 1536 , le second en 1538. Ils devoient être suivis d'un troisième tome , pour lequel l'Auteur réservait , à ce qu'il disoit lui-même , toute sa science ; mais
soit

BELLES-LETTRES. 65

soit que les malheurs & les disgraces qui l'accablent depuis, ou que quelques autres raisons particulières l'aient empêché d'y travailler, ce volume n'a point été mis au jour; & il n'a paru que les deux volumes que nous annonçons.

Quoique le mérite de cet Ouvrage en général, consiste plus dans sa rareté que dans son utilité; il est cependant estimé de beaucoup de personnes, qui y ont trouvé d'excellentes Dissertations, & des Traités singuliers sur différentes matières très intéressantes.

Le second Tome, est celui qui excite le plus la curiosité: il renferme les termes de l'*Art Militaire*, de la *Marine*, de l'*Agriculture*, de l'*Astronomie* & de l'*Anatomie*. Chacune de ces parties se trouve traitée avec beaucoup d'érudition, de manière que l'on peut regarder ce volume comme un recueil de plusieurs Traités complets sur les matières que l'Auteur y a développées: & pour en donner une idée, nous allons transcrire les termes que DOLET a employés lui-même à la tête de ce second volume, qui commence par la partie qui regarde l'Art Militaire; & voici comment il s'exprime:

» *In Re bellicâ reperies primò, belli causas &*
» *originem, postea exercitum comparari, deinde*
» *castra locari, excursiones fieri, Oppida oppugnari,*
» *prælium committi, cædi, vincere vel vinci, capi,*

86 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

» *recipi , quicquid denique ad belli gesti finem , exitumque conflati exercitus spectat* ».

On peut aisément , par cet exposé , se faire une idée de la maniere dont les autres parties peuvent y être traitées : c'est sur celle de l'Anatomie qu'il s'est le plus étendu ; il y a même fait entrer les descriptions les plus obscènes , avec un si grand détail , qu'il ne laisse rien à dire de plus sur cet article.

Ceux qui desireront d'autres éclaircissmens au sujet de cet Auteur , pourront consulter les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , qui en a parlé ; nous indiquerons seulement un autre Ouvrage de ce même DOLET , que l'on joint ordinairement à son *Dictionnaire* , & qui y a le plus grand rapport. Ce Traité a paru en 1539 sous le titre suivant :

* STEPH. DOLETI Formulæ latinarum locutionum illustriorum , in tres partes divisæ. *Lugduni, Gryphius , 1539. in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé plusieurs fois ; mais de toutes les éditions qui en ont été faites , c'est à celle que nous annonçons , que les Curieux donnent la préférence : les exemplaires en sont rares , & se vendent assez cher quand ils sont bien conservés.

Il nous reste à parler d'un abrégé du *Dictionnaire* , qui fut publié en 2 vol. in-8°. à *Basle* , le

BELLES-LETTRES. 67

premier Tome en 1537, le second en 1539, sous le titre suivant :

* **COMMENTARIORUM** linguæ latinæ Steph. Doleti, Tomi duo ; à quodam ejus nominis studio in epitomen redacti ; ubique ordine Auctoris servato. *Basilea*, 1537 & 1539.

Cet *Epitome* est encore assez estimé quand il est complet, parceque l'on y a conservé en partie les passages & les explications obscènes qui se trouvent dans le grand **DICTIONNAIRE** ; le Tome second est le volume *rare* : on trouve assez communément le premier.

Tout le monde est instruit de la fin malheureuse de cet Auteur, brûlé publiquement à *Paris*, pour crime d'hérésie.

Les Traités particuliers sortis de sa plume sont presque tous *rare*s, & son *Dictionnaire* est l'Ouvrage qui lui donna le plus de réputation dans la République des Lettres. Il écrivoit avec beaucoup de liberté, parcequ'il se croyoit tout permis, étant fils naturel de FRANÇOIS I, le Pere des Lettres, qui l'avoit eu d'une Orléanoise nommée CUREAU : on rapporte cependant que ce MONARQUE ne voulut jamais le reconnoître, à cause du commerce que cette Demoiselle avoit eu dans le tems de la naissance de DOLET avec un Seigneur de sa Cour.

Nous allons donner actuellement la descrip-

68 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tion détaillée des deux volumes du DICTIONNAIRE dont nous venons de parler.

Description des deux Volumes.

VOL. I. On trouve d'abord vingt-huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, au verso duquel est imprimé le Privilege du Roi, une Epitre dédicatoire, & une piece de Vers qui lui sont adressés; une seconde Epitre dédicatoire, suivie d'une petite piece de Vers, adressée à *Guill. BUDÉE*: deux autres petites pieces de Vers séparées; un Avis sur l'origine & l'ordre du livre, avec une explication des termes & un *Index* alphabétique de différens mots, à la fin duquel est une explication particuliere de plusieurs notes répandues dans le courant de l'ouvrage.

L'on apperçoit ensuite le corps de ce premier volume, composé de 1708 pages, ou pour mieux dire 1708 colonnes, attendu que les pages sont chiffrées à deux colonnes; & à la fin du volume, l'on doit encore trouver un feuillet seul & séparé, qui au recto contient une page blanche, & au verso l'empreinte d'un Gryphon ailé, symbole des Imprimeurs qui mirent l'ouvrage au jour.

Le second Volume commence par trente-deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, au verso duquel est imprimé le Privilege du Roi; une Epitre dédicatoire & une piece de Vers adressée au Roi: une autre Epitre avec une piece de Vers, adressée à *Guillaume BUDÉE*; un Avis sur l'ordre observé dans ce second Tome; plusieurs digressions particulieres, & un Avertissement sur un *Index* que l'on trouve ensuite.

L'on apperçoit ensuite le corps de ce second Volume, composé de 1716 pages ou colonnes, comme dans le pré-

cèdent ; & il finit par un feuillet seul & séparé , qui au *recto* contient un Avis au Lecteur au sujet du troisième Tome de cet Ouvrage que l'Auteur projectoit de donner par la suite ; avec deux petites pièces de Vers , concernant le livre & son Auteur ; & au *verso* , l'on trouve la même empreinte du Gryphon ailé, que l'on remarque dans le premier Volume.

2282. AMBROSII CALEPINI Dictionarium octo-lingue , cum additionibus Joannis Passeratii , & Laurentii Chiffletii , necnon supplemento Ludovici de la Cerda. *Lugduni, Arnauld, 1681. 2 vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé , dont l'édition que nous annonçons est plus considérée , parcequ'elle est la plus ample de celles qui nous ont été données.

2283. BASILII FABRI Thesaurus eruditionis scholasticæ , ex novâ & locupletiori editione Joannis Matthiæ Gesneri. *Hagæ - Comitum , Néaulme , 1735. 2 vol. in-fol.*

2284. MATTHIÆ MARTINII Lexicon philologicum , in quo latinæ & à latinis Auctoribus usurpatæ cùm puræ tum barbaræ voces , ex originibus declaran-

70 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tur : accedunt ejusdem, Cadmus græco-phœnix , & Isidori Glossarium cum emendationibus & notis Joann. Georgii Grævii, ex editione Theodori Janssonii ab Almelovéeën , & Joann. Clerici. *Amstelodami , de Lorme , 1701. 2 vol. in-fol.*

2285. Henrici SPELMANNI Glossarium Archæiologicum ; continens , latino-barbara , peregrina , obsoleta , & novatæ significationis vocabula, scholiis & commentariis illustrat. *Londini, Warren, 1664. in-fol.*

Ouvrage savant, dont on donna une autre édition en 1687, qui fut pareillement publiée à *Londres* avec quelques augmentations. Ces deux éditions sont bonnes ; mais on donne cependant la préférence à la dernière.

2286. CAROLI DU FRESNE DOMINI DU CANGE , Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ latinitatis ; in quo latina vocabula novatæ significationis & usus rarioris , barbara & exotica explicantur , &c. accedit ejusdem dissertatio de Impp. C. P. Numismatibus, ex novâ

editione Monachorum Ordinis sancti Benedicti, Congr. S. Mauri. *Parisiis*, *Osmont*, 1733. & ann. seqq. 6 vol. in-fol.

Ouvrage estimé, mais dont les exemplaires se trouvent encore communément, vû le grand nombre qui en a été tiré; il faut avoir soin de s'assurer si l'on trouve à l'article des Monnoies (*Moneta*), un cahier entier qui renferme les empreintes des différentes especes de monnoies & de monogrammes de plusieurs Princes & Souverains, gravés en taille-douce. Cette partie forme un cahier de dix feuillets, qui manque le plus souvent dans les exemplaires de ce Livre, qui pour lors devient imparfait.

2287. NOVITIUS, seu Dictionarium magnum latino-gallicum, à Ludov. Magniez digestum. *Parisiis Huguiet*, 1721. 2 vol. in-4°.

§. 4. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Française.*

2288. TRAITÉ de la Grammaire française, par François Séraphin Regnier Desmarais. *Paris, Coignard*, 1706. in-4°.

72 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2289. TRÉSOR des Recherches & Antiquités Gauloises & Françoises , enrichies d'origines , épitaphes , & autres choses rares & curieuses ; comme aussi de beaucoup de mots de la Langue Thyoise ou Theutfranke ; par Pierre Borel. *Paris , Courbé , 1655. in-4°.*

Ouvrage recherché à cause de l'utilité que l'on en retire , par l'explication que l'on y trouve de quantité d'anciens mots François , qui ne sont plus en usage , & dont on a perdu la signification.

2290. DICTIONNAIRE Etymologique de la Langue Françoisse , par Gilles Ménage ; avec les Observations de Pierre Caseneuve , & autres : nouvelle édition , de beaucoup augmentée par les soins de A. P. Jault , Docteur en Médecine. *Paris , Briasson , 1750. 2 vol. in-fol.*

2291. DICTIONNAIRE de la Langue Françoisse , ancienne & moderne ; composé par Pierre Richelet ; augmenté de plusieurs additions d'Histoire, de Grammaire , de Critique , de Jurispruden-

BELLES - LETTRES. 75

ce , & d'un Abrégé de la Vie des Auteurs cités dans l'ouvrage (par Pierre Aubert , Avocat). *Paris (Lyon) 1728. 3 vol. in-fol.*

2292. LE MÊME DICTIONNAIRE de Pierre Richelet. *Amsterdam , 1732. 2 vol. in-4°.*

Edition très jolie , & recherchée à cause de la commodité de son usage : on en a fait une nouvelle depuis celle que nous annonçons ; mais comme cette dernière n'est purement qu'une simple réimpression de ce Livre , on préfère la précédente, dont l'exécution est plus belle.

2293. DICTIONNAIRE Universel de la Langue Françoisé , par Antoine Furetiere ; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye , 1725. 4 vol. in-fol.*

Cette édition est la plus estimée & la plus ample de ce Dictionnaire , qui a donné lieu à celui que nous appellons vulgairement *de TREVoux* , parcequ'il fut premierement imprimé dans cette Ville , par les ordres de M. le PRINCE de *Dombes*. Ce Dictionnaire de FURETIERE excita une dispute très considérable qui s'éleva entre *l'Abbé*

74 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

FURETIERE & L'ACADÉMIE FRANÇOISE , qui travailloit alors en même-tems à un DICTIONNAIRE. Cette dispute fut assez vive , & occasionna différents Ecrits satyriques de part & d'autre , qui acquierent quelque mérite quand ils sont rassemblés.

2294. DICTIONNAIRE Universel , françois & latin (tiré de celui d'Antoine Furetiere) ; avec les augmentations données premierement par les RR. PP. Jésuites , & ensuite par plusieurs Gens de Lettres : vulgairement appelé le DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. *Paris* , 1752. 7 vol. in-fol.

2295. LE NOUVEAU DICTIONNAIRE de l'Académie Françoise , IV^e édition. *Paris* , Brunet , 1762. 2 vol. in-fol.

2296. LE CATHOLICON , lequel contient trois Langages ; savoir : Breton , François & Latin ; construit & composé par Maître Auffret Quoatqueveran. *A Autreguier* , 1499. in-fol.

Ouvrage simplement recherché par rapport à sa singularité.

2297. **DICTIONNAIRE** des Proverbes françois. *Bruxelles, Henri de Backer, 1710. in-8°.*

2298. **DICTIONNAIRE** comique, satyrique, critique, burlesque & proverbial; par Philibert Joseph le Roux. *Lyon, Béringos, 1735. in-8°.*

Ouvrage amusant, dont les exemplaires étoient devenus assez rares, lorsqu'on en donna une nouvelle édition à *Paris* en 1750. 2 vol. *in-8°.* qui fit romber le prix de l'édition précédente. Quoique cette dernière ait été enrichie de quelques augmentations, on recherche néanmoins l'édition de 1735, à cause des changemens que l'on dit avoir été faits dans la suivante; au surplus, comme ces changemens ne peuvent pas être fort considérables, il importe peu de quelle édition soit l'exemplaire que l'on veut acquérir.

2299. **LES FLEURS** du Bien-dire, recueillies ès Cabinets des plus rares esprits de ce tems, pour exprimer les passions amoureuses de l'un & de l'autre sexe; avec un amas des plus beaux traits dont on use en amour, par forme de dictionnaire. *Paris, Guillemot, 1598. in-12.*

76 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ouvrage singulier , dont on trouve peu communément des exemplaires.

§. 5. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne , Espagnole , Portugaise , Allemande , Flamande & Angloise.*

2300. LE ORIGINI della Lingua Italiana , compilate da Egidio Menagio , col l'aggiunta de' modi di dire Italiani , raccolti e dichiarati dal medesimo. *In Geneva , Chouet , 1685. in-fol.*

2301. OCTAVII FERRARII Origines Linguae Italicae. *Patavii , Frambottus , 1676. in-fol.*

2302. LE PROSE di Messer Pietro Bembo , nelle quali si ragiona della volgar lingua. *In Venetia , Tacuino , 1525. in fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2303. DIALOGO del Giangiorgio Trifino , intitolato : Il Castellano ; nel

quale si tratta della Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. = IL DANTE della volgare eloquenzia, *ibid.* 1529. = LA POETICA di Giangiorgio Trissino, *ibid.* 1529. = EPISTOLA del Medesimo Trissino delle lettere nuovamente aggiunte nella Lingua italiana, con i dubbii Grammaticali del medesimo; *ibid.* 1529. *petit in-fol.*

Toutes les pieces que nous venons d'annoncer dans cet *Intitulé* ont été imprimées ensemble, mais séparément les unes des autres : elles sont fort estimées & assez rares à trouver rassemblées dans un seul volume. La plus rare de toutes, est celle qui est intitulée : LA POETICA.

2304. VOCABOLARIO de gli Academici della Crusca, IV^a. impressione. *In Firenze, Manni*, 1729, & ann. seqq. 6 vol. *in-fol.*

L'entreprise de ce DICTIONNAIRE est une des plus considérables de l'Académie qui lui a donné son nom. La compilation de cet Ouvrage est le fruit de plus de quarante années de travail ; & à peine eut-il été publié, qu'il fut reçu avec un applaudissement général ; on prétend même qu'il a,

78 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

pour ainsi dire , servi de modele à celui de l'Académie Française.

L'édition que nous annonçons , & qui en est la quatrième , est la meilleure & la plus recherchée ; on la préfère de beaucoup à la réimpression qui en a été faite depuis à *Naples* , pareillement en 6 vol. in-fol. parceque cette dernière est beaucoup moins belle & moins correcte.

2305. DICTIONNAIRE Italien , latin & françois ; par l'Abbé Annibal Antònni. *Lyon , Duplain , 1760. 2 vol. in-4°.*

2306. TESAURO de la Lengua Castellana o Española ; por Sebastiano de Cobarruvias Orozco. *En Madrid , Sanchez , 1611. in-fol.*

2307. DEL ORIGEN y principio de la Lengua Castellana , ò Romance que oy se usa en España ; por Bernardo Alderete. *En Madrid , Sanchez , 1682. in-fol.*

2308. DE LA ANTIGUA LENGUA poblaciones y comarcas de las Españas , en que de Paso se tocan algunas cosas de la Cantabria ; compuesto por Andres de

Poça. *En Bilbao , Mathias Marès , 1587. in-4°.*

Petit Ouvrage fort curieux & très intéressant ; au sujet de l'ancien langage espagnol : les recherches qui ont été faites à ce sujet s'étendent non-seulement sur l'origine de cette langue , mais encore sur les antiquités du Pays. Les exemplaires en sont rares , & ont acquis quelque valeur dans le commerce.

2309. DICCIONARIO de la Lengua Castellana , enque se explica el verdadero sentido de las voces , su naturaleza y calidad , con las phrases o modos de hablar los proverbios o refranes , y otras cosas convenientes al uso de la lengua ; compuesto por la Real Academia Española. *En Madrid , Hierro , 1726 , & ann. suiv. 6 vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé , dont les exemplaires sont peu communs en France.

2310. DICTIONNAIRE espagnol-françois , & françois - espagnol ; par François Sobrino. *Bruxelles , 1744. 2 vol. in-4°.*

2311. DICTIONNAIRE espagnol & fran-

80 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

çois , & françois - espagnol , mis au jour par M. de Séjournant. *Paris, Jombert* , 1759. 2 vol. in-4°.

Ouvrage préféré à celui de SOBRINO , parcequ'il est beaucoup plus ample.

2312. VOCABULARIO Portuguez è latino autorizado con exemplos dos melhores Escritores portugueses è latinos; pelo P. Raphael Bluteau. *En Coimbra, no Collegio da Comp. de Jesu*, 1712, = 1721. 8 vol. in-fol.

2319. SUPPLEMENTO ao vocabulario Portuguez è latino que acabou de sahir à

BELLES-LETTRES. 81

Ouvrage fort estimé, dont les exemplaires sont peu communs en France, & se vendent assez cher.

2315. CASPARIS WUSSIN Dictionarium Germanico-latino-bohemicum; Bohemo-latino-germanicum; & Latino-germanico-bohemicum. *Pragæ, Wussia*, 1729. 3 vol. in-4°.

2316. LEXICON Germanico-latino-russicum; unà cum primis elementis linguæ Russicæ. *Petropoli, Typ. Acad. Scientiar.* 1731. in-4°.

2317. DICTIONNAIRE Flamand & françois, & François-flamand; rédigé & mis en ordre par François Halma. *Amsterdam, Westein*, 1729 & 1733. 2 vol. in-4°.

2318. JOANN. DAVID. RHAESI Cambrobritannicæ Cymrecæ-ve linguæ Institutiones & rudimenta; necnon Poëtica ejusd. linguæ. *Londini, Orwyn*, 1592. in-fol.

2319. STEPH. SKINNER Etymologicon
Tome I. Belles-Lettres. F.

linguæ Anglicanæ ex linguis duodecim
Londini, Roycroft, 1671. in-fol.

2320. THOMÆ HOLYOKE (de Sacra-
Quercu) Lexicon philologicum , &
Dictionarium etymologicum ; cum Vo-
cabulario Anglico-latino , necnon Dic-
tionario historico - geographico - poëti-
co. *Londini, Rawlins, 1677. in-fol.*

2321. DICTIONARIUM Britannicum, quo
continentur Etyma verborum tùm ser-
monis consueti , tùm quarumcunque
artium & scientiarum ; conscript. &
editum per N. Bailey. *Londini, Cox, 1736. in fol.*

2322. DICTIONNAIRE Anglois - françois,
& François-anglois ; par Michel Boyer.
Lyon, 1756. 2 vol. in-4°.

Ouvrage fort utile , dont les dernieres éditions
ont toujours été les meilleures.

§. 6. *Grammaires & Dictionnaires des Lan- gues septentrionales & étrangères.*

2323. ANTIQUÆ LITTERATURÆ Septen-
trionalis libri duo ; quorum primus

complectitur, GEORG. HICKESII linguar. veter. septentrionalium Thesaurum Grammatico-criticum & Archæologicum : Ejusdem de antiquæ litteraturæ septentrionalis utilitate dissertationem epistolarem ; & Andr. Fountaine Numismata Saxonica & Dano-Saxonica. Alter continet HUMPHREDI WANLEII librorum veterum septentrionalium qui in Angliæ Bibliothecis extant, Catalogum historico-criticum ; necnon multor. veter. codd. septentrionalium alibi extantium notitiam, cum totius operis sex indicibus. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano, 1703 & 1705. 6 parties, ordinairement reliées en 2 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est généralement estimé des Savans, & renferme des recherches particulieres sur l'antiquité & l'origine des langues septentrionales, & une partie de l'ancienne Histoire de ces Pays. Il est orné de quantité de gravures en taille-douce, qui ont exigé une dépense assez considérable pour altérer la fortune du savant Auteur qui l'a mis au jour.

Les exemplaires en sont devenus assez rares dans le commerce, & la valeur en est augmentée ; elle ne diminuera vraisemblablement pas, n'y ayant

84 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nulle apparence qu'il paroisse une seconde édition d'un Livre aussi dispendieux à réimprimer.

On en a tiré quelques exemplaires en grand papier ; mais on n'en trouve que rarement.

2324. OLAI VERELII Index linguæ veteris Scytho-scandicæ sive Gothicæ ; e vetustis æri monumentis maximam partem Mss. collectus, & operâ Olai Rudbeckii editus. *Upsaliæ*, anno 1691 *in-fol.*

Ouvrage savant & rempli de recherches immenses. Les exemplaires en sont rares, & la valeur assez considérable. Il faut sur-tout faire attention si l'on trouve à la fin de l'exemplaire une petite partie séparée de 14 pages d'impression, & qui manque quelquefois. Cette petite partie est intitulée : CAROLI LUNDII *Nota & animadversiones subitaria in Lexicon. Cl. OLAI VERELII, &c*

2325. OLAI RUDBECKII filii specimen usus linguæ Gothicæ. *Upsaliæ*, 1717 *in-4°*.

Petit Ouvrage instructif & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément.

2326. JONÆ PETRI GOTHII, Episcopi Lincopensis, *Dictionarium Latino-sue*

co-germanicum. *Lincopiæ, Guntherus, 1640. in-fol.*

2327. GREGORII CNAPII, Soc. Jesu, Thesaurus Polono-latino-græcus; seu Promptuarium linguæ latinæ & græcæ, Polonorum, Roxolanorum, Sclavonum & Bohemorum usui accommodatum. *Cracoviæ, Cæsarius, 1643. in-fol.*

Ouvrage estimé, & le plus complet qui ait paru jusqu'à présent dans ce genre. Il faut joindre à ce volume le second tome de l'Ouvrage, dont le format n'est qu'*in-4°*, & dont la dernière édition, qui est la meilleure, a paru en 1698.

2327. * ALPHABET ESCLAVON, Grec, latin & polonois, où les lettres sont figurées conformément à l'impression, & à l'écriture courante; accompagnées, pour une plus grande intelligence, de figures humaines & de divers symboles, avec une explication au bas en langue russe: Ouvrage composé de quarante-deux planches, gravées par les soins du Moine Karion, & daté de l'an du monde 7199, & de

86 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*l'Incarnation 1692. sans nom de lieu
in-fol.*

Ouvrage singulier, dont il existe peu d'exemplaires en France.



S E C T I O N I I.

R H É T O R I Q U E.

I.

*Traitéés généraux de la Rhétorique ,
ou de l'Art Oratoire.*

2328. **P**ETRI VICTORII Commentarius in tres libros Aristotelis de Arte dicendi, cum textu græco Aristotelis. *Florentiæ , apud Juntas , 1579. in-fol.*

2329. DEMETRII PHALEREI , de elocutione sive dictione rhetoricâ liber : græcè editus , cum epistolâ Petri Victorii editoris. *Parisiis , Morel , Typ. Reg. 1555. in 8°.*

Edition très jolie & fort correcte , recherchée à cause de la beauté de son exécution.

2330. EJUSDEM DEMETRII PHALEREI de elocutione sive dictione rhetoricâ liber, gr-lat. nova editio in quâ contextus græcus , ex optimis exemplaribus emendatur ; versio latina ab erroribus repurgatur , & loca à Demetrio laudata quæ hætenus tantum græcè extabant , nunc primùm latinitate donantur. *Glasguæ , Foulis , 1743. in-4°.*

2331. PETRI VICTORII , Commentarii in librum Demetrii Phalerei de elocutione , cum textu græco Authoris ab eodem Victorio latinè expresso. *Florentiæ , apud Juntas , 1594. in-fol.*

2332. DIONYSII LONGINI de sublimitate Commentarius , cæteraque quæ repêri potuerunt gr. & lat. ex recensione Jacobi Tollii , cum ejusdem & diversorum , necnon Andreæ Dacerii notis , & versione gallicâ Nicolai Boileau. *Trajecti ad Rhenum , 1694. in 4°.*

2333. EJUSDEM LONGINI Commentarius

88 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de sublimitate , gr. & lat. ex versione
& cum notis Zachariæ Pearce. *Londini*, 1724. *in-4°*.

2334. GEORGII TRAPEZUNTII viri doctissimi, atque eloquentissimi, Rhetoricorum Libri V. (*Venetis*), per *Vindelinum de Spira*, absque anni indicatione. *in-fol.*

Edition assez rare , & la première de ce Livre. On ne remarque dans tout le courant du volume aucune indication de l'année de son impression ; mais par une souscription qui se trouve à la fin du dernier feuillet , on conjecture qu'elle peut être de 1470. La Souscription dont nous venons de parler est conçue en ces termes :

*Que superat reliquas artes est facta Georgi
Ars bene dicendi munera nostra tuo.
Correxit Veneta rhetor Benedictus in urbe
Hanc emat Orator qui bonus esse velit.
Si nescis ubi sit venalis : quere temanum
Spiram : qui precii codicis Auctor erit.*

Coradinus.

Cette édition est la seule à qui l'on ait accordé quelque valeur dans le commerce.

2335. GUILLELMI FICHETI Artium &

BELLES-LETTRES. 89

Theologiæ Doctoris, Rhetoricorum Libri III. accedit ejusdem Ficheti Panegyricus à Rob. Gaguino versibus compositus. In Parisiorum Sorbonâ , per *Ulricum Gering, Martinum Crantz & Mich. Friburger*, ann. 1471. in-4^o.

•Edition très rare & très recherchée des Curieux ; elle est regardée comme une des premières productions de l'Imprimerie de *Paris* , qui fut établie en Sorbone. On conserve dans la Bibliothèque de cette Maison une grande quantité de Livres imprimés par *Ulric Gering & ses Associés* , parmi lesquels il y en a quelques-uns d'*imprimés sur vélin* ; & entr'autres un bel exemplaire de la *Réthorique de FICHET* , que nous annonçons.

Ceux qui désireront avoir un plus grand détail au sujet de ces éditions , pourront consulter l'*Histoire de l'Imprimerie de Paris* , par *M. CHEVILLIER*. Ils y trouveront des dissertations fort étendues & des recherches savantes , mais que nous ne répéterons pas , parcequ'elles sont étrangères à notre objet.

Le second volume dont il est ici question est un assez gros in-4^o court , à la tête duquel on aperçoit premièrement deux feuillets séparés , qui contiennent deux Epîtres de *G. FICHET* , l'une sans *Intitulé* , adressée à *CHARLES* , Archevêque de Lyon , dont voici la date : *Parisi scriptum adibus*

*Sorbonæ pridie Kalendas Apriles ; l'autre avec un
Intitulé imprimé , est adressée au Cardinal Bessa-
rion , & porte cette indication : Ædibus Sorbonæ
Parisi scriptū impressumq3 anno uno & septuage-
simo qdringentesimoq3 suprà millesimum.*

L'on doit ensuite trouver un cahier séparé de
quatre feuillets seulement , qui contient la Pré-
face de G. FICHET , dont voici le Titre : *GUIL-
LERMI Ficheti Alnetani artium & theologie Pari-
sienſis Doct̃oris rhetoricorum libroꝝ prefatio ; & à
la fin de cette Préface on lit ce qui suit : Fichetea
rhetorice Prefatio finit. Incipit liber primus.*

Le corps du Livre suit immédiatement cette
Préface , & commence par cet INTITULÉ : *De
quinq3 rhetoricis elemētis artem extrinsecus compre-
hendentibus omnem.* L'Ouvrage est partagé en trois
livres , à la fin du dernier desquels on lit la Souf-
cription suivante :

*In Parisioꝝ Sorbona condita Fichetea rhetorice
finis. Roberti Gaguini sequit̃ panagericus in
Aucl̃orem.*

Le Panégyrique de ROB. GAGUIN , dont il est
fait mention dans cette souscription , est imprimé
à la suite au versd du feuillet , & contient en tout
28 vers latins sur une page & demie , finissant par
ces mots : *Vale Felixq3 uiue.*



II.

*Rheteurs & Orateurs anciens
& modernes.*

§. I. *Rheteurs & Orateurs Grecs.*

2336. RHETORES GRÆCI , videlicet :
Aphtonii sophistæ progymnasmata :
Hermogenis ars rhetorica , & ars poë-
tica : Sosipatris Rhetoris quæstiones de
componendis declamationibus : Cyri
sophistæ differentiarum statuum : Diony-
sii Halicarnassei ars rhetorica : De-
metrii Phalerei liber de interpretatio-
ne : Alexandri sophistæ opus de figu-
ris sensus & dictionis : Adnotatio-
nes innominati de figuris rhetoricis :
Menandri rhetoris divisio causarum in
genere demonstrativo : Aristidis opus
de civili & simplici oratione : Apstinis
de arte rhetoricâ præcepta : innomi-
nati Autoris Commentarii in Aphto-
nii Progymnasmata : & Syriani Sopa-
tri Marcellini Commentarii in Her-
mogenis Rhetoricæ hæc omnia græcè.

92 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Venetis , apud Aldum , 1508 & 1509;
2 vol. in fol.*

Collection recherchée , dont les exemplaires sont difficiles à trouver complets. Le premier volume est assez commun ; mais le second , imprimé en 1509 , est rare : on joint ordinairement à ce Recueil la collection que nous allons annoncer sous le *Numéro* suivant.

2337. GEORGII TRAPEZUNTII Rhetoricorum Libri V : Consulti Chirii Fortunatiani Libri III : Aquilæ Romani de figuris sententiarum & elocutionis liber : P. Rutilii Lupi earundem figura-

2338. RHETORES SELECTI, scilicet: Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophista, & Severus Alexandrinus, gr-lat. ex editione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii, è Th. Sheldon. 1676. in-8°.*

2339. ORATORUM & RHETORUM græcorum collectio, scilicet: Isocrates, Alcidamas, Gorgias, Aristides, Æschines, &c. necnon Æschinis & Lysia vita. Hæc omnia græcè. *Venetiis, apud Aldum, 1513. 3 tom. en 1. vol. in fol.*

Ouvrage très estimé des Savans, & dont les exemplaires se trouvent rarement complets.

Le corps de cette Collection est divisé en deux volumes, dont le second tome est partagé en deux parties.

Le premier volume contient les Ouvrages des Auteurs suivans; *savoir* :

ISOCRATIS *Orationes*; ALCIDAMANTIS *Liber contra dicendi Magistros*; GORGIAS *de laudibus Helena*; ARISTIDES *de laudibus Athenarum, & urbis Romæ.*

Et à la fin de ce premier volume, on lit la Souscription suivante :

Venetiis in ædibus Aldi, & Andrea Soceri, III, nonarum Maii M. D. XIII.

94 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le second volume , divisé en deux parties , contient ce qui suit ; *savoir* :

Orationes rhetorum , scilicet : Æschinis , Lysia , Alcidas , Antisthenis , Demadis , Andocidis , Isæi , Dinarchi , Antiphontis , Lycurgi , Gorgia , Lesbonactis , Herodis , Æschinis Vita necnon Lysia.

On lit à la fin de la seconde partie cette Soufcription :

*Venetiis , apud Aldum , & Andream Socerum ;
mense Aprili M.D. XIII.*

2340. ORATORUM veterum Orationes ; Æschinis, Lysia, Andocidis, Isæi , Dinarchi , Antiphontis , Lycurgi , Herodis & aliorum , græcè & lat. ex editione Henrici Stephani. *Typis ejusdem Stephani 1575. in-fol.*

2341. CONCIONES sive Orationes ex græcis latinisque Historicis excerptæ. *Typis H. Stephani , 1570. in-fol.*

2342. LYSIÆ Orationes & fragmenta græcè & lat. ex editione Joannis Taylor. *Londini , Bowyer , 1739. in-4^o.*

2343. ISOCRATIS Orationes , græcè : Edi-

tio primaria , curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani , per Henricum Germanum , & Sebastianum ex Pontremulo , sumptibus Bartholomæi Scyaci , Vincent. Halipranti , & Barth. Rozoni , anno 1493. in-fol.*

Première édition de ce Livre , dont les exemplaires sont très rares & d'une valeur considérable dans le commerce. Nous en avons vérifié deux beaux exemplaires existans à *Paris* ; le premier dans le Cabinet de M. GAINAT, le second dans celui de M. le Président DE COTTE. L'un de ces exemplaires vient de la Bibliothèque du *College de Clermont* , l'autre du Cabinet de feu M. DE BOZE.

Les feuillets de cette rare édition ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures , qu'il est aisé de collationner , à la faveur d'un Registre qui se trouve à la fin du volume au recto du dernier feuillet , & au verso duquel l'on apperçoit en langue grecque la souscription & date d'année de l'impression , avec l'écusson de l'Imprimeur où l'on remarque ces deux lettres V. S.

Voici la traduction latine de cette Souscription grecque :

*Liber hic Isocratis Deo adjuvante perfectus est
Mediolani , emendatus à Demetrio Chalcondyla , Typis vero expressus & editus ab Hen-*

96 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*rico Germano , & Sebastiano ex Pontremulo
Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyasus
Vincentius Aliprantus , Bartholomeus Roxo-
nus , Scriba Illustrissimi Ducis Mediolanensis -
anno à Christo nato , millesimo quadringen-
tesimo nonagesimo tertio , Januarii die vige-
simâ quartâ.*

Il existe à Milan dans la Bibliothèque Ambro-
sienne , un exemplaire imprimé sur vélin de cette
rare édition , que l'on peut regarder comme un
morceau des plus précieux que l'on puisse voir.

2344. ISOCRATIS Orationes ; accedunt
orationes Alcidamantis contra dicendū
Magistros , Gorgiæ de laudibus Hel-
næ , & Aristidis liber de laudibus Athe-
narum & urbis Romæ ; græcè. *Venetiis,
Aldus , 1513. in-fol.*

2345. ISOCRATIS Orationes ; necnon
Alcidamas , Gorgias , Aristides , &
Harpocrat. græcè. *Venetiis, Aldus ,
1534. in-fol.*

Ces deux différentes éditions d'Isocrate , &c ;
imprimées par les Aldes , sont estimées & recher-
chées des Savans. L'exécution en est fort belle.

2346. ISOCRATIS Orationes & Epistolæ
gr.

BELLES-LETTRES. 97
gr. & lat. ex interpretatione Hieronymi Wolfii , necnon notis Henr. Stephani. *Typis ejusdem Stephani , anno 1593. in-fol.*

347. DEMOSTHENIS Orationes , necnon in eas ipsas Libanii sophistæ argumenta. Vita Demosthenis per eundem Libanium , eademque per Plutarchum conscripta : hæc omnia græcè. *Venetiis in ædib. Aldi , mense Novembri , anno 1504. in fol.*

Cette édition , dont l'exécution est fort belle , & qui est la première de ce Livre , est estimée des Savans , & recherchée des Curieux.

2348. DEMOSTHENIS Opera omnia , Græcè edita. *Parisiis , Typis Regiis , apud Benenatum , 1570. in fol.*

Magnifique édition , dont on ne recherche cependant que les exemplaires en grand papier.

2349. DEMOSTHENIS & ÆSCHINIS Opera omnia , græcè & latinè , interprete Hieronymo Wolfio , cum commentariis & scholiis Ulpiani ; ex recen-

98 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sione & cum variis lectionibus & annotationibus ejusdem Wolfii. *Francofurti, Marnius, 1604. in-fol.*

Cette édition est la meilleure & la plus complète que nous ayions eue jusqu'à présent de ce Livre ; les exemplaires n'en sont pas communs , & on les trouve encore plus difficilement bien conservés. La valeur de l'exemplaire augmente ou diminue selon le degré de conservation plus ou moins parfait dans lequel il se rencontre.

On doit désirer que l'édition commencée par M. TAYLOR en Angleterre , & dont il ne paroît encore que les second & troisième volumes , s'achève incessamment ; elle est digne à tous égards de l'estime des Savans.

2350. DEMOSTHENIS Orationes , gr. & lat. à Joanne Vincentio Luchefinio adnotatæ. *Romæ, de Rubeis, 1712. in-4°.*

Ouvrage considéré des Savans , & assez recherché dans le commerce , quoique l'édition en soit fautive.

2351. LES ŒUVRES de M. Jacques de Toureil, contenant les Philippiques & autres Harangues de Démosthène & d'Æschine , trad. en françois avec des remarques : édition donnée par les

BELLES-LETTRES. 99

soins de Guillaume Massieu. *Paris ,
Brunet , 1721. 2 vol. in-4°.*

2352. DIONIS CHRYSOSTOMI Opera ;
græcè edita. *Mediolani , per Diony-
sium Paravisinum , anno 1476. in-4°.*

Edition très rare , & qui est restée jusqu'à présent
inconnue à la plus grande partie des Bibliographes
qui ont paru jusqu'à nos jours.

M. Joseph. Ant. SAXIUS en fait un grand éloge
dans son *Histoire Littéraire de Milan* , & rapporte
qu'à la fin d'un exemplaire conservé dans la Biblio-
theque du Comte de PEMBROKE , à Londres , on lit
la Souscription suivante :

*Mediolani impressum per Magistrum Dionysium
Paravisinum , anno M. CCCC. LXXVI.
die xxx. Januarii.*

2353. DIONIS CHRYSOSTOMI Orationes,
gr. & lat. ex recensione & cum notis
Federici Morelli , necnon Isaaci Casau-
boni diatribâ. *Lutetiæ Parisiorum , Mo-
rel , 1604. in-fol.*

Cette édition est la meilleure & la plus estimée
de ce Livre ; cependant les Curieux ne s'attachent
guères qu'aux exemplaires en *grand papier*. On
n'en trouve pas facilement dans le commerce.

100 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2354. DIONIS CHRYSOSTOMI Oratio de regno , latinè reddita ; Francisco de Picolhomineis interprete : *absque loci & anni ullâ indicatione* , in-4^o.

M. MAITTAIRE , dans ses *Annales Typographiques* , fait mention de l'édition de ce Livre que nous annonçons , & à laquelle il accorde une antiquité très reculée ; il observe qu'il n'a trouvé dans aucun endroit du Livre aucune indication de Ville , d'Imprimeur ni d'année ; mais que l'on apperçoit à la tête du volume une Epître dédicatoire adressée ainsi qu'il suit :

*Epistola Francisci de Picolhomineis Senens.
S. Eustachii Cardinalis , ad Maximilianum
Federici III. filium.*

Cette Epître est datée , *ex urbe kal. Jan. anno M. CCCC. sexagesimo nono* ; ce qui lui a fait conjecturer que l'édition avoit dû être faite à Rome en 1469.

Il seroit à désirer que l'opinion de M. MAITTAIRE eût été confirmée par quelque autre Bibliographe à qui le hasard auroit procuré la vue & la connoissance d'un exemplaire de ce Livre ; mais , comme nous ne connoissons que M. MAITTAIRE qui en ait parlé , & que nous n'en avons trouvé nous mêmes aucun exemplaire à Paris , nous ne pouvons que nous en rapporter aux lumieres de ce savant Bibliographe , & nous ne ferons mention

du Livre que pour *mémoire* , sans rien assurer sur la réalité de son impression en 1469.

2355. *ÆLII ARISTIDIS Orationes* , græcè ; *sumptibus nobilis viri Philippi Jun-tæ Bibliopolæ. Florentiæ, anno 1517. in-fol.*

2356. *EJUSDEM ARISTIDIS Orationes* , græcè. *Veneriis, in ædibus Aldi, anno 1527. in-fol.*

2357. *EJUSDEM ARISTIDIS Opera omnia* , græc. & lat. cum notis & emendationibus variorum ; adjunctis veterum scholiis & Sopatri Apameensis prolegomenis ; ex recensione & cum observationibus Samuelis Jebb. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano, 1722 & 1730. 2 vol. in-4^o.*

Bonne édition , la plus ample & la plus estimée.

2358. *LIBANII Sophistæ Declamationes & prolationes oratoriæ* , græcè. *Ferrariæ, Joan. Maciochus Bondenus, 1517. in-4^o.*

Belle édition , & originale : les exemplaires en sont assez rares.

102 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2359. EJUSDEM LIBANII Opera omnia ; gr-lat. ; ex recensione & cum notis Federici Morelli. *Parisiis, Morel, 1606 & 1627. 2 vol. in-fol.*

Edition dont on fait cas. Il s'en trouve quelques exemplaires en *grand papier*, que les Curieux recherchent beaucoup.

2360. DIONYSII HALICARNASSEI de structurâ Orationis liber , gr-lat. ex recensione Jacobi Upton, necnon notis Friderici Sylburgii & aliorum. *Londini, 1702. in-8°.*

2361. THEMISTII Opera omnia , *hoc est* : Paraphrases & Orationes ; necnon Alexandri Aphrodisiensis libri duo de animâ , & de fato liber unus ; hæc omnia græcè. *Venetis, apud Aldum, 1534. in-fol.*

Edition recommandable , & la première de cet Auteur ; les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2362. EJUSDEM THEMISTII Orationes , gr-lat. ex versione & cum notis Dionysii Petavii : accesserunt ad priores

BELLES - LETTRES. 103
XX Orationes notæ alternæ ; ad reli-
quas verò XIII perpetuæ observatio-
nes Joannis Harduini. *Parisiis , ex*
Typogr. Regiâ , 1684. in-fol.

Cette édition est fort belle , & la plus estimée ;
il en a été tiré quelques exemplaires en *grand pa-*
pier , mais on n'en trouve que très rarement.

§. 2. *Rheteurs & Orateurs Latins.*

2363. ANTIQVI RHETORES latini , *sci-*
licet : Rutilius Lupus , Aquila Roma-
nus , Julius Rufinianus , Curius Fortu-
natianus , Marius Victorinus & alii :
hæc omnia è Codd. MSS. emendatiora
vel auctiora , ex Bibliothecâ Fr. Pi-
thœi. *Parisiis , 1599. in-4°.*

Ce Recueil est assez recherché par les Savans.
On en a donné une nouvelle édition à *Stras-*
bourg , aussi de *format in-4°.* , avec les notes de
M. l'Abbé CAPPÉRONNIER , dont l'érudition
dans ce genre n'est point contestée.

2364. M. TULLII CICERONIS Opera om-
nia in unum collecta : & impressa *Me-*
diolani , per Alexandrum Minutianum ,
anno 1498 & 1499. 4 tom. en 2 vol. *in-fol.*

104 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition , la premiere des **Œuvres** complètes de **CICERON** , est extrêmement rare & fort recherchée des Curieux ; ce qui a rendu le peu d'exemplaires complets qui s'en trouvent , d'un prix très considérable dans le commerce.

Elle est divisée en quatre tomes , dont les deux premiers ont paru en 1498 , & les deux autres en 1499.

Le premier de ces volumes contient les pieces suivantes :

Rhetoricorum Libri ; Æschinis accusatio , & Demosthenis defensio , latine , Leonardo Aretino interprete , & Victorini Commentarii in Ciceronis rhetoricam.

Ce volume est de 177 feuillets chiffrés , à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription :

Horum operū que de arte Cicero conscripsit & ad hanc usq; ætatem puennerunt Alexādri Minutiani oblocatio fuit : redemptura Guielmorum fratū. Librarii oppifices perfecerūt Mediolanī M. CCCC. LXXXVIII. In legitimo Ludovici S. F. Angli Principis sapientissimi Ducatu.

Le second volume , qui est de 250 feuillets chiffrés , renferme toutes les Oraisons ; savoir :

Pro lege Maniliā , A. Milone ; Cn. Plantio Syllā ; de Aruspicum responsis ; pro L. Murenā ; Roscio Amerino ; L. Corn. Balbo ; P. Sextio ;

domo suâ; P. Quinsio, L. Flacco; A. Cluentio; M. Fonteio; A. Cecinâ. R. Postumo; C. Rabirio; Roscio Comædo; Lege Agrariâ, contrâ P. Ser. Rullum; de Le ge Agrariâ ad populum contrâ Pisonem; in Catilinam invectiva quatuor; Salustius in Ciceronem, & Ciceronis responsio; pro A. Licin. Archiâ, in Vatinius, antè exilium, de reditu, post reditum, pro M. Celio, de Provinciis Consularibus; pro Deiotaro, M. Marcello, Q. Ligario; in Verrem septem, & Philippicæ quindecim.
& on lit au versò du dernier feuillet la Souscription qui suit :

Impressit Alexander Minutianus nono kalendas Decembres 1498. In inclytâ civitate Mediolani, Ludouici Marie Angli legitimi Ducatus anno tertio.

Il y a après cette souscription, un petit index pour l'usage de ce volume.

Le troisieme Tome contient 176 feuillets chiffrés, dont le dernier porte par erreur 175; il renferme les pièces suivantes :

Epistolarum familiarium Libri, & ad Brutum, Q. Fratrem, Atticum, & Attici vita, per Cornelium Nepotem.

Il commence par le feuillet cotté 2, le premier étant *en blanc*; & l'on n'apperçoit dans ce volume aucune souscription particuliere, ni date d'année d'impression, &c.

106 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le quatrieme Tome n'a que 144 feuillets chiffrés qui renferment les *Traité*s intitulés :

Philosophicorum Libri , & fragmentum Arati phænomenon.

Ce dernier volume n'a aucune souscription , ni indication d'année , & finit simplement par ces mots , imprimés en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis fragmentum Arati phænomenon : finit.

La description que nous venons de donner de cette rare & fameuse édition a été prise sur le seul exemplaire que l'on connoisse à *Paris* , & qui existe dans le Cabinet de M. GAINAT.

On s'étonnera peut-être de ce qu'un aussi bel Ouvrage que celui-ci, ait été mis au jour sans avoir été dédié à aucun Protecteur ; mais il est bon de savoir que MINUTIANUS , après avoir publié en 1498 les deux premiers volumes , en remit la dédicace à l'année suivante, dans laquelle il comptoit faire paroître le reste des Ouvrages de Cicéron.

Il avoit jetté les yeux pour cet effet , sur *Louis Marie SFORCE* , Duc de Milan, sous les auspices duquel il comptoit faire paroître le tout ensemble ; mais pendant cet espace de tems , la guerre s'étant allumée entre les François & les Milanois, le Duc de Milan fut obligé de sortir de ses Etats , qu'il laissa à la merci de ses ennemis , qui s'en emparerent , & donnerent le gouvernement de sa Capi-

Jean Jacques TRIVULCE, Général de l'ar-
rançoise.

MINUTIANUS, fort embarrassé dans ces circon-
stances, & n'osant pas dédier son édition à un
fugitif, sous les yeux de son Vainqueur qui
des Lettres, prit le parti d'adresser sa dédi-
cace au *Maréchal TRIVULCE*, ainsi qu'on le voit
dans une Epître séparée qu'il mit à la tête de ces
derniers volumes, avec cette Inscription :
*Inde Minutianus Joanni Trivultio, Re-
cum tenenti in insubria universali ; &*
Epître est datée ; *Mediolani M. CCCC.
XXVIII. Idib. Octob.*

Il arriva ensuite, que *Louis Marie SFORCE* étant
dans ses Etats vers la fin de cette même an-
née 1499, après en avoir chassé les François ;
MINUTIANUS crut devoir supprimer cette *Epître*
proleptique, avant que la connoissance en fût par-
venue à son Souverain ; & comme il avoit encore
dans ses mains tous les exemplaires de son Livre,
il ne vouloit pas qu'on pût jamais lui repro-
cher d'avoir pris pour Protecteur un ennemi de sa
patrie, il supprima le feuillet qui contenoit l'Épi-
gramme ; ce qu'il n'étoit pas possible de
faire sans emporter aussi l'indication & la date de
la publication de ces deux derniers volumes, raison
pour laquelle on ne les trouve plus actuellement
sans date. Si ce n'est là qu'une conjecture,
c'est au moins assez vraisemblable.

M. T. CICERONIS Opera omnia,

108 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Petri Victorii Castigationibus illustrata. *Venetiis, Lucas Ant. Junta, 1534, 1536 & 1537. 4 vol. in-fol.*

Cette édition des Œuvres de CICERON a toujours été en grande recommandation auprès des Savans; sa rareté considérable en a rendu les exemplaires d'un très grand prix dans le commerce : & la beauté de son exécution, jointe à l'exactitude qui y regne & qui la caractérise, la fera toujours regarder comme un Ouvrage des plus précieux dans la République des Lettres.

Elle est divisée en quatre volumes qui ont été imprimés les uns après les autres, & dans des années différentes; mais il regne une inexactitude singulière, dans la succession des années de leur publication. Par exemple :

Le PREMIER TOME, qui contient les *Trairés de Rhétorique* avec les *Commentaires* de VICTORIUS à la fin du volume, est daté sur l'*Intitulé* du Livre de 1537 : & de 1536 au mois d'*Août* dans la souscription de la fin (pour ce qui regarde la partie du TEXTE.) A l'égard de celle des *Commentaires* de VICTORIUS, elle a pour date 1536 sur l'*Intitulé*, & 1537 au mois de *Janvier* dans la souscription de la fin.

Le SECOND TOME, qui contient toutes les *Oraisons* est de 1534 au mois de *Décembre*.

Le TROISIEME TOME contient les *Epitres*, & il est daté sur le titre de 1536, & dans la souscription de la fin du volume de 1535 au mois de *Juin*.

Le QUATRIEME TOME renferme toutes les *œuvres philosophiques*, avec un *index* général fort ample. La partie du texte de CICERON est datée de 1536 au mois d'*Août*, & l'*index* se trouve simplement daté de 1536.

Cet arrangement doit paroître extraordinaire ; mais , quelle que soit la cause qui a pu le produire, elle est totalement indifférente , parcequ'il est actuellement bien reconnu qu'il n'y a eu aucune contrefaçon de ce Livre , & que tous les exemplaires se ressembtent. En voici la description.

Description des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quatre feuillets séparés qui renferment le Titre , une Epître dédicatoire , & un *Index* des Traités de Cicéron , distribués dans les quatre Tomes. L'on apperçoit ensuite le corps de ce premier volume , qui finit à la page 366 , après laquelle il y a encore un feuillet séparé , seul & non chiffré , qui contient au *recto* une page blanche , & au *verso* la fleur de lys des Juntas : l'on trouve ensuite la partie des Commentaires de P. VICTORIUS , qui , avec son *Intitulé* , forme 79 feuillets chiffrés , après lesquels se présente un feuillet seul & séparé , qui au *recto* contient un second *errata* , & au *verso* la fleur de lys des Juntas.

VOL. II. Il commence par huit feuillets séparés , qui renferment le Titre & trois Epîtres différentes , adressées à diverses personnes ; un abrégé de la vie de Cicéron extraite de Tite-Live , & un *Index* des Traités sommaires de cette partie. Le corps du volume suit immédiatement après , & contient 840 pages d'impression , après lesquelles sont deux feuillets seuls & séparés , dont le premier renferme le re-

110 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

gistre des signatures , & le second , l'empreinte de la fleur de lys des *Juntas*.

VOL. III. Il offre d'abord deux feuillets séparés qui contiennent le Titre (au verso duquel est un *Elenchus*) & une Epître Dédicatoire. Le corps du volume qui suit après , est composé de 554 pages , après lesquelles est un feuillet seul & séparé , qui représente l'empreinte ordinaire de la fleur de lys des *Juntas*.

Il est bon de remarquer que l'on doit encore trouver à la fin de ce volume une autre petite partie séparée de quatre feuillets non chiffrés , laquelle porte cet *Intitulé* :

Sex Epistola ad Brutum nunc primū à Germanis inventa , qua nūm M. Tullii Ciceronis sint , legentium judicio videndum relinquitur.

Cette petite partie séparée se trouve manquer dans plusieurs exemplaires ; elle est sans date , & ne conserve seulement que l'empreinte de la fleur de lys des *Juntas*.

VOL. IV. Ce 4^e & dernier volume commence par deux feuillets séparés , qui forment les quatre premières pages , & renferment le Titre , avec un *Elenchus* , & une Epître Dédicatoire : l'on apperçoit ensuite le corps du volume , commençant par la page 5. & finissant à la page 550. après laquelle on doit trouver un feuillet seul & séparé , qui contient au recto une page blanche , & au verso , l'empreinte de la fleur de lys des *Juntas*, comme dans les précédens volumes.

On y trouve encore une autre partie séparée , intitulée : *Index omnium qua hætenus excusi sunt locupletissimus & castigatissimus eorum qua digna notatu visa sunt.*

Les feuillets de cette partie ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures , depuis la lettre *a* & suiv. jusques & compris la lettre *h*. Il est aisé de les collationner.

— Nous ferons aussi remarquer que l'on rencontre quelquefois différens exemplaires de ce Livre qui sont reliés en 5 volumes. Ce qui sert alors à former ce cinquieme Tome, consiste dans la partie des Remarques de VICTORIUS que nous avons annoncée dans le premier volume ; & dans l'*Index* indiqué à la fin du quatrieme Tome.

2366. M. T. CICERONIS Opera omnia ,
ex Petri Victorii Codicibus maximâ ex
parte descripta , & studio ac labore Ro-
berti Stephani redintegrata. *Parisiis* ,
excudebat idem Robert. Stephan. 1539.
2 vol. in-fol.

Cette édition est assez estimée des Savans , à qui elle tient lieu de la précédente, que souvent ils ne peuvent acquérir , à cause de la grande cherté des exemplaires.

2367. EJUSDEM CICERONIS Opera, edente
& corrigente Paulo Manutio , Aldi fi-
lio. *Venetiis* , *Typis Aldi* , 1540. & ann.
seqq. 10 vol. in-8°.

2368. EJUSDEM CICERONIS Opera om-
nia. *Parisiis* , *Colinaeus* , 1543. & ann.
seqq. 11 vol. in-16.

On recherche assez volontiers ces deux éditions des Ouvrages de Cicéron ; & l'on en fait quelque cas , quand les exemplaires en sont bien con-

112 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

servés. Les GRYPHES , Imprimeurs de *Lyon* , en donnerent ensuite une autre à l'*instar* de celle de COLINES , dont il est ici question ; mais comme elle est exécutée en lettres italiques , on la considère fort peu.

2369. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia , ex editione Caroli Stephani. *Parisii* , excudebat idem Stephanus , 1555. 2 vol. in-fol.

Cette édition , dont l'impression est fort belle , est encore assez estimée ; mais la valeur des exemplaires n'en est pas considérable dans le commerce.

2370. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia , Manuciorum Commentariis illustrata , & antiquæ lectioni restituta. *Veneriis* , apud Aldum , 1582. & ann. variis , 10 tomes , ordinairement reliés en 4 ou en 6 vol. in-fol.

Cette édition , faite en lettres italiques , quoiqu'accompagnée de fort bons Commentaires , ne s'est pas soutenue en France ; les Savans en font cependant beaucoup de cas , & les Etrangers pensent différemment de nous à ce sujet : il y a même des Pays où les exemplaires se vendent à un assez grand prix.

BELLES-LETTRES. 113

2371. EJUSDEM CICERONIS Opera, cum optimis exemplaribus collata. Lugd. Bat. Elzévir. 1642. 10 vol. in-12.

Edition très jolie & fort recherchée dans le commerce , à cause de la beauté de son exécution & de la commodité du format. La valeur des exemplaires augmente ou diminue , selon le plus ou moins de conservation ; & il est assez rare d'en trouver de bien conditionnés , sur-tout dans la grandeur des marges : un très bel exemplaire , dans lequel on ne pourroit trouver rien à redire , devient pour lors d'un grand prix.

Cette édition n'ayant pas été contrefaite , il n'y a point à s'y méprendre ; nous avertissons seulement que le volume des *Offices* a été imprimé deux fois séparément sous la même date d'année , & qu'il est bon d'avoir ce volume double , c'est-à-dire , des deux éditions différentes ; parceque dans l'une on trouve le *Somnium Scipionis* , qui n'est point dans l'autre , & que celle-ci contient à la place un autre *Traité* imprimé en lettres itali-ques , qui a pour titre : *M. Tullio Ciceroni in quibusdam exemplaribus ascripta consolatio.*

La première Edition de ce volume des *Offices* est de 238 pages , dont les neuf dernières sont répétées. La seconde au contraire finit à la page 301 , avec les mêmes pages 229 à 238 , employées doubles.

114 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2372. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia , cum Jani Gulielmi Gruteri & selectis variorum notis & indicibus, edente Cornelio Schrevelio. *Amstelodami , apud Elzevirios , 1661. 2 vol. in-4°.*

Edition fort estimée , tant à cause de sa belle exécution , que par rapport aux Variantes dont elle a été enrichie. Il est assez rare d'en trouver de beaux exemplaires , la plus grande partie d'entre eux ne nous étant restés qu'assez mal conditionnés , par la défectuosité du papier qui a servi à l'impression.

2373. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia , ex solâ ferè codd. Mss. fide emendata , studio Jani Gulielmi & Jani Gruteri : accedit Georg. Ludov. Frobenii penu Tullianum decem indicibus comprehensum : *juxta* exemplar Hamburgense. *Londini , Dunmore , 1681. 2 vol. in-fol.*

Edition fort belle , dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier*.

2374. EJUSDEM CICERONIS Opera va-

BELLES-LETTRES. 115

ria , cum notis variorum , ex editione Joan. Georgii Grævii. *Amstelodami* , 1677. 1684 , 1688 & 1699. 8 tom. en 11 vol. in-8°.

Edition dont on fait cas , & qui fait partie de la classe des Auteurs vulgairement appelés , VARIORUM. Elle ne renferme des Ouvrages de CICERON que les Traités suivans ; savoir :

Epistola ad familiares , 1677. 2 vol.

Epistola ad Atticum , 1684. 2 vol.

De Officiis Libri III. necnon de Amicitia & Senectute ; Paradoxa & Somnium Scipionis , 1688. 1 vol.

Orationes , 1699. 3 tomes en 6 vol.

Il faut par conséquent y joindre , pour la compléter , les Traités compris sous les six numéros suivans , & mis au jour avec les Notes de DAVISIUS & de BENTLEY.

2375. EJUSDEM CICERONIS libri de divinatione & fato , cum notis variorum ex recensione Joannis Davisii. *Cantabrigiæ , Crownfield* , 1730. in-8°.

2376. EJUSDEM CICERONIS Academica , cum notis variorum , ex recensione Joannis Davisii , *ibid.* 1736. in-8°.

116 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2377. EJUSDEM CICERONIS Tusculanarum quæstionum Libri V , cum notis variorum , Commentario Joannis Davissii , & emendationibus Richardi Bentleii. *Ibid.* 1738. *in-8°*.
2378. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri , cum notis variorum ex recensione Joannis Davissii. *Ibid.* 1741. *in-8°*.
2379. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri III , cum notis variorum ex recensione Joannis Davissii. *Ibid.* 1744. *in-8°*.
2380. EJUSDEM CICERONIS de Legibus Libri tres , cum notis variorum ex recensione Joannis Davissii. *Ibid.* *Bensham* , 1745. *in-8°*.
2381. EJUSDEM CICERONIS Opera quæ extant omnia ex Mss. emendata , cum notis Jani Gulielmi & Jani Gruteri , denuò recognita à Jacobo Gronovio cum emendationibus : accedunt ASCONIUS PEDIANUS , & vetus scholiastes.

Lugd. Batav. Vander Aa, 1692. 2 vol. in-4°.

2382. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, cum notis variorum ex editione Petri Verburgii. *Amstelodami, Westein, 1724. 2 vol. in-fol.*

2383. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex eâdem præcedenti Verburgii editione. *Amstelodami, Westein, 1724. 4 vol. in-4°.*

2384. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex eâdem Petri Verburgii editione. *Amstelodami, Westein, 1724. 12 vol. in-8°.*

Ces trois éditions des Œuvres de CICERON, publiées par VERBURGE, sont assez estimées; mais on donne la préférence à l'*in-4°.* à cause de la commodité du *format* des volumes.

2385. EJUSDEM CICERONIS Opera quæ extant omnia, cum delectu Commentariorum, curâ & studio Abbatis Josephi Oliveti. *Parisiis, Coignard, 1740. & annis seqq. 9 vol. in-4°.*

118 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On connoît assez le mérite de cette belle édition des **Œuvres de CICERON** , donnée par M. l'*Abbé* d'OLIVET. Recommandable par la beauté de son exécution , elle a encore l'avantage d'être regardée comme la plus correcte qui ait été mise au jour jusqu'à présent ; & sans l'édition fameuse donnée par les JUNTES , on lui adjugeroit sans contredit la première place.

Il en existe quelques exemplaires sur grand papier , & de *format* petit *in-fol.* mais le peu qu'on en a tiré les a rendus fort rares & fort chers dans le commerce.

On a réimprimé depuis quelque tems cet Ouvrage à *Geneve* ; mais comme l'exécution n'en est point aussi belle , cette édition n'a pu s'accréditer ici , & n'a fait aucun tort à celle de *Paris* , dont les exemplaires augmentent tous les jours de valeur.

2386. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia , ad fidem optimarum editionum diligenter expressa. *Glasguæ* , *Typis Academicis* , 1749. 20 vol. *in-12*.

Petite édition très jolie , & recherchée à cause de la beauté de l'impression.

2387. LES ŒUVRES de Cicéron , de la traduction de Pierre du Rycr. *Paris* , 1670. 12 vol. *in-12*.

Cette édition n'est point estimée, & la médiocrité du prix auquel on la trouve en est une preuve assez sensible ; mais c'est la seule traduction complète qui ait paru jusqu'à présent des Œuvres de CICERON. Différens Auteurs plus accrédités en ont publié quelques morceaux séparés, qui leur ont fait honneur, il auroit été à souhaiter que l'un d'eux eût pris la peine d'en donner la collection entière.

2388. M. TULL. CICERONIS Rhetoricorum libri ad Herennium & de inventione. *Venetiis, per Nicolaum Jenfon, anno 1470. in-fol.*

Edition très rare & la première de ce Livre ; il en existe un parfaitement bel exemplaire, *imprimé sur vélin*, & décoré d'ornemens peints en miniature, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire peut être regardé comme un morceau du plus grand prix.

L'édition qui est très belle commence par le texte de CICERON, sans aucun intitulé quelconque ; & on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Emendata manu sunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraq; lingua patrem.
Hec eadem Jenfon Veneta Nicolaus in urbe
Formavit : Mauro sub duce Christoforo.*

120 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On trouve ensuite une autre Souscription imprimée en lettres capitales & conçue en ces termes :

Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricorum veterum Liber ultimus feliciter explicuit.

M. CCCC. LXX.

2389. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Mediolani*, per *Anton. Zarotum*, 1474. *in fol.*

Cette édition est encore fort rare & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Opus impressum Mediolani per Antonium Zarotum parmensem M. CCCC. LXXIIII. die xij mensis Augusti.

2390. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Parisiis*, *Ulric. Gering*, anno 1478. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, cite une édition de ce Livre, imprimée en 1476, sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & une autre de *Paris*, par *Ulric GERING* en 1477.

Les Curieux les recherchent également, mais ils font peu de cas des autres publiées postérieurement à celle que nous indiquons.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

M. Tul. C. ad C. Herennii rhetoricorū Libri quattuor finiunt. Parisius impressi, in vico Sancti Jacobi, et interfignio folliis viridis, anno M. CCCC. Lxxviiij, quarto Kalendas Januarii.

1390. * EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Editio primaria princeps, absque loci & anni indicatione, sed forsàn excusa Typis Monasterii Sublacensis, circa annum 1465. in-fol.*

Cette édition est très rare, & nous la croyons la première de ce Livre; elle ne porte aucune indication du nom de la Ville ni de l'imprimeur qui a pu la mettre au jour, & elle est sans aucune date particulière d'année : enforte qu'elle ressemble beaucoup aux anciens Manuscrits.

Nous avons fait quelques recherches à son sujet, & après plusieurs vérifications exactes, qui avoient pour objet de déterminer ce qu'elle pouvoit être, nous avons à la fin reconnu que les caractères en étoient absolument les mêmes, que ceux qui ont servi à l'édition des *Œuvres de LACTANCE*, publiée & exécutée dans le *Monastere de Soubiac*, (*in Monasterio Sublacensi*) en 1465, dont nous

124 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

imprimée pour la première fois à *Milan* en 1498 & 1499. La fin du II Livre finit par *Audire velle dixerunt*, & la fin du III^e par *Curamque laxemus*; ce qui dénote une inversion totale d'un Livre à l'autre, ou dans ces éditions du XV^e siècle, ou dans les nôtres; ce qu'il auroit été à propos de vérifier.

Nous laisserons d'autant plus volontiers cette discussion aux Gens de Lettres, qu'ils sont d'ailleurs les seuls en état de rendre raison de ces variations ignorées jusqu'à présent.

2391. EJUSDEM CICERONIS de Oratore
Libri III. *Romæ*, per *Ulricum Han* de
Wienna, 1468. petit in-fol.

Edition originale, & la première de ce Livre avec indication d'année. Les exemplaires en sont très rares, & la valeur en est considérable dans le commerce. Nous en avons vu trois à *Paris*, le premier dans la Bibliothèque du Roi, le second dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & le troisième dans celui de M. le Président DE COTTE.

Nous ferons remarquer que cet Imprimeur ne tiroit qu'un très petit nombre d'exemplaires des Livres qu'il mettoit sous presse; ainsi il n'y a pas lieu de s'étonner si tous les Livres sortis de son Imprimerie sont actuellement devenus si rares.

Ce volume commence par le *Texte* de CICE-

RON, sans aucun *Intitulé* quelconque, & on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription suivante :

*Finiti & cōtinuati sunt suprā dicti Libri M. T. C.
Rome per me Ulricum Han de owieña, anno
Domini millesimo quadringentesimo sexagesi-
mo oĉtavo, die quinta mensis Decembris.*

Il est à remarquer que cette Souscription est imprimée en gros caractère gothiques, & bien différens du corps de l'Ouvrage, dont les caractères sont ronds & beaucoup plus petits; ce qui fait une singularité qu'il est aisé d'appercevoir.

2392. EJUSDEM CICERONIS de Oratore libri tres, necnon de Oratore ad Brutum, & de perfecto genere dicendi liber. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini, 1469. in-fol.*

Edition très rare & très recherchée, dont les exemplaires sont encore d'un grand prix dans le commerce : nous en avons vérifié deux exemplaires, dont le *premier* est dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & le *second* dans le Cabinet de M. le *Président* DE COTTE.

Le volume commence sans aucun *Intitulé*, par le Texte de C'ICERON, & sans sommaires de chapitres. L'Ouvrage est divisé en deux parties séparées, dont la *premiere* contient les trois Livres de

126 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Oratore, & la *seconde* les deux autres Livres que nous avons énoncés dans notre *Intitulé*.

A la fin de la première partie on n'apperçoit aucune distinction particulière, ni indication de Ville ni d'année, &c. & ce n'est qu'à la fin de la seconde qu'on remarque cette Souscription :

M. T. Ciceronis in Brutum explicit Liber, anno xxi M. CCCC. lxxix, die vero xii mensis Januarii. Rome, in domo magnifici viri Petri de Maximo.

2393. EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Venetiis, per Christophorum Valdarfer Ratisponensem, anno 1470. in-fol.*

partitiones. *Anno Dominico M. CCCC. LXXII. ad laudem Christi O. M. atque Virginis Mariæ. Ecce finis partitionum Oratoriarum , quas Gabriel Fontana Placentinus non indiligenter recognovit. in-4°.*

2395. EJUSDEM CICERONIS , omnes qui ad Artem Oratoriam pertinent libri , cum interpretatione & notis Jacobi Proust ad usum Delphini. *Parisiis , 1687. 2 vol. in-4°.*

Ouvrage assez estimé , & l'un des moins communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs , vulgairement appelés , *Ad usum Delphini.*

2396. ENTRETIENS de Cicéron sur les Orateurs illustres , traduits en françois avec des notes , par François Joseph Bourgoïn de Villefore. *Paris , Estienne , 1726. in-12.*

2397. EJUSDEM CICERONIS Orationes. *Venetiis , per Christophorum Valdarfer , anno 1471. in-fol.*

Cette édition , dont les exemplaires sont très ra-

128 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

res , passe pour la premiere de ce Livre , & pour antérieure à celle de *Rome*, imprimée dans la même année 1471 , de laquelle nous parlerons à l'article suivant.

Celle dont il est actuellement question est d'une très belle exécution , tant à l'égard de la partie Typographique , que par rapport à la qualité du papier que l'on y a employé.

Le volume commence par le *Texte* de Ciceron , sans aucune distinction plus particulière ; & on lit à la fin , par forme de Souscription , les vers suivans :

Germani ingenii quis non miretur acumen ?

Quod vult Germanus protinus efficit :

Aspice quam mira Libros imprefferit arte :

Quam subito veterum tot monumenta dedit

1398. EJUSDEM CICERONIS Orationes ,
ex editione Johannis Andreæ , Epif-
copi Alerienfis , cum Epiftolâ ad Pau-
lum II , Pont. Max. Romæ , per Con-
radum Sweynheym & Arnoldum Pan-
nartz , anno 1471. in-fol.

Cette édition , quoiqu'imprimée dans la même
année que la précédente , n'est cependant regar-
dée que comme la seconde de ce Livre : les exem-
plaires en font néanmoins fort rares , & d'une va-
leur assez considérable dans le commerce.

Le volume est beaucoup plus gros & de plus
grande forme que celui de l'édition de VALDAR-
FER. On apperçoit à la tête , six feuillets séparés
qui contiennent une Epître de l'Evêque d'*Aleria* ,
adressée , en forme de Préface , au Pape PAUL II.
Cette Epître est datée de Rome 1471 , & est suivie
d'une Table des Oraisons de CICERON , comprises
dans cette édition.

Le corps du Livre que l'on remarque ensuite ,
finit par cette Souscription :

*Aspicias illustris Lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina nosse lege ,
Aspera ridebis cognomina Teutona Forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum.
Conradus Sweymheym Arnoldus Pannartzque Mugistri
Roma impresserunt talia multa simul.*

130 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo

Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXXI.

Il existe un bel exemplaire de cette édition à *Paris*, dans la *Bibliothèque du Roi*. Nous ferons remarquer que dans cette Soucription le nom de SWEYNHEYM est écrit par une *m*, ainsi SWEYMHEYM, ce qui est une faute d'impression.

2399. EJUSDEM CICERONIS Orationes.
Editio anni 1472. in-fol.

Cette édition est encore très belle; plusieurs Bibliographes l'attribuent à ADAM de AMBERGAU, & parmi eux M. MAITTAIRE est de ce dernier sentiment; d'autres au contraire veulent qu'elle ait été imprimée à *Rome* par le célèbre Artiste ADAM ROT, dont les impressions sont si rares.

Il reste actuellement à savoir, si ces deux ADAM de AMBERGAU, & ADAM ROT, ne sont pas une même personne; ce qu'il seroit à souhaiter qu'on eût éclairci.

On lit à la fin du volume les quatre vers suivans, par forme de Soucription :

Hoc ingens Ciceronis opus causasque forenses

Quas inter patres dixit & in populo.

Tu quicumque leges. Ambergau, natus ahenis

Impressit formis. Ecce Magister Adam.

M. CCCC. LXXII.

Un exemplaire de cette rare édition fut vendue à Paris en 1725, à l'*Inventaire* de feu M. DU FAY, la somme de *cent livres*. S'il s'en présentoit actuellement un second, nous ne croyons pas qu'on pût l'avoir au même prix; la valeur de ces sortes de Livres étant fort augmentée dans le commerce, vû le nombre plus considérable des Curieux qui les recherchent.

2400. EJUSDEM CICERONIS Orationes Philippicæ, cum præfatione Joan. Anton. Campani ad Senensem. Romæ, per Udalricum Gallum, absque anni indicatione ullâ. in-fol.

Cette édition est encore très rare; elle est regardée par conjecture comme la première de toutes, & ayant dû paroître dans l'année 1470; mais comme il n'y a rien de certain à ce sujet, elle est moins recherchée que les précédentes.

Au commencement de ce volume on apperçoit un feuillet séparé, qui contient au verso l'Épître de CAMPANUS, suivie du Texte de l'Ouvrage, qui porte à la fin la Souscription suivante :

*Anser Tarpeii Custos Jovis. Unde q. alis
Constreperes Gallus decedit : vltor adest
Udalricus Gallus : ne quem poscant. in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit illa die quantũ non scribit anno
Ingenio haud noceas : omnia vicit homo.*

132 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

On remarque ensuite un autre feuillet séparé, qui contient le Registre des réclames, pour l'arrangement des cahiers.

Il existe un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2401. EJUSDEM CICERONIS Orationes Philippicæ. *Venetiis, curâ & sollicitudine Johannis de Colonia Agrippinensi, necnon Johannis Manthen de Gherretsem, 1474. in fol.*

On fait encore assez de cas de cette édition, qui se trouve citée particulièrement dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE; mais celles qui ont suivi sont peu considérées dans le commerce.

2402. Q. ASCONII PEDIANI Enarrationes in M. Tull. Ciceronis Orationes, curâ & diligentia Pogii Florentini: *Item, Georgii Trapezuntii de artificio Ciceronianæ Orationis; necnon Antonii Lufchi Vicentini Oratoris clarissimi enarrationes suprâ XI Ciceronis Orationes ad fratrem suum. Venetiis, per Johann. de Colonia, & Johannem Manthen de Gherretzem, anno 1477. in-fol.*

BELLES-LETTRES. 133

Edition assez rare & recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre.

Le volume est divisé en trois parties séparés, à la tête de la premiere desquelles on apperçoit un feuillet seul, qui contient le Registre des réclames pour servir à l'arrangement des cahiers, selon l'ordre que les trois parties doivent avoir.

A la fin de la premiere de ces trois parties, on lit la Souscription suivante :

Hac est pars Q. A. Padiani cura & diligentia Pogii Florentini viri litteratissimi reperta in Monasterio Sancti Galli prope Constantiâ xx millib⁹. passuū 3, & ab ipsius Pogii exemplarib⁹. à me A. Ju. transcripta; ac Venetiis, P. Johānez de Colonia sociūq³ ejus Johā. nem Manthen de Gerretzem impressa.

Il n'y a rien à la fin de la seconde, & on lit simplement à la fin de la troisieme (& à la suite d'un discours de *Jerôme SQUARZAFICA*) la Souscription de date d'année, rendue en ces termes :

Venetiis ex edibus solite habitationis, 4^o nonas Junias, M. cccc. lxxvij.

Cette édition est la seule dont on ait fait quelque cas.

2403. EJUSDEM CICERONIS Orationes, cum interpretatione & notis Caroli de

134 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Merouville , ad usum Delphini. *Paris*, 1684. 3 vol. in-4^o.

Cet Ouvrage est un de ceux qui entrent dans la Collection des *Ad usum Delphini*. Il passe pour être assez bien fait ; mais les exemplaires s'en trouvent assez communément, ils n'ont point acquis dans le commerce une valeur au-dessus de l'ordinaire.

2404. LES ORAISONS de Cicéron , traduites en françois avec des remarques, par François Joseph Bourgoïn de Villefore. *Paris*, 1731. 8 vol. in-12.

2405. LES CATILINAIRES de Cicéron , avec les Philippiques de Démosthenes,

BELLES - LETTRES. 135

plaires d'un très grand prix dans le commerce : nous en avons vérifié deux, existans à *Paris*, le premier dans la Bibliothèque du Roi, le second dans le Cabinet de M. GAINAT.

Le volume commence par le Texte de CICÉRON, sans aucune autre distinction plus particulière ; & l'on remarque à la fin du Livre la Souscription suivante :

*Hoc Conradus Opus Sweeneyhym ordine miro
Arnoldusq3 simul Pannarts una ade colendi
Gente Theotonica : Roma expediere sodales.
In domo Petri de Maxio. M. CCCC. LXVII.*

L'édition recommandable que nous citons ici, est regardée comme le premier Ouvrage imprimé à Rome, dans l'Imprimerie de SWEYNHEYM & PANNARTZ, si connue dans la République des Lettres par le nombre des Livres qui en sont sortis.

2407. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares, ex recognitione Johann. Andreæ, Episcopi Aleriensis. Romæ, per Conradum Sweeneyhym & Arnold. Pannartz, anno Domini 1469. in-fol.

Edition très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire à *Paris*; elle est citée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, avec tant d'authenticité, qu'il ne reste au-

136 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cun lieu de douter de son existence. Ce Bibliographe l'annonce avec la Souscription ordinaire à ces Imprimeurs , qui commence par ce vers :

Aspicias illustris Lector quicunque Libellos , &c.

& qui finit par celui-ci :

Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXIX. Prid. Non. Novemb.

Il est peu de Livres dans la Littérature qui aient fourni autant que celui ci d'éditions primitives , & aussi rares que respectables par leur antiquité : c'est pourquoi nous avons cru faire plaisir aux Curieux d'en étendre la liste dans notre Ouvrage.

2408. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Venetis , per Johannem de Spira , anno Domini 1469. in-fol.*

Cette édition est de la plus grande rareté ; & , quoiqu'elle ne soit que la seconde de ce Livre , elle est néanmoins recherchée des Curieux avec autant d'ardeur , que l'originale de Rome en 1467 dont nous avons parlé , tant à cause de la rareté excessive des exemplaires , que par la singularité qu'elle a d'être la première production de l'Imprimerie fameuse & célèbre de JEAN DE SPIRE ; ce qu'il est aisé d'assurer , puisque dans la Souscription qui la caractérise , elle y est appelée , PRIMUS LABOR. On fait d'ailleurs que toutes les

éditions de cet Artiste (*Jean de Spire*) son très précieuses , & notamment la belle édition de *PLINE le Naturaliste* , donnée pareillement en 1469 , mais postérieure à celle-ci.

Nous avons vérifié un très bel exemplaire de cette célèbre édition , existant à *Paris* dans la *Bibliothèque du Roi*.

Le volume commence par le Texte de *CICERON* sans aucune autre distinction plus particulière , que celle d'y remarquer les *Sommaires* écrits à la main ; & on lit à la fin du Livre la Souscription de date ainsi qu'il suit :

*Primus in Adriaca formis impressit aenis
Urbe Libros spira genitus de stirpe Johannes
In reliquis sit quanta vides spes Lector habenda
Quom labor hic primus calami superaverit artem.*

M. CCCC. LXVIII.

Il existoit un exemplaire imprimé sur vélin de cette fameuse édition dans la Bibliothèque de *M. SMITH* , qui a passé depuis dans celle du Roi d'Angleterre.

2409. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Venetiis* , per *Johannem de Spira* , anno 1469. in-fol.

Nous n'avons trouvé à *Paris* aucun exemplaire de cette rare édition , qui , selon toute apparence , est la seconde de *JEAN DE SPIRE*. On la distingue

138 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

aisément de la précédente , parceque les pages & les lignes ne se rapportent plus , & que la Soufcription en est totalement différente. M. MAITTAIRE , dans ses *Annales Typographiques* , nous a conservé cette distinction singuliere , avec la Soufcription qu'il rapporte ainsi qu'il suit :

*Hesperia quondam Germanus quisque libellos
Abstulit : en plures ipse daturus adest.
Namque vis ingenio mirandus & arte Johannes
Exscribi docuit clarius are libros.
Spira favet Venetis quarto nam mense peregit
Hoc tercentenum bis Ciceronis Opus.*

M. CCCC. LXVIII.

2410. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Editio anni 1470. in-fol. absque loci & Typographi nomine.*

On lit à la tête de cette édition , qui est encore très rare , un *Intitulé* en lettres capitales , & conçu en ces termes :

*M. Tulii Ciceronis Epistolarum familiarium liber primus incipit ad Lentulum Proconsulem
M. T. C. Proconsuli salutem dicit.*

Et à la fin du volume on n'apperçoit rien de plus que l'indication seule de l'année , ainsi qu'il suit : M. CCCC. LXX.

Cette édition nous a paru , par les comparaisons

& la conformité des caractères, devoir appartenir à VENDELIN DE SPIRE.

Il en existe un superbe exemplaire à *Paris* dans la *Bibliothèque du Roi*, qui a de plus l'avantage d'être imprimé sur vélin.

2410. * EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Editio anni 1471. absque loci & Typographi nomine, in-fol.*

Cette édition est encore attribuée au même VENDELIN DE SPIRE, par plusieurs Bibliographes qui l'ont annoncée, caractérisée de la Souscription suivante :

Tullius ingenua praeulgens mente solebat

Has Cicero clavis mittere patriiis.

Marco respondent, multa quos arte notarat :

Eloquium priscis summo in honore fuit.

M. CCCC. LXXI.

2411. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Fulginei, per Joannem Nummeister, absque anni indicatione (sed ut creditur, anno 1470). in-fol.*

Cette édition est encore fort rare ; il en existe un exemplaire à *Paris* dans la *Bibliothèque du Roi*. Comme elle est sans date, étant imprimée en gros caractères massifs & sans goût, on la jugeroit au premier coup-d'œil, devoir être une des

140 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

plus anciennes productions de l'imprimerie ; mais on ne lui accorde que la date de 1470 , parceque le premier Ouvrage connu avec date d'année de l'Artiste qui l'a mis au jour , n'est que de cette année 1470. Il a pour Titre : *Leonardi Aretini de Bello Italico adversus Gothos Libri*. Nous en parlerons dans la *partie de l'HISTOIRE*.

On remarque à la tête de cette édition des *Epistres familières de CICERON* , un *Intitulé* imprimé en lettres capitales , & conçu en ces termes :

*M. Tul. Ciceroni ad P. Lentu. Imperatorem
Po Ro Epistolarum familiarium , Liber pri-
mus. Cicero P. Lentulo Imperatori S. Pl. D.*

Les sommaires ou l'adresse des Lettres y sont imprimés , & on lit à la fin du volume les six vers

2412. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno 1471. in-fol.*

Belle édition, dont les exemplaires, quoique moins rares & moins recherchés que ceux des précédentes éditions, sont néanmoins de quelque valeur dans le commerce.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres capitales :

Opus præclarissimum M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium à Nicolao Jenson Gallico viventibus necnon & posteris impressum feliciter finit.

M. CCCC. LXXI.

Il existe un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliothèque de M. GERARD DE MÉERMAN, *Conseiller Pensionnaire de la Ville de Rotterdam*. Ce Savant est aussi connu des Curieux par l'importance d'une Bibliothèque qu'il augmente tous les jours des morceaux les plus rares, que par les talens littéraires qui ont illustré son nom dans la République des Lettres.

2413. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, anno Domini 1472. in-fol.*

142 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition est ainsi annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE ; mais après plusieurs recherches faites à son sujet , nous avons lieu de la croire apocryphe.

La plus grande partie des Bibliographes n'en font nulle mention , & parmi eux M. *Joseph Ant-SAXIUS* , dont les recherches sur l'imprimerie établie à *Milan* , ont été considérables , n'en parle aucunement : il avance même , comme un fait certain , que l'Artiste *Philippe de LAVAGNIA* , dont il est ici question , n'a commencé à établir ses presses à *Milan* qu'en 1473 ; ce qui prouve , ou que cette édition est fautive , ou qu'il y a erreur dans la date rapportée par MAITTAIRE.

Ce dernier Bibliographe cependant , après en avoir rapporté l'*Intitulé* , dit que cette édition contient à la fin du volume une Souscription particulière qui la caractérise , & qui est conçue en ces termes :

Epistolarum familiarium M. Tull. Cicer. multa volumina in diversis Italiae locis , hac nova impressorum arte transcripta sunt. Quae si ut plurimum numero , ita etiam studio correctae essent , novo hoc labore fuisset opus. Sed tanto errorum numero confunduntur , ut non modo litterae pro litteris , & pro verbis verba perturbatissime involuta , verum etiam Epistola in Epistolas , Libri in Libros sic inveniantur confusi ; ne tam

Doctorem diligentia ad communem utilitatem confecta quam avarissimorum hominum cupiditate lucri gratiâ festinando convoluta, contorta, contaminataque manifestè videantur. Quæ cum audirem ex viris cum doctissimis tum etiam prudentissimis, ego Philippus Lavagna civis Mediolanensis, ut pro virili meâ aliquâ ex parte meis civibus prodessem, nactus exemplar correctissimum studio diligentissimo hominum doctrinâ præstantium, trecenta volumina exscribenda curam operâ adhibitâ, ut singulæ pagine antea quam imprimerentur, ab aliquo Doctorem perlectæ essent & castigatæ : quem ego laborem nisi profudisse videbor, pleraque in futurum accuratissime ut transcribantur laborabo, non minori publicæ, quàm meæ utilitati ratione servata.

*Barbara cum Marci verbis admixta legebas :
Hunc lege ; quod verum est hoc Ciceronis opus.
Virgo decus cæli Christi Sanctissima Mater.
Laus tibi cum nato sit sine fine tuo.*

M. CCCC. LXXII. VIII. KL. APRILES.

Des témoignages aussi authentiques, présentés par un Bibliographe aussi instruit que l'étoit M. MAITTAIRE, peuvent bien laisser dans le doute sur l'existence, ou la non-existence de cette édition; ainsi, sans prétendre cependant qu'elle soit fausse, nous ne l'annonçons simplement que comme douteuse. Il faut attendre du tems de plus grands

144 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

éclaircissmens à son sujet , au moyen desquels on pourra en parler plus positivement.

Le même Bibliographe , M. MAITTAIRE , fait encore mention d'une édition de ce Livre imprimée à Rome , chez SWEYNHEYM & PANNARTZ en 1472 ; mais il s'est contenté d'en rapporter l'Intitulé seul , sans aucune autre autorité plus particulière. N'en ayant point nous-mêmes d'autres plus certaines , nous ne l'indiquons ici que pour mémoire.

2414. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Editio anni 1475. absque ullâ loci necnon Typographi indicatione. in-fol.*

Cette édition , qui est encore assez rare & assez estimée , paroît avoir été exécutée par Nicolas JENSON.

Le volume commence par l'Intitulé suivant :

Marci Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium ad Lentulum Proconsulem Liber primus feliciter incipit.

Et à la fin du volume on remarque simplement la Souscription que voici :

M. CCCC. LXXV.

Opus præclarissimum M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium impressum feliciter finit. FINIS.

Après

Après cette courte souscription , l'on trouve , dans cette édition , la Lettre que les Consuls Romains écrivirent à PYRRHUS , en lui donnant avis d'une conjuration formée contre sa personne.

Il est encore fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , d'une autre édition de ce Livre en 1475 , imprimée par Nicolas JENSON , avec cette Souscription :

*A Nicolao Jenson Gallico viventibus necnon
& posteris impressum.*

Mais nous n'en pouvons donner aucune description.

2415. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Mediolani , per Antonium Zarotum Parmensem , Anno Domini 1476. in-fol.*

Cette édition est la première de ce Livre, imprimée à Milan , & on lit à la fin du volume la Souscription suivante , qui la caractérise.

*Hoc Opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis hujus præclaræ Artis Magister quam maxima potuit diligentia impressit ;
M. CCCC. LXXVI. octavo Kal. Decembres ,
Duce Galeacio Maria gloriosissimo.*

Plusieurs Bibliographes ont cité une édition de ce Livre imprimée à Milan par le même Artiste
Tome I. Belles-Lettres. K

146 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

en 1475 ; mais nous avons d'autant plus lieu de croire cette édition *fausse*, que les preuves qu'ils en apportent se bornent à la simple citation du *Catalogue* de *M. le Baron de HOHENDORF*, dans lequel ils l'ont trouvée indiquée , & que l'on sait assez que ce *Catalogue* n'est pas correct , & qu'il pêche souvent par le défaut d'exactitude dans les indications de dates & de format.

Les autres éditions de ce Livre , postérieures à toutes celles dont il a été ici question, n'ont pas acquis une grande considération dans le commerce , au moyen de quoi nous les passerons sous silence.

2416. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares , cum interpretatione & notis Philiberti Quartier , ad usum Delphini. *Parisiis* , 1685. *in-4^o*.

Ce volume est un des plus communs de ceux qui forment la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI.

2417. LES ÉPITRES familiares de Marc Tulle Cicéro , Pere d'éloquence latine ; traduites en françois par Etienne Dolet. *Lyon* 1549. *in-16*.

Traduction singulière & recherchée , à cause de la rareté des exemplaires. Son plus grand mé-

rite est d'avoir été faite par le fameux DOLET. Il s'en trouve une autre édition imprimée en 1542 par le Traducteur même. Le choix en est indifférent.

2418. LES EPITRES familiares de Cicéron, en latin & en françois; traduites sur les éditions de Grævius & de M. l'Abbé d'Olivet, par M. l'Abbé Prévost. *Paris, Didot, 1745. 5 vol. in-12.*

2419. M. TULLII CICERONIS Epistolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini 1470. in-fol.*

Cette édition est très rare & fort recherchée des Curieux.

On remarque à la tête du volume un feuillet séparé, qui contient une espece de Discours en forme de Préface, adressé par *Jean*, Evêque d'*Aleria*, au Pape PAUL II, & daté de *Rome* l'an 1470. On apperçoit ensuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé*:

M. Tul. Ciceronis ad M. Brutum & ceteros Epistole.

148 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et on lit à la fin du livre la Souscription suivante :

*Impressã Rome opus in domo Petri & Frãcisçi
de Max̃s. iuxta campũ flore. p̃sidentibus Ma-
gistris Cōrado Suueynheym & Arnoldo Pa-
nartz. Anno Dominici natalis M. cccc. lxx.
S. d. n. dñi Pauli II. Veneti Pont. Max-
anno vj Urbe & Ecclesia Florẽte.*

Il existe à *Paris* un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliothèque du Roi.

Nous ferons encore remarquer que dans cette édition , les noms des personnes auxquelles les Lettres sont adressées , sont imprimés à la tête de chacune en particulier.

2420. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Venetiis , per Nicolaum Jenson , anno 1470. in-fol.*

Edition très rare , plus belle que la précédente , & préférée par les Curieux , qui en font un plus grand cas : on n'a pas encore décidé laquelle des deux a dû paroître la première , puisque leurs Souscriptions n'indiquent simplement que la date de l'année 1470 , dans laquelle elles ont été mises au jour.

Le volume commence par le Texte de CICÉRON , dont les premiers mots sont imprimés en

lettres capitales , & il finit avec la Souscription
suivante :

*Attice nunc totus Veneta diffunderis Vrbe
Cum quondam fuerit copia rara tui.
Gallicus hoc Jenson Nicolaus muneris orbi
Attulit : ingenio dadalicaq3 manu.
Christophorus Mauro plenus bonitate fideq3
Dux erat. Auctorem Lector opusq3 tenes.*

MARCI T. C. EPISTOLAE AD ATTICUM BRUTUM
& Quintum fratrem cum ipsius Attici vita feli-
citer expliciunt.

M. CCCC. LXX.

Nous avons vérifié deux exemplaires de cette
édition précieuse , existans à *Paris* , le premier
dans la Bibliothèque de M. le Duc DE LA VAL-
LIERE , le second dans le Cabinet de M. le Prési-
dent DE COTTE.

2421. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad
Atticum, Brutum, & Quintum fratrem,
ex recognitione Bartholomæi Saliceti
Bononiensis , & Ludovici Regii. Ro-
mæ, per Eucharium Silber , aliàs Franck
natione Alemanum , anno 1490. in-fol.

Cette édition est peu recommandable en elle-
même ; mais nous n'en faisons ici mention que
pour avoir occasion d'annoncer un exemplaire im-

150 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

primé sur vélin, qui existoit dans le Cabinet de M. SMITH. Cet exemplaire acquiert pour lui un mérite essentiel.

2422. LETTRES de Cicéron à Atticus en latin & en françois, trad. avec des remarques par l'Abbé Nicolas Huber de Montgault. *Paris, veuve Delaulne*, 1738. 6 vol. in-12.

2423. LETTRES de Cicéron à Brutus, & de Brutus à Cicéron, en latin & en françois, avec des notes & des remarques, par M. l'Abbé Prévost. *Paris, Didot*, 1744. in-12.

2424. M. TULLII CICERONIS Epistolæ omnes & Opera Philosophica. *Editio vetustissima & elegans, absque loci & anni indicatione. Grand in-fol.*

Cette édition est indiquée telle que nous l'annonçons dans le Catalogue de feu M. l'Abbé de Rothelin sous le numéro 1869. Elle a été vendue 96 livres à cet inventaire ; mais ne l'ayant point vue, & ne sachant pas dans quel Cabinet cet exemplaire peut avoir passé, il faut attendre pour en parler, que le hasard nous ait mis à portée de la connoître plus à fond.

2425. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri III, & Paradoxa. *Moguntiae, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno incarnationis Dominicæ 1465. petit in-fol.*

L'on connoît assez dans la République des Lettres le mérite de cette fameuse édition des *Offices de CICERON*, dont la rareté des exemplaires est si grande, qu'ils ont acquis dans le commerce une valeur extraordinaire.

Il y en a d'imprimés sur *papier*, ainsi que sur *vélin*; mais quoiqu'ils soient presque également difficiles à trouver, le prix supérieur que les Curieux donnent des exemplaires sur *vélin*, prouve suffisamment la différence qu'ils mettent entre les uns & les autres.

Plusieurs Bibliographes ont parlé de cette fameuse édition, & parmi eux M. MAITTAIRE, qui en a traité le premier, rapporte avec son sentiment particulier, ceux de plusieurs autres Savans, qui servent à confirmer son opinion.

Il est d'avis que les deux éditions de ce Livre imprimées, l'une en 1465, l'autre en 1466, ne different seulement entr'elles, que dans la Souscription de date d'année, & que le reste du Livre est parfaitement conforme, & d'une seule & même édition.

M. DAVID CLEMENT, venu quelque tems après

152 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

lui, dans les remarques qu'il nous a données sur ces deux éditions importantes, démontre clairement, & avec raison, que l'une & l'autre édition ne sont pas une même chose, & que M. MAITRE s'est trompé, quand il a avancé ce qu'il a dit à son sujet.

Ce Bibliographe va encore plus loin; il prétend qu'il y a eu deux éditions différentes dans la même année 1465, & il en cite trois exemplaires dissimblables, qu'il dit exister dans la *Bibliothèque Harleienne*; le premier, de format *petit in-fol.* les deux autres, de format *in-4°*. Il nous rapporte encore la description de l'exemplaire de ce Livre qui existe dans la Bibliothèque Royale de la Ville, lequel renferme des disparités singulières, que nous n'avons apperçues dans aucun de ceux que nous avons vérifiés.

Ces sentimens particuliers, quoique fortement appuyés de part & d'autre, & connus depuis long-tems du public, n'ont point encore fixé son opinion, & il ne paroît pas qu'on ait pris un parti décidé à ce sujet; cette indécision nous a engagés à faire de notre part des perquisitions qui pussent être de quelque utilité, & c'est dans cette vue que nous donnerons la description exacte de trois différens exemplaires de ce Livre que nous avons vérifiés, l'un existant dans la Bibliothèque du Roi; l'autre dans le Cabinet de M. GAINAT, & le dernier dans celui de M. le *Président* DE COTTE.

Ces trois exemplaires sont *imprimés sur vélin*,

& le second est de la plus belle conservation.

On s'apercevra aisément que quoiqu'ils aient été imprimés avec la même date d'année 1465, ils sont non-seulement différens entr'eux, mais qu'ils sont encore plus étrangers à celui dont M. CLÉMENT nous a donné la description; de manière que l'on pourroit assurer qu'il y auroit eu trois éditions de ce Livre indiquées sous la même date d'année 1465.

Il seroit à souhaiter que ceux qui travailleront un jour à l'*Histoire de l'Imprimerie*, voulussent bien prendre la peine d'éclaircir cet objet, en nous instruisant de la véritable cause de ces variations.

Voici actuellement la description exacte du second exemplaire que nous avons vérifié, existant à *Paris* dans le Cabinet de M. GAINAT. Nous préviendrons auparavant que cet exemplaire est celui qui nous a paru véritablement ORIGINAL.

Description du Volume.

La totalité de ce Volume est de 88 feuillets, & il commence par un *Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes :

*Marci Tullij Ciceronis Arpinatis. Consulisq3
romani. ac oratoris maximus. Ad M. Tullium
Ciceronem filium suum. Officioꝝ liber incipit.
Prefatio generalis in libros omnes.*

Il est à remarquer que dans cet *Intitulé*, le premier *i* du mot *incipit*, est sans point, & lié de manière avec la

154 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

lettre *n* qui le suit , que l'on diroit que c'est plutôt une *m*, qu'un *i* & une *n*.

On trouve ensuite à la tête du second Livre des *Offices*, un *Intitulé* parcellément imprimé en lettres rouges, qui forme les 2^e. 3^e. 4^e. & 5^e. lignes du haut d'une page au recto du feuillet , ainsi qu'il suit :

Marcí Tulij cíceronis de officijs liber finit primus.

*Marcí Tulij Cíceronís. latíne eloquétie parentis
de officijs liber secundus.*

Prefatio in librum secundum.

Il faut observer que dans le mot *Marcí* de la seconde ligne de cet *Intitulé* la lettre *M*. a la figure d'un *Oméga* renversé.

On remarque après , à la tête du troisieme Livre des *Offices* , un *Intitulé* pareil aux précédens , c'est-à-dire imprimé en caractères rouges. Cet *Intitulé* , qui occupe la moitié de la 11^e. ligne avec la 12^e. toute entiere , & quatre mots qui forment la 13^e. du recto d'un feuillet , est conçu ainsi qu'il suit :

Marcí tulij cícerois de officijs.

liber scdus finit. Incíp. eiusdē de officijs liber tercius.

Prefatio in librum tercium.

Et à la fin de ce troisieme & dernier Livre des *Offices* , on lit par forme de Souscription les six Vers suivans , imprimés en noir.

Tulius hesperios cupiens sponere mores.

Edidit hos libros appellans officioꝝ.

Quo solo ferus extinctus est furor cateline.

Consilio superũ custos directus ad urbem

Lux orbis. præqꝫ salus. mens tota senatus.

Hic plus sole micat cruciatus ppter honestũ.

BELLES-LETTRES. 155

Au versd de cette Souscription on trouve l'*Intitulé* des *Paradoxes* , imprimé en lettres rouges en ces termes :

Marcí Tulij Cíceronis paradoxa Incípt.

Et à la fin de cette partie des *paradoxes* , on lit cette courte *Souscription* en lettres rouges :

Marcí Tulij Cíceronis paradoxa fínit.

On apperçoit ensuite la piece intitulée : *Versus XII sapientum* , laquelle est ainsi caractérisée :

Ersus. xij. sapientuz scilicet. baxilij. Asmenij. Liomaní. Euforbij. Julianí. Hilasij. Palladi. Asclomadís. Eustenij. Pompelianí. Maximíní. & vitalís. posítí in epíthaphío Marcí Tulij Cíceronís.

A la fin de cette piece est le Passage suivant en quatre lignes , que nous allons rapporter :

*Appollonius Rhetor grecus sm Plutarcũ.
Te nempe cícero. et laudo et admiror. sed grecoꝝ
fortune me míseret. cũ vídeã erudicõz & eloquentiã.
que sola bonoꝝ nob? relicta erat p te romã accessisse.*

On observera dans ce Passage que la conjonction *et* de la 3^e. ligne , est figurée par une abréviation singuliere & gothique qui n'est plus en usage.

La Souscription de date d'année , qui suit immédiatement ce Passage après un espace d'environ quatre lignes , est imprimée en caracteres rouges , & conçue en ces termes , *ligne pour ligne* :

*Presens Marcí tulij claríssimũ opus. Jo-
hannes fust , Mogŭtinus ciuís. nō atramẽ-
to. plumali cãna neq3 aerea, Sed arte qua-*

156 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

dam perpulcra. Petri manu pueri mei felicitèr effeci finitum. Anno. M. cccc. lxx.

Ensuite de cette Soucription , & sur la premiere page du 88°. & dernier feuillet , on apperçoit une *Ode* d'HORACE , qui commence par ces mots : *Diffugere nives* , &c. A la tête de cette *Ode* , il y a une Inscription de deux lignes , que voici :

Manlio torquato. Flaccus. de vite humane breuitate. p. oparacōz tēpis. hec.

Il est à remarquer que la lettre *M* du mot *Manlio* , a la figure d'un *Oméga* renversé.

Et à la fin de cette *Ode* on y trouve placés , les deux *Ecussions* des Artistes , imprimés en rouge , qui finissent totalement le Volume.

Comme cette particularité ne se trouve que dans ce seul exemplaire , nous caractériserons cette édition , & la distinguerons des autres , en l'appellant : *l'édition aux Ecussions*.

Nous allons actuellement mettre sous les yeux des Curieux , les différences que nous avons remarquées dans les deux autres exemplaires , & qui servent à dénoter une autre édition particulière de ce Livre , quoiqu'avec la même date de 1465.

1°. Dans les quatre lignes imprimées en rouge , & qui forment l'*Intitulé* du Livre , nous avons remarqué des différences dans les mots *Arpinatis* & *Prefatio*. Dans l'édition précédente , le premier mot est écrit bien distinctement , *Arpinatís* ; & dans celle-ci il y a , *arpmatís* , les lettres *i* & *n* , étant tellement liés ensemble , & sans point , qu'elles forment une *m*. Le second mot est écrit dans l'édition précédente , *Prefatío* ; & dans celle-ci il y a , *Prefacío*. Nous

avons encore remarqué dans celle-ci que les deux premières lettres du mot *incipit*, sont distinguées avec un point sur la première, ce qui n'est point dans l'autre, où ces deux lettres liées ensemble forment une *m*.

2°. Dans la même page, ligne 20 du Texte, on apperçoit dans la première édition, le mot Nihil, écrit par *Nichil*; ce qui a été rectifié dans l'autre, où on lit correctement, *Nihil*.

3°. Dans la Souscription des six Vers latins, que l'on trouve à la fin du 3^e. Livre des Offices, il y a dans la première édition : *Tulius hesperios cupiens*. Et dans la seconde, le mot *cupiens* est écrit avec une abréviation; ainsi, *cupiēs*.

4°. Dans la première, à la fin des *Paradoxes*, on apperçoit une courte Souscription, imprimée en lettres rouges, que voici :

Marci Tulii Ciceronis Paradoxa finit.

Et dans la seconde on ne la trouve point. Cette partie des *Paradoxes* finit dans la première édition par ces mots du Texte de Cicéron, *estimandi sunt*; & dans la seconde, *estimandi sūt*.

5°. Dans l'intitulé des pièces *Versus xij sapientum*, il y a dans la première, *Versus xij sapientu3*.; & dans la seconde, le mot *sapientu3* est écrit *sapientũ*.

6°. Dans la première édition, à la fin de l'Ode d'HORACE, on apperçoit les *Ecussons* de SCHOUFFHER, tirés en rouge, qui ne sont point dans la seconde.

Nous ferons encore remarquer qu'au dixième feuillet *versò*, de la première édition, il y a une inversion considérable dans les *Intitulés* des trois *Préceptes de l'Amitié*. Le premier de ces *Préceptes* est intitulé *troisième*, & le troi-

158 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sieme est intitulé *premier*. Cette inversion ne se trouve pas dans la seconde édition.

Il y auroit encore beaucoup d'autres petites différences; que l'on pourroit pareillement décrire; mais pour éviter une dissertation trop longue, nous croyons devoir nous borner aux remarques que nous venons de faire; persuadés qu'elles seront suffisantes pour faire distinguer les deux éditions qui les ont occasionnées.

A l'égard de l'exemplaire de même date 1465, dont s'est servi *David CLÉMENT*, pour nous en donner une description particulière, il est encore plus étranger aux deux que nous venons de décrire, en ce qu'il assure que l'*Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, que nous avons annoncé à la tête de ceux dont il a été ici question, ne se trouve point dans le sien, qui commence par le texte du livre : *Quanquam te Marce fili, &c.*

Nous avons encore vérifié un autre exemplaire de ce Livre, imprimé sur vélin, dans lequel il manque quelques feuillets à la fin. Cet exemplaire renferme plusieurs singularités qui appartiennent à chacun de ceux que nous avons annoncés en particulier; mais ce qui paroît encore plus extraordinaire, c'est que l'*Intitulé* des *Paradoxes* est conçu différemment des deux autres : c'est une variété de plus qu'il est bon d'observer, & qui consiste dans le mot *Incipit*, qui se trouve suivre dans les deux premières éditions l'*Intitulé* des *Paradoxes*, & qui n'est point employé dans ce dernier exemplaire, où on lit simplement ces mots : *Marci Tullii Ciceronis paradoxa.*

Ce dernier exemplaire ne pourroit-il pas faire conjecturer qu'il y auroit eu quatre éditions de ce Livre en 1465? puisqu'il est différent des autres dans plusieurs endroits.

1426. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri tres. *Moguntiae, per Johannem Fust, & Petrum Schoyffher de Gernsheim, anno 1466. in-fol.*

Cette édition est encore regardée comme un Livre des plus rares, & fort recherché des Curieux & des Amateurs.

A la vérification que nous en avons faite, nous avons apperçu que, loin d'être la même édition que la précédente, elle en étoit au contraire très différente, non-seulement par les variations qu'elle renferme; mais encore par la Souscription de date que l'on trouve à la fin du volume, ainsi qu'il suit, imprimée en lettres rouges :

Presens Marci tulij clarissimū opus. Johannes fust Mogūtinus ciuis. nō atramēto. plumali cāna neq3 aerea. Sed arte quadam perpulcra. manu Petri de gernshem pueri mei feliciter effeci finitum. Anno M. cccc. lxxvj. quarta die mensis februarij, &c.

Après cette Souscription on apperçoit le feuillet qui contient l'*Ode* d'HORACE, dont nous avons parlé; mais on remarquera que les écussons de *Schoyffher*, que l'on trouve dans le premier exemplaire, à la suite de cette *Ode*, ne sont point dans cette édition de 1466, plus analogue à la seconde

160 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

édition , dont nous avons indiqué les exemplaires.

Nous ferons cependant remarquer que dans cette édition de 1466 , le mot *Nihil* , qui se trouve à la première page *ligne 20* , est écrit comme dans la première édition (*aux écussions*) , *Nichil*.

Après avoir comparé ensemble trois exemplaires de cette édition de 1466 , nous n'avons apperçu entr'eux aucune différence ; ils sont exactement conformes les uns aux autres. Il en existe un *imprimé sur vélin* dans la Bibliothèque du Roi.

2427. M. TULL. CICERONIS Officiorum Libri III ; Paradoxa , necnon de Amicitia & Senectute , & Versus xij sapientum. *Romæ , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno Domini 1469. in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée : on n'apperoit au commencement du volume aucun *Intitulé* particulier , ni sommaires ; il commence par le Texte du Livre , & on lit à la fin la Souscription suivante :

*Hoc Conradus opus Sueynheym ordine miro.
Arnoldusq; simul Pannarts una ade colendi
Gente theotonica : roma expediere sodales.*

Anno xpi M. CCCC. lxix. die vero xxiiij mensis Januarii. Rome , in domo magnifici uiri petri de Maximo. On

BELLES - LETTRES. 161

On doit trouver à la suite de cette Souscription deux feuillets séparés, qui contiennent les pièces intitulées :

Versus xij Sapientum, &c.

Il existe un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliothèque de M. le Duc de la Vallière.

2428. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri III; Paradoxa necnon de Amicitia & Senectute : *item* Somnium Scipionis & Versus XII sapientum. *Venetis, per Vindelinum de Spira, anno 1470. in-fol.*

Edition assez rare, dont il existoit un exemplaire dans la Bibliothèque de M. SMITH, qui a passé depuis quelque tems, dans celle du Roi d'Angleterre actuellement regnant.

On doit trouver à la fin du volume la Souscription que voici :

*E Spira nato Ciceronis Opuscula quinque
Hac Vindelino formis impressa fuere*

Venetiis M. CCCC. LXX.

Quelques Bibliographes ont encore annoncé une édition imprimée à *Strasbourg* en 1470, de format *in-4°*; mais nous ne pouvons rien assurer de positif à son sujet, n'en ayant aucune notice

Tome I. Belles-Lettres.

L

162 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

plus particuliere. Nous ferons remarquer seulement que DAVID CLÉMENT nous donne la description d'un exemplaire de ce Livre , imprimé à la vérité à *Strasbourg* , par *Henri EGGESTEYN* ; mais en 1472 , de *format in-4°*. Cette édition paroît avoir été exécutée sur celle de Mayence en 1465 ou 1466 , dont on a retranché les passages Grecs ; & on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Pñs Marci Tullii clarissimũ opus arte quadam
perpulcra. Per venerabilẽ phie Magistrũ ac etiã
inclite argentiñ ciuitatis civẽ Dñm Heinricũ
Eggesteyn. Sũma cũ diligentia imßßum ẽ anno
dñi M. cccc. lxxij.*

2429. EJUSDEM CICERONIS Officiorum
Libri tres ; Paradoxa necnon de Ami—
citiã & Senectute : *item* , de Natura
Deorum , de Divinatione , Fato , &
Legibus : Tusculanæ quæstiones , de
finibus bonorum & malorum , de peti—
tione Consulatus , & pars Libelli de
Philosophiã , Timæus , & Academica.
*Romæ , per Conradum Sweynheym &
Arnoldum Pannartz , anno Domini
1471. in fol.*

Edition recommandable à cause du nombre des

Traité de CICERON qu'elle renferme. On pour-
roit la regarder comme le premier dessein d'une
édition complète des Œuvres de cet Orateur ,
qu'on avoit projeté de donner.

M. MAITTAIRE rapporte la Souscription qu'il a
vue à la fin du volume , & qui commence par ces
vers :

Aspicias illustris , &c.

Avec la date de l'année de l'impression , ainsi qu'il
suit : *M. CCCC. LXXI. xx sept.*

2430. EJUSDEM CICERONIS de Officiis
Libri tres , necnon Paradoxa ; de Ami-
citiâ & Senectute , & Somnium Scipio-
nis. *Venetiis , per Vindelinum de Spira ,
anno 1472. in-fol.*

Edition citée dans les *Annales Typographiques*
de M. MAITTAIRE , sans aucune autre distinction
plus particuliere ; n'en ayant pas vu d'exemplai-
res , nous ne pouvons en donner une description
plus étendue.

2431. EJUSDEM CICERONIS de Officiis
Libri tres , necnon paradoxa , & de
Amicitia & Senectute. *Mediolani , per
Antonium Zarotum , anno 1474. in-fol.*

M. JOSEPH ANTOINE SAXIUS , dans la *Biblio-*

164 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

theque des Ecrivains de Milan, & des Livres imprimés dans cette Ville, ne fait aucune mention particulière de cette édition. Il renvoie aux *Annales Typographiques de M. MAITTAIRE*, & à l'*Histoire de l'Imprimerie de Jean de LA CAILLE* qui en ont parlé; mais ce qu'ils en ont dit ne consiste simplement que dans l'*Intitulé* seul qu'ils nous ont conservé, en sorte que l'existence de cette édition n'est pas encore bien établie.

Les mêmes *Annales Typographiques* nous ont encore conservé l'*Intitulé* de deux autres éditions de ce Livre, imprimées dans la même année 1474, l'une à *Venise*, l'autre à *Naples*. Si leur indication est bien exacte, elles ont quelque mérite, à cause de leur antiquité.

A l'égard de celles qui sont venues depuis, on en fait peu de cas.

2432. LES OFFICES de Cicéron en latin & en françois, revus sur les éditions modernes les plus correctes. *Paris*, Barbou, 1758. in-12.

2433. M. TULLII CICERONIS Tusculanarum Quæstionum libri. *Romæ*, per *Ulricum Han de Vienna*, anno 1469. petit in-fol.

Cette édition, la première de ce Livre, est de

la plus grande rareté , & les exemplaires en ont acquis un grand prix dans le commerce.

Il en existe un parfaitement beau dans le Cabinet de M. GAINAT.

Le volume commence par le Texte du Livre que voici : *Cum defensionum laboribus , &c* : & on lit à la fin du dernier feuillet , la Souscription suivante :

Finiti sunt Libri Tullii Tusculanarum questionum Rome per Mgrm Ulricum han de wienna anno dñi Mccccx viiii , die vero prima mensis Aprilis.

2434. EJUSDEM CICERONIS Tusculanarum quæstionum libri. *Venetis , per Nicol. Jenson , anno 1472. in-fol.*

Cette édition est encore assez rare ; il en existoit un exemplaire précieux *imprimé sur vélin* dans la Bibliothèque de M. SMITH , qui fait actuellement partie de celle du Roi d'Angleterre.

Le volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales , & conçu en ces termes :

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quæstionum Liber primus.

Et on lit à la fin la Souscription suivante , pareillement imprimée en lettres capitales :

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quæstio-

166 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

num finis impressarum Venetiis , per Nicolaum Jensen Gallicum , M. CCCC. LXXII. Nicolaus Truno , Duce Venetiarum inclyto.

Les éditions postérieures à celles que nous annonçons, sont peu considérées dans le commerce, & de peu de prix.

2435. LES TUSCULANES de Cicéron , traduites en françois ; avec le texte latin & les remarques de MM. le Président Bouhier & l'Abbé d'Olivet. *Paris , 1747. 2 vol. in-12.*

2436. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri tres , necnon de Divinatione , Fato & Legibus ; liber ad Hortensium de disciplinâ militari , & Vita Ciceronis ex dictis Plutarchi. *Venetiis , per Vindelinum de Spira , anno 1471. in-fol.*

Edition recommandable aux yeux des Curieux, & dont les exemplaires sont très rares.

On apperçoit au commencement du Volume quatre feuillets séparés , qui contiennent un abrégé de la vie de CICÉRON , extraite des Ecrits de PLUTARQUE , & une piece de Poësie latine de 25 vers qui commencent ainsi :

Oraq3 magnanimum Spirantia poene Virorum , &c.

Et à la fin de cette piece de vers est l'indication de l'année de l'impression , caractérisée ainsi qu'il suit. A. D. M. CCCC. LXXI.

Le corps du volume se présente ensuite , qui renferme tous les Traités de CICERON que nous avons énoncés ; & on lit au verso du dernier feuillet cette Souscription :

*Raphael Iovenzonius Ister. P. Aluisio Donato
Patric. Ven. D. D.*

Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe :

Que Vindellini diceris esse parens.

Ordine qui tanto ciceronis opuscula magni

Imprimit : ut fabrum palladis esse putes.

Tu quoque donate stirpis : Venetique senatus

Gloria Aluvisi : tu quoque dicis, idem.

2437. LES ENTRETIENS de Cicéron sur la Nature des Dieux , traduits en françois , avec des remarques , par M. l'Abbé d'Olivet. *Paris* , 1749. 2 vol. in-12.

2438. M. TULLII CICERONIS de finibus Bonorum & Malorum Libri V. *Éditio vetus Johannis Fust Moguntinensis ; absque ullâ anni indicatione : in-4°.*

Cette édition ne porte aucun caractère particulier qui puisse constater le lieu de son impression ; mais il est aisé de reconnoître qu'elle ne peut avoir

168 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

été imprimée qu'à *Mayence*, par la conformité des caractères qui ont servi à son exécution, avec ceux que *Jean FUST & Pierre SCHÖYFFER* employèrent à l'impression des *Offices de Cicéron* en 1465 & 1466.

Il en existe un très bel exemplaire dans la Bibliothèque de M. LE COMTE DE LAURAGUAI, sur lequel nous avons pris la description suivante :

Ce volume commence par l'*Intitulé* du premier Livre, conçu en ces termes :

M. T. Cyeronis de finibus bonorū et malorū L. prim⁹. Incipit feliciter.

Et à la fin de ce premier Livre on lit cette courte Souscription :

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. definit L. prim⁹.

On apperçoit ensuite l'*Intitulé* du second Livre ; que voici :

M. T. Cyeronis de finibus bonorum et malorum L. secund⁹. Incipit feliciter.

Et à la fin de ce Livre la Souscription que voici :

M. T. Cyeronis de finibus bonorum et malor. definit liber secundus.

Vient ensuite le troisième Livre avec cet *Intitulé* :

M. T. Cyeronis de finibus bonor. et malor. L. tertius incipit feliciter.

Et à la fin de ce troisième Livre il y a :

*M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū.
liber terci⁹. finit ffelicit.*

Le quatrième Livre a pour Titre :

*M. T. Cyceronis de finibus bonorū et malorū. L.
quart⁹ incipit feliciter.*

Ce quatrième Livre n'a aucune Souscription.
On apperçoit ensuite cinquième Livre avec l'*In-*
titulé suivant :

*M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū.
L. quintus. incipit feliciter.*

Il finit , ainsi que l'Ouvrage , par cette Sous-
cription :

*M. Tulii Ciceronis de finibus bonorū et malorum
liber quintus desinit.*

Il est à remarquer que dans cette édition , qui
nous a paru très singulière , le nom de Ciceron
y est presque toujours écrit par un y ; cette parti-
cularité peut la faire aisément reconnoître entre
toutes celles qui , n'ayant point de date , pourroient
lui ressembler par le format.

Nous la regardons comme antérieure à l'année
1470 , & très rapprochée du tems auquel les mê-
mes Artistes publièrent les *Offices de Cicéron* ,
dont nous avons parlé : peut-être même pourroit-
on conjecturer qu'elle les auroit précédés.

170 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2439. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri V. *Venetis , per Joann. de Colonia , anno 1471. in-fol.*

Edition très rare , dont il existe un bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets séparés , contenant un discours en forme d'Epitre Dédicatoire , adressé par *Georges ALEXANDRIN* à *Louis FUSCARENUS*.

Le corps du Livre vient ensuite avec cet *Intitulé* à la tête :

M. T. Ciceronis de finibus bonor. & malor. L. primus.

Et à la fin du volume on lit la Souscription suivante :

M. Tulii Ciceronis de finibus bonorum et malorū liber quintus desinit.

Venetiis M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinensi sumptū ministrante impressum.

2440. EJUSDEM CICERONIS Opera Philosophica , cum interpretatione & notis Francisci l'Honoré , ad usum Delphini. *Parisiis , 1689. in-4°.*

Ce volume est le plus rare de tous ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs appelés **DAUPHINS** ; mais il faut pour cet effet qu'il soit véritablement de l'édition **ORIGINALE** : il en a paru depuis plusieurs années une contrefaçon, sous la même *date* & sous le même *format*, à laquelle il faut bien prendre garde.

La marque distinctive qui sert à les reconnoître, c'est que dans l'édition *originale*, tous les Traités philosophiques de **CICERON**, qui forment la totalité de ce volume sont imprimés par parties séparées, dont les chiffres recommencent & finissent à chacune d'entr'elles en particulier ; au lieu que dans la *contrefaçon*, les chiffres de ces parties se suivent sans aucune interruption depuis le commencement jusqu'à la fin du volume.

Pour rendre cet article plus complet, & faire mieux connoître le mérite particulier de l'édition *originale*, dont les exemplaires sont *très rares*, nous joindrons la description des deux éditions, au moyen de laquelle on verra clairement que la contrefaçon de ce Livre est absolument tronquée, puisque l'on en a ôté les deux premiers Livres des **OFFICES DE CICERON**, qui, dans l'édition *originale*, occupent 87 pages d'impression.

Description de l'édition ORIGINALE.

On apperçoit au commencement du Volume dix-sept feuillets séparés, qui renferment un Titre, imprimé avec cette distinction, **TOMUS PRIMUS** : une Epître Dédica-

172 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

toire , & une Préface adressée , par forme d'Avis , au Lecteur.

Vient ensuite le corps du Volume , dont les différentes parties sont rangées ainsi qu'il suit :

- 1°. *Academicarum questionum Libri quatuor.* PARTIE de 86 pages.
- 2°. *De finibus Bonorum & Malorum Libri quinque.* PARTIE de 172 pages.
- 3°. *Tusculanarum questionum Libri quinque.* PARTIE de 196 pages.
- 4°. *De Naturâ Deorum Libri tres.* PARTIE de 160 pages.
- 5°. *De Officiis Liber primus.* PARTIE de 55 pages.
- 6°. *De Officiis Liber secundus.* PARTIE de 32 pages.

Le troisième Livre des *Offices* n'a pas été achevé , & manque avec le reste des *Œuvres Philosophiques de Ciceron* , dont on avoit projeté de faire un second Volume qui n'a pas été exécuté. Ce second Tome auroit contenu les Traités suivans ; savoir :

- 1°. *De Divinatione Libri duo.*
- 2°. *De Fato Liber singularis.*
- 3°. *De Legibus Libri tres.*
- 4°. *De petitione Consulatus Liber singularis.*

Voici actuellement la Description de la Contrefaçon.

Description de la Contrefaçon.

On trouve au commencement du Volume trente-deux pages séparées , chiffrées en lettres romaines , qui renferment le Titre , l'Épître Dédicatoire & la Préface ; après

quoi suit le corps du Livre , qui finit à la page 614. Les Traités y sont rangés dans l'ordre suivant :

- 1°. *Academicarum questionum Libri quatuor*
. pag. 1 — 86.
- 2°. *De finibus Bonorum & Malorum libri quinque*
. pag. 87 — 258.
- 3°. *Tusculanarum questionum Libri quinque*
. pag. 259 — 454.
- 4°. *De Naturâ Deorum Libri tres . . pag. 455 — 614.*

A la faveur de ces éclaircissemens , il sera aisé d'apprécier le mérite de l'édition *Originale* , & de se mettre à l'abri de toute supercherie à cet égard , en vérifiant les exemplaires que l'on voudra acquérir. Il en a été répandu dans le Public un assez grand nombre de la contrefaçon , & que l'on a vendus comme étant l'originale , pour que l'on doive s'en méfier actuellement.

2441. P E N S É E S de Cicéron , en latin & en françois , avec des remarques , par M. l'Abbé d'Olivet. *Paris* , 1747. in-12.

2442. DIALECTICA Ciceronis quæ dispersè in scriptis reliquit , maximè ex Stoicorum Sententiâ , cum Commentariis ; Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta , sed etiam multorum

174 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

veterum Auctorum imprimis utile ac
necessarium : Auctore Adamo Burzio.
Samoscii , Lenscius , 1604. in-4°.

Cet Ouvrage est très rare , & les exemplaires en sont fort recherchés par les Curieux ; ce qui leur a fixé dans le commerce une valeur au-dessus de l'ordinaire. On prétend que ce qui a causé leur rareté , vient de ce que la plus grande partie d'entr'eux fut engloutie dans les eaux , & que ce Livre n'a pas été réimprimé depuis. Ce volume manque souvent dans les meilleurs Cabinets.

Description du Volume.

Douze feuillets séparés se trouvent au commencement , qui renferment le Titre , un Avis au Lecteur , une Epître Dédicatoire , un Privilege avec les Approbations , un ordre des Chapitres , un *Index* des Sommaires & une pièce de Vers latins , faite à la louange de l'Auteur par un nommé *Simon* SIMONIDES.

On apperçoit ensuite le corps de l'Ouvrage divisé en VII Livres , & finissant à la page 470 , après laquelle on voit : 1°. Deux feuillets séparés , contenant une espèce de *Supplément* , qui peut en même-tems servir d'*Errata*. 2°. Six autres feuillets séparés , qui renferment un *Index Authorum* , & un *Index Rerum*.

2443. HISTOIRE de Cicéron & de ses
Ouvrages , tirée de ses Ecrits & des Mo-
numens de son siècle , avec des preuves

BELLES-LETTRES. 175
& des éclaircissemens par Midleton ;
traduite & rédigée par l'Abbé Antoine
François Prévost. *Paris, Didot, 1743.*
4 vol. in-12.

2444. **GUILLELMI BELLENDENI** de Tri-
bus luminibus Romanorum Libri XVI,
ex ipsissimis Ciceronis verbis expressi.
Parisiis, Toussaint du Bray, 1634.
in fol.

Cet Ouvrage de BELLENDENUS est un des plus singuliers que l'on ait vus jusqu'à présent. C'est une espece d'*Histoire Romaine* ; dans la composition de laquelle l'Auteur se fit une loi de n'employer que les termes propres dont CICERON s'étoit servi dans ses Ouvrages. On peut bien imaginer les difficultés qu'il eut à essuyer pour parvenir au but qu'il s'étoit proposé , & combien de fois il fut obligé de mettre (pour ainsi dire comme à la torture) les phrases de CICERON , pour exprimer ses pensées. Il en convient lui-même en avouant de bonne foi qu'en relisant son Manuscrit , il l'avoit trouvé inintelligible ; de sorte que pour le rendre plus clair , il prit le parti d'expliquer , dans des notes séparées qu'il mit à la fin du volume , les passages & les traits les plus obscurs , qui se trouvoient défigurés au point qu'il n'étoit plus possible de les reconnoître.

176 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce volume , que l'on peut regarder comme ex — traordinaire dans son genre , est devenu rare & très difficile à trouver ; ce qui a fort augmenté le prix des exemplaires.

Quoique cet Ouvrage eût mieux été placé dans l'HISTOIRE que dans la classe des BELLES-LETTRES où nous l'avons mis ; nous avons cru cependant qu'il étoit plus à propos de l'indiquer à la suite des Ouvrages de CICERON , dont il fait , pour ainsi dire , partie , que de remettre à l'annoncer lorsqu'il seroit question de l'HISTOIRE ; ce qui l'auroit trop écarté du modele auquel il doit sa naissance.

Description du Volume.

On trouve à la tête du Livre trois feuillets séparés — qui renferment le Titre , une Epitre Dédicatoire adressée — par l'Imprimeur au Roi d'Angleterre , un Avis au Lecteur — & un extrait du Privilege. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage , qui finit à la page 824 , après laquelle est un *Index* particulier , qui contient quinze pages d'impression.

2445. STEPHANI DOLETI Dialogus de imitatione Ciceronianâ , adversus Desiderium Erasmus , pro Christophoro Longolio. *Lugduni* , Gryphius , 1535. in - 4^o.

Petit Traité curieux & recherché , dont les exemplaires ne sont pas communs.

2446. MARCI FABII QUINTILIANI Institutionum

**tionum Oratoriarum Libri XII , ex
gnitione Joannis Ant. Campani.
æ , in viâ Papæ , anno Domini
o. in-fol.**

édition, actuellement bien connue sous le
CAMPANUS, son Editeur, peut-être re-
comme un Ouvrage de la plus grande

été ignorée de la plus grande partie des
aphes, qui sont demeurés dans le silence à
d, & n'en ont pas fait la plus légère men-
quelques-uns d'entr'eux plus habiles que les
& qui avoient poussé leurs recherches
1, parvinrent à avoir une idée de son exis-
mais les démarches qu'ils avoient faites, &
s particuliers qu'ils avoient pris pour en
ir quelque exemplaire, n'ayant pas réussi,
nt le parti de l'annoncer sans l'avoir vue; les
s l'indication de *Rome* par *Udalricus Gal-*
is date, les autres sous l'*Intitulé* de *Rome*,
ric. Han en 1468.

recherches ont été plus heureuses, & nous
1 sous les yeux deux exemplaires de cette
édition, dont le premier existe à *Paris*,

178 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

raâcteres, qui, malgré leur inégalité, laissent cependant appercevoir des beautés qui n'échappent point aux Gens de l'Art : il commence par le Texte même de QUINTILIEN, précédé d'un prologue dont voici les premiers mots :

Efflagitasti quotidiano convitio ut Libros quos ad Marcellum meum de institutione oratoris scripseram, &c.

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

Marci Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum Liber XII. et ultimus explicit. Absolutus Rome in via Pape prope Sanctum Marcum, anno salutis M. CCC. Lxx. die vero tertia mensis Augusti. Paulo Veneto Papa II. Florentie anno ejus VI.

Il doit se trouver ensuite une partie de quatre feuillets séparés, qui contiennent avec la Préface de CAMPANUS, la Table des Rubriques des XII Livres, avec laquelle finit l'Ouvrage.

2447. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ, ex recognitione Johann. Andreæ, Episcopi Aleriensis. Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1470. in fol.

Cette édition , dont les exemplaires sont encore fort rares , a passé pendant long-tems pour la première , ce qui lui avoit acquis un si grand crédit parmi les Curieux , que quelques-uns d'entr'eux en avoient payé un exemplaire , près de *cent pistoles* ; mais depuis que l'on est parvenu à mieux connoître la précédente , celle-ci est devenue moins précieuse : il en existe un exemplaire à *Paris* , dans la *Bibliothèque du Roi*.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement du Livre, quatre feuillets séparés , qui contiennent une Epître assez courte en forme de Préface , adressée par l'Evêque d'Aléria au Souverain Pontife PAUL II , datée ainsi qu'il suit : *Anno Dominici natalis M. CCCC. LXX. Pont. verò tui anno Septimo*. L'Epître de CAMPANUS adressée au Cardinal PICCOLOMINI vient après , avec une Table des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Ces quatre feuillets sont suivis de l'Ouvrage même , terminé par la Souscription exprimée dans les Vers suivans :

*Aspicias illustris Lector quicunque libellos ,
Si cupis artificum nomina nosse , lege
Aspera ridebis cognomina Teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Conradus Sweenheim Arnoldus Pannartzq. Magistri
Roma impresserunt talia multa simul
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.*

On n'apperçoit à la fin de cette Souscription , aucune

M ij

180 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

date d'année ; & il n'y en a point d'autre indication , que celle qui se trouve à la fin de l'Épître , & que nous avons rapportée.

2448. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ , ex recognitione Omniboni Leonicensi. *Venetis , per Nicolaum Jenson , anno 1471. in-fol.*

Cette édition est d'une exécution magnifique , & les exemplaires , qui en sont encore fort rares , sont très recherchés des Curieux.

Il en existe à *Paris* plusieurs , parmi lesquels il s'en trouve deux qui sont imprimés sur vélin ; le premier dans la *Bibliothèque* du Roi , l'autre dans le *Cabinet* de M. GAINAT. Ces sortes d'exemplaires acqvièrent pour lors un degré de confi-

BELLES - LETTRES. 181

Quintilianum eloquentiae fontem ab eruditissimo Omnibono Leonicensi emendatum. M. Nicolaus Jenson Gallicus viventibus posterisque miro impressit artificio annis M. CCCC. LXXI. mense Maii die XXI. Deo gratias.

Quelques Bibliographes ont cité une édition de ce Livre, imprimée par Ulric Gering & ses Associés, à Paris en 1471; mais nous avons tout lieu de la croire absolument apocryphe.

2449. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ. *Mediolani*, 1476. *in-fol.*

Cette édition a aussi son mérite; l'exécution en est très belle, & les exemplaires assez rares. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Quintiliani institutiones oratorias diligenter emendatas Antonius Zarotus Parmensis, Mediolani, solerter impressit, anno à natali Christiano M. CCCC. LXXVI. V. idus Junias auspice Christo.

2450. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ. *Venetis, apud Aldum*, 1514 seu 1521. *in-8°.*

Editions estimées, & assez du goût des Amateurs.

2451. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ & Declamationes, cum

182 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

notis variorum. *Lugd. Batav. Haackius*, 1665. 2 vol. in-8°.

2452. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ, cum notis variorum. *Londini*, 1714. in-8°.

2453. EJUSDEM QUINTILIANI Institutiones Oratoriæ, necnon Calpurnii Flacci Declamationes, cum notis variorum, ex recensione Petri Burmanni. *Lugd. Batav.* 1720. 4 vol. in-4°.

Edition peu estimée, dont les exemplaires se trouvent communément, & ne sont point chers.

BELLES-LETTRES. 183

les exemplaires commençoient à devenir rares , lorsqu'on en fit une réimpression en 4 vol. in-12. qui en a fait diminuer le prix. Cette dernière édition est en elle-même fort bonne ; mais les Gens de Cabinet préfèrent l'in-4°. à cause de son *format* , plus commode dans une Bibliothèque.

2456. EJUSDEM QUINTILIANI Declamationes CXXXVI superstites. *Venetis , per Lucam Venetum , anno 1481. in-fol.*

2457. EJUSDEM QUINTILIANI, Eædem Declamationes. *Venetis , per Lucam Venetum eundem , anno 1482. in-fol.*

Ces deux éditions sont assez estimées ; mais elles ne peuvent pas entrer dans la classe des Livres bien rares : on les préfère cependant à celles qui ont été exécutées à *Parme* & à *Venise* , l'une en 1494 , l'autre en 1496.

2458. CAII PLINII SECUNDI Panegyricus Trajano dictus , cum notis variorum. *Lugd. Batavor. 1675. in-8°.*

2459. EJUSDEM PLINII Panegyricus cum notis integris Doctorum virorum , & novis adnotationibus Joann. Arntzenii. *Amstelod. Janss. Waësberg. 1738. in-4°.*

184 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2460. PANEGYRICI VETERES Latini ;
necnon Titi Petronii Arbitrii Satyri-
con, & Dictys Cretensis. *Mediolani,*
die decimo nono mensis Maii 1477.
in-4°.

Cette édition est citée telle que nous l'annonçons dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , de manière qu'il n'y a aucun lieu de douter de son existence ; cependant nous ferons remarquer que le savant *Joseph. Ant. SAXIUS* , dans son *Histoire Littéraire de Milan* , ne fait aucune mention des deux premiers Ouvrages , & qu'il parle simplement du dernier , qu'il caractérise de la date d'année que nous avons rapportée pour les trois ensemble ; le témoignage de ce Bibliographe est bien capable de faire naître quelque incertitude à ce sujet. Il faut attendre , pour en parler plus sûrement , que le hasard nous ait procuré la vue de quelque exemplaire.

2461. PANEGYRICI VETERES Latini ,
Editio vetus (cujus in fronte, præfixa apparet Epistola nuncupatoria Francisci Putcolani , D. Jacobo Antiquario Ducali Secretario.) *absque anni notâ , sed ut conjicitur, Mediolani excusa, circa annum 1482. in-4°.*

Le même *Joseph. Ant. SAXIUS* fait mention de

cette édition , dont il cite un exemplaire *imprimé sur vélin* , que l'on conserve à *Milan* dans la *Bibliothèque Ambrosienne*.

Elle est imprimée sans nom de lieu & d'année, & sans aucune indication de celui de l'Imprimeur ; mais , à la faveur de l'Épître Dédicatoire qui se trouve à la tête , M. SAXIUS conjecture que cette édition a dû paroître à *Milan* vers l'année 1482.

1462. PANEGYRICI VETERES Latini ; cum interpretatione & notis Jacobi de la Baune , ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis* , 1676. *in-4°*.

Ce volume est un des plus communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs *Ad usum Delphini*.

1463. FRANCISCI PHILELPHI ad Jacobum Anton. Marcellum , Patricium Venetum & equitem Auratum, de obitu Valerii filii consolatio. *Romæ* , anno 1475. *in-fol.*

Edition recherchée des Curieux , à cause de son ancienneté , & parcequ'elle est d'ailleurs la première de ce Livre.

On lit à la tête du volume cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Francisci Philelfi ad Jacobum Antonium Mar-

186 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cellum Patricium Venetum & equitem aureum de obitu Valerii filii consolatio.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souscription suivante :

Impressum Roma Kalendis Januarii M. cccc. lxxv.

2464. DANIELIS HEINSII Orationes , cum dissertationibus & nonnullis prefationibus , ex editione Nicolai Heinsii , Danielis filii. *Amstelodami, Elzevir, 1657. in-12.*

2465. ORATIONE di Bessarione, Cardinal Niceno , e Patriarcha di Constantinopoli, à tutti gli Signori d'Italia confortandogli à pigliar guerra contra il Turcho : vulgarizzate per lo clarissimo huomo Miser Ludovico Carbone. *Editio anni 1471 , absque ullo Urbis ac Typographi nomine. in-4°.*

Ouvrage dont le seul mérite consiste dans l'ancienneté de l'édition ; elle est exécutée en lettres rondes , sans nom de lieu ni d'Imprimeur ; & on lit simplement à la fin du dernier feuillet ce qui suit :

F I N I S M. CCCC. LXXI .

Nous croyons devoir passer ici sous silence les Ouvrages particuliers des Orateurs François , Italiens , Espagnols , &c. ils n'auroient rien à offrir d'intéressant pour les Curieux ; & cette classe se réduiroit à la simple annonce de plusieurs Livres d'usage qui sont entre les mains de tout le monde.



S E C T I O N III.

P O É T I Q U E.

I.

Introduction à la Poësie , ou Traités généraux & particuliers de Poétique , ou de l'Art de versifier.

2466. **A**RISTOTELIS Libri de Re Poëticâ , gr-lat. ex versione Theodori Goulstoni. *Glasguae , Typ. Academ.* 1745. in-12.

2467. **PETRI VICTORII** Commentarii , in primum librum Aristotelis de Arte poëtarum cum textu Aristotelis, gr-lat. *Florentiæ , apud Juntas , 1560. in-fol.*

188 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2468. LA POÉTIQUE d'Aristote , , trad. en françois avec des remarques , par M. Dacier. *Paris , Barbin , 1692. in-4°.*

2469. LA POETICA d'Aristotele , vulgarrizzata e sposta per Lodoico Castelvetro. *Vienna d'Austria , Stainhofer , 1570. in-4°.*

Les sentimens des Savans sont partagés au sujet du mérite de cet Ouvrage de CASTELVÉTRO. Les uns le regardent comme un recueil de peu de mérite & d'utilité , rempli de digressions fort longues , insipides & ennuyeuses ; les autres au contraire y ont trouvé d'excellentes remarques , & des passages fort intéressans.

Quoi qu'il en soit , il est actuellement certain que la rareté des exemplaires fait le mérite principal de ce Livre , que les Curieux ne recherchent cependant , que lorsqu'il est de l'édition originale , dont il est ici question.

Cette édition n'a pas été tronquée ; elle renferme beaucoup de passages singuliers qui suscitèrent des ennemis à CASTELVÉTRO , & lui attirèrent sur les bras de fâcheuses affaires , avec le Tribunal terrible de la sainte Inquisition.

Il fut obligé d'en appeler au Concile qui se tenoit alors à *Trente* , d'où ayant été renvoyé à

Rome, il s'y rendit. Mais peu de tems après, sentant que son procès n'auroit pas une issue avantageuse pour lui, il jugea à propos de se retirer en Suisse, afin de se mettre en sûreté; & là, pour marque de sa parfaite soumission aux ordres du Saint Office, il fit réimprimer son Ouvrage à *Basle*, purgé des passages qui avoient particulièrement déplu aux Inquisiteurs.

Cette rétractation publique ne put empêcher que cet Ouvrage ne fût déclaré suspect, & comme tel, supprimé par-tout où il se trouveroit; ce qui a rendu l'édition originale de 1570 très précieuse aux yeux des Curieux, qui la recherchent avec le plus grand empressement.

Ceux qui desireront avoir un détail plus circonstancié de cet Auteur, trouveront à son sujet une dissertation fort savante & fort étendue dans la *Bibliothèque Italienne* de FONTANINI, donnée avec les Notes d'APOSTOLO ZENO en 1753.

CASTELVETRO s'est encore fait connoître dans la République des Lettres, par les disputes qu'il eut avec plusieurs savans Académiciens, & qui dégénérèrent en invectives: on rapporte entr'autres, que ses querelles avec le fameux ANNIBAL CARO, furent des plus sérieuses; & qu'ils en vinrent à la fin, à *verbis ad verbera*; car on prétend que ce dernier fut bien battu, & que CASTELVETRO fut obligé de se sauver à *Basle*. Cette façon violente d'entrer dans des démêlés

190 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

littéraires , n'a peut-être pas peu contribué à augmenter le nombre d'ennemis que cet Auteur s'étoit attirés.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement du Volume , quatre feuillets séparés , qui renferment le Titre , & une Epître Dédicatoire adressée au Prince Maximilien II. Vient ensuite , le corps du Traité , qui contient 385 feuillets chiffrés , au verso du dernier desquels commence une Table des Chapitres , suivie d'un *Errata* , contenant encore trois feuillets séparés qui finissent tout l'Ouvrage.

2470. LA MEDESIMA Poëtica d'Aristotele , vulgarizzata e sposta per il medesimo Castelvetro. *In Basilea , de Seda-bonis , 1576. in-4°.*

Cette édition est celle dont nous venons de parler dans l'article précédent ; elle est plus recherchée des Savans , qui en font usage , que des Curieux , parcequ'étant d'un moindre prix dans le commerce , ils peuvent se la procurer plus facilement. Elle a quelques augmentations , qui consistent , 1°. dans une Epître Dédicatoire adressée , *al Signore Giovanni Vincenzo PINELLO* , & un Avis au Lecteur , qui se trouvent à la tête du volume. 2°. Dans un *Index* des matieres fort ample que l'on a inféré à la fin de l'Ouvrage.

Ces augmentations sont peu considérables , & n'ont pas pu tenir lieu des passages originaux qui en ont été soustraits.

BELLES-LETTRES. 191

**2471. PHILOSOPHIA Poëtica antiqua ,
del Señore Alonso Lopez. *En Madrid ,
anno 1596. in-4°.***

Traité singulier & assez recherché, dont les
exemplaires ne se trouvent point aisément.

**2472. HEPHÆSTIONIS Alexandrini En-
chiridion de Metris & poëmate , cum
scholiis antiquis , græcè. *Parisiis, Tur-
nebus , 1553. in-4°.***

Belle édition toute grecque , dont les exemplai-
res ont acquis quelque valeur , à cause de la net-
teté des caractères qui ont servi à son impression.

**2473. EJUSDEM HEPHÆSTIONIS Enchi-
ridion , cum iisdem scholiis antiquis ,
græcè , ex editione & cum animadver-
sionibus Joann. Corneli de Paw. *UL-
trajedi , 1726. in-4°.***

**2474 OMNIBONI LEONICENI liber de Ver-
su heroico. *Mediolani , per Antonium
Zarotum Parmensem , anno 1473. in-4°.***

Edition assez rare , à la fin de laquelle on lit la
Souscription suivante :

*Opus impressum Mediolani , per Antonium Za-
rotum Parmensem 1473 , die 25 Octobris.*

132. MÉTHODE INSTRUCTIVE

2475. MÉTHODE ou PRÉMIÈRE ÉPIQUE, par le **Père René de Solle**, avec des remarques, une méthode préliminaire & un abrégé de la vie de l'Auteur, par le **Père François de Caumont**. *Le Haye, E. Schermer, 1722.*

2476. JACOB VANDER Dictionarium poeticon. *Lugdun. Batav., 1722.*
in-4^e.

Ouvrage assez estimé, parcequ'il est le plus complet de tous ceux qui ont paru jusqu'à présent sur cette matière.

I I.

Poètes anciens Grecs & Latins.

§. 1. Collections & Extraits des Poètes Grecs anciens.

2477. POETÆ GRÆCI PRINCIPES Heroici carminis, & alii nonnulli græcè; scilicet : **Homerus**, **Hesiodus**, **Orpheus**, **Callymachus**, **Aratus**, **Nican-der**, &c. necnon fragmenta aliorum, ex editione **Henrici Stephani**. *Parisiis, Typis*

BELLES-LETTRES. 193
*Typis ejusdem Stephani, anno 1566.
in-fol.*

Ouvrage très estimé, & fort recherché des Savans & des Curieux; la valeur des exemplaires augmente journellement dans le commerce, selon le degré de conservation dans lequel ils se trouvent.

2478. **POETÆ GRÆCI VETERES**, Heroici, tragici, comici, lyrici & epigrammatici, gr. & latinè, ex recensione & cum notis Jacobi Lectionii. *Aureliæ Allobrogum*, 1606 & 1614. 2 vol. *in-fol.*

Ouvrage dont on fait assez de cas, & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

2479. **MISCELLANEA Græcorum aliquot scriptorum carmina**; scilicet: Orphei vel Mercurii ter-maximi prognostica: Procli Lycii philosoph. Hymni: Homeri Hymni ad Apollinem: Cyri Theodori Prod. exulans amicitia: Plochiri Michaëlis Poemat. Dramat. & aliorum Scriptorum carmina, gr. & lat. cum variis interpretationibus & notis diversorum, ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini*, 1722. *in-4°*.

2480. THEOCRITI *Eclogæ XXX*, genus Theocriti & de inventione Bucolicorum, &c. necnon Hesiodi *Ascræi Poëtæ Theogonia*, scutum *Herculis* & *Georgicorum Libri duo. Venetiis, curâ & studio Aldi Manucii Romani, anno 1495. in-fol.*

Cette édition est exécutée en très beaux caracteres, & regardée comme une des plus belles qui soient sorties de l'Imprimerie des ALDES : la Collection des Auteurs que l'on y a rassemblés se partage en deux parties, qui quelquefois sont séparées. La première commence par un feuillet coté de signature A. A. i. qui renferme au recto un Intitulé du nombre des pièces qui forment tout le corps de l'Ouvrage. Cet *Intitulé*, imprimé en Grec & en Latin, est conçu en ces termes :

Hæc sunt in hoc Libro.

Theocriti Eclogæ triginta.

Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum.

Catonis Romani Sententiæ Paræneticæ Distichi.

Sententiæ septem Sapientum.

De Invidiâ.

Theognidis Megarensis sæculi Sententiæ Elegiacæ.

Sententiæ monostichi per capita ex variis poëtis.

Aurea carmina Pythagoræ.

Phocylidæ Poema admonitorium.

BELLES - LETTRES. 195

Carmina Sybilla Erythrae de Christo Jesu Domino nostro.

Differentia vocis.

Hesiodi Theogonia.

Ejusdem scutum Herculis.

Ejusdem Georgicon Libri duo.

Au versd de l'Intitulé on apperçoit une Epitre latine d'ALDE MANUCE, adressée à Baptiste GUARINI, son Précepteur.

La seconde partie renferme les trois derniers Traités que nous avons énoncés dans notre Intitulé; savoir : *Hesiodi Theogonia : Scutum Herculis : & Georgicon Libri II.* & à la fin de cette partie on doit trouver un feuillet seul & séparé qui contient au rectd, la Souscription suivante :

Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani cum gratia &c. M. CCCC. XCV. mense Februario.

Et au versd les Intitulés des trois pièces contenues dans cette seconde partie, ainsi qu'il suit :

In hoc volumine continentur hæc :

Hesiodi Ascræi poeta Theogonia, hoc est de Generatione Deorū Opusculum.

Ejusdem Aspis : hoc est de scuto Herculis Opusculum.

Ejusdē Georgicorum Libri duo, Dicti, Erga & Himera, id est : Opera & Dies.

Il sera bon de faire remarquer , qu'il s'est rencontré plusieurs fois des exemplaires de ce Livre dont les deux parties avoient été séparées l'une de l'autre ; ce qui avoit fait croire à quelques Bibliographes que ces deux Livres n'étoient pas une même chose , d'où il est arrivé qu'il les ont annoncés séparément comme deux Ouvrages différens ; mais ils sont tombés dans l'erreur à cet égard , parcequ'il est certain que chacune des deux parties , lorsqu'elles sont séparées , ne peut offrir qu'un exemplaire imparfait de cette Collection , qui n'a alors aucune valeur aux yeux des Connoisseurs.

2481. POETÆ MINORES Græci , *scilicet* : Hesiodus , Theocritus & alii , gr-lat. cum observationibus Radulphi Winstertoni in Hesiodum. *Cantabrigiæ, Hayes, 1684. in-8°.*

2482. VETUSTISSIMORUM Authorum Græcorum , Georgica , Bucolica & Gnomica Poëmata quæ supersunt ; *scilicet* : Hesiodi Opera & dies ; Theocriti , Simmiæ , Moschi & Bionis, Idyllia & epigrammata ; Philemonis , Alexidis , & aliorum veterum comicorum Gnomica , gr. & lat. ex editione Joann. Crispini. *Excudeb. idem Crispinus, 1570. in-16.*

2483. CALPHURNII Carmen Bucolicum ;
& Hesiodi Georgicorum Libri duo ,
dicti , OPERA & DIES : è græco , car-
mine latino translat. per Nicolaum de
Valle. Romæ , *absque anni indicatio-*
ne , per Conradum Sweynheym & Ar-
noldum Pannartz , *sed ut conjicitur circa*
annum 1471. in-fol.

Première édition fort rare , dont les exemplaires se trouvent quelquefois reliés avec l'OVIDE de Rome en 1471 (lorsqu'il est dans son ancienne reliure) ou avec le SILIUS ITALICUS , donné pareillement à Rome dans la même année 1471 , par les Imprimeurs SWEYNHEYM & PANNARTZ ; ce qui fait conjecturer qu'elle doit avoir été imprimée conjointement avec l'un ou l'autre de ces deux Ouvrages , dont les caractères sont absolument les mêmes. Il y a cependant plus d'avis réunis , pour croire cette édition exécutée plutôt avec le SILIUS ITALICUS , qu'avec l'OVIDE.

2484. CARMINA novem illustrium fœmi-
narum : Sapphus, Erinnaë, Myrus, Myr-
tidis , Corinnaë , Telephillaë , Praxillaë
Nosidis , Anytæ ; & lyricorum Alema-
nis , Stesichori , Alcæi , Ibyci , Ana-
creontis , Simonidis , Bacchylidis ; Ele-

198 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

giæ Tyrtæi & Mimnermi ; Bucolica Bionis & Moschi , græcè ; cum versione latino versu , à Laurentio Gambara expressa : accedunt etiam , Cleanthis , Moschionis , aliorumque fragmenta , nunc primùm luce donata : hæc omnia ex editione Fulvii Ursini. *Antverpiæ , Plantinus , 1568. in-8°.*

Collection estimée , dont les exemplaires commençoient à devenir assez rares dans le commerce, lorsque M. WOLFUS en donna une nouvelle édition , qui fit diminuer le prix de celle-ci.

2485. SAPPHUS Poëtriæ Lesbæ fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis reperiuntur , cum virorum Doctorum notis integris, curâ & studio Jo. Christiani Wolfii. *Londini , van den Hoeck , 1733. in-4°.*

2486. POETRIARUM octo , Erynnæ , Myrus , Myrtidis , Corynnæ , Telefillæ , Praxillæ , Nossidis , Anytæ fragmenta & elogia , gr-lat. cum virorum Doctorum notis : accedit Gottfridi Olearii Dissertatio de Poëtriis græcis , Aucto-

rum veterum testimoniis & supplementis variis aucta, curâ & studio. Jo. Christiani Wolfii. *Hamburgi, van den Hoeck, 1734. in-4°.*

2487. MULIERUM Græcarum quæ oratione, prosâ usæ sunt, fragmenta & elogia gr. & latinè, cum Doctorum virorum notis & indicibus: accedit catalogus foeminarum, sapientiâ, artibus, scriptione apud Græcos, Romanos, aliasque gentes, olîm illustrium; curante Jo. Christiano Wolfio. *Gottinæ, van den Hoeck, 1739. in-4°.*

On rassemble ordinairement ces trois volumes, qui forment la nouvelle édition donnée par M. WOLFIIUS, du recueil connu sous le nom de *Carmina novem foeminarum, &c.* Comme les Journaux littéraires ont rendu compte de cette belle édition à mesure que les volumes paroissent, nous nous dispenserons d'en faire ici l'éloge.

2488. PLANUDIS (Maximi) Rhctoris Constant. Anthologia epigrammatum græcorum, seu epigrammatum Libri VII, græcè; ex editione Jo. Lascaris

200 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Rhyndaceni. EDITIO PRÆSTANS. & PRIMARIA , *Litteris capitalibus impressa Florentiæ , per Laurentium Franciscum de Alopa Venetum , anno Domini , 1494. in-4°.*

Cette édition , qui est la première & l'originale de l'ANTHOLOGIE *grecque* , est regardée par nos Curieux comme un Livre de la plus grande rareté , lorsque les exemplaires sont bien complets.

La plûpart de ceux qui nous en sont restés , & que l'on connoît , sont imparfaits d'un cahier tout entier de sept feuillets , qui renferme l'Epigramme grecque de LASCARIS , avec sa Préface latine , à la fin de laquelle on trouve l'indication du nom de la Ville , & la date de l'année dans laquelle s'est faite l'impression de ce rare volume.

Ce cahier , qui s'est trouvé en *deficit* dans presque tous les exemplaires qui ont paru jusqu'à présent dans le commerce , a donné lieu à plusieurs Bibliographes de les annoncer sous l'indication suivante : *Editio vetus ; litteris capitalibus impressa , absque loco & anno.* Ce qui sembleroit supposer une édition différente de celle que nous annonçons ; mais , pour peu que l'on veuille y faire attention , on s'appercevra facilement de l'erreur ; & on reconnoitra que ces derniers exemplaires , ne sont que des exemplaires imparfaits de ce Livre , auxquels il manque le cahier dont nous venons de parler.

Ainsi il sera aisé d'en conclure , qu'un exemplaire exactement complet de cet Ouvrage , doit être regardé comme un Livre de la dernière rareté.

Parmi le nombre de ceux qui nous ont passé par les mains , nous en noterons deux , que nous avons trouvés bien complets , & tels qu'on peut les désirer ; le premier existe à *Paris* dans la *Bibliothèque du Roi* ; le second , dans le Cabinet de M. GAI-GNAT.

A l'égard des autres , parmi lesquels il y en avoit d'*imprimés sur vélin* , ils étoient tous imparfaits. Nous avouerons cependant que , malgré ce désavantage , ces exemplaires ne sont point à mépriser , & qu'ils sont encore d'un prix assez considérable dans le commerce.

Nous allons donner actuellement la description de ce volume.

Description du Volume.

On ne remarque dans cette édition aucunes reclames ni pages chiffrées : les feuillets en sont seulement rangés par cahiers de signatures que l'on apperçoit au bas des pages , & qui suivent depuis la lettre alphabétique A , jusques & compris la lettre Kk. Chaque cahier doit être composé de 8 feuillets , après le dernier desquels doit se trouver le cahier séparé de sept feuillets , qui contient une Epigramme grecque de LASCARIS , avec sa Préface latine , le tout pareillement imprimé en lettres capitales.

A la tête de la Préface on apperçoit l'*Intitulé* suivant :

Jo. Lascaris Rhyndacenus Petro Medici. S.

202 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et à la fin de cette pièce , on lit la Souscription de date d'année d'impression , ainsi qu'il suit :

*Impressum Florentiae , per Laurentium Francisci de Alopa
Venezum : Il ius Augusti M. CCCC. LXXXVIII.*

Il est encore à remarquer que le premier feuillet de ce Volume n'est imprimé que d'un seul côté , au verso.

Les Curieux qui desireroient avoir un détail plus circonstancié de ce rare Ouvrage , pourroient consulter les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , où il en est parlé fort au long.

2489. ANTHOLOGIA ; seu florilegium diversorum epigrammatum graecorum in VII Libros distinctum , & diligenti castigatione emendatum ; cui nonnulla nuper inventa epigrammata accedunt : cum indice rerum & Authorum : hæc omnia græcè. *Venetis , apud Aldi filios , 1550. in-8^o.*

Edition fort jolie , peu commune , & la plus recherchée , parcequ'elle est la plus ample. Quelques Bibliographes l'ont annoncée plusieurs fois sous la date de l'année 1551 ; ce qui feroit croire que ce feroit une nouvelle édition : mais on n'en sera plus surpris , quand on saura que cette erreur a été occasionnée par la Souscription que l'on trouve à la fin du volume , datée de 1551 , quoique l'*Intitulé* du Livre le soit de 1550.

Les éditions qui ont précédé celle-ci, ont été publiées par les ALDES ; la première en 1503, la seconde en 1521.

490. ANTHOLOGIA ; seu Florilegium Epigrammatum græcorum, auctum, & in VII Libros divisum, ac græcè editum, curis Henrici Stephani. *Paris, Typis ejusdem, anno 1566. in-4°.*

Cette édition est encore estimée, parceque l'exécution en est fort belle & très correcte.

491. ANTHOLOGIA ; sive Epigrammatum græcorum Libri VII, græcè : cum scholiis græcis, necnon annotationibus Joannis Brodæi, Vincentii Obsopæi & Henrici Stephani. *Francofurti, Wéchel, 1600. in-fol.*

Cette édition est celle dont les Savans font le plus de cas, attendu les remarques dont elle a été enrichie, & qui sont très nombreuses.

492. LE THÉÂTRE des Grecs ; Ouvrage contenant la traduction & l'analyse des principales Tragédies & Comédies grecques ; des discours sur chacune de ces pièces de théâtre, avec des cartes & des

204 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

figures nécessaires à leur intelligence;
par Pierre Brumoy. *Paris*, 1730. 3 vol.
in-4°.

§. 2. *Ouvrages des Poètes Grecs.*

2493. HOMERI (Poëtarum Principis)
Opera ; *scilicet* : Ilias , Odyssæa ; Batrachomyomachia & Hymni , græcè : ad
Mss. Codices & Eustathii ineditos tunc
commentarios ; labore & industriâ De-
metrii Chalcondylæ Atheniensis , &
Demetrii Cretensis ; cum præfatione
latinâ Bernardi Nerlii Typographi ad
Petrum Medices ; & græcâ Chalcon-
dylæ ; præmissis Herodoto ac Plutar-
cho de vitâ Homeri , & Dionis Chry-
sostomi Dissertatione. *Florentiæ* , *Typis*
Bernardi & Nerii Tanaïdis Nerlii Flo-
rentinorum : nono mensis Decembris ,
anno 1488. 2 vol. in-fol.

Cette édition , la première que l'on ait donnée
des Œuvres d'HOMÈRE , est toute grecque ; on la
connoît assez dans la Littérature par la rareté des
exemplaires , qui en a fait monter la valeur à une
somme considérable , quand ils se trouvent bien
complets & en bon état.

L'exécution en est magnifique , & l'on n'a épargné ni soins ni dépenses , pour la rendre également recommandable , tant à l'égard de la partie du Type , qu'à l'égard du papier que l'on y a employé.

L'Ouvrage se trouve ordinairement séparé en deux parties à-peu-près égales , dont la première renferme l'ILIADÉ , avec les pièces préliminaires que l'on a mises à la tête. La seconde contient l'*Odyssée* , & les autres pièces énoncées dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Nous donnerons actuellement la description de ces deux volumes.

Description des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement de ce volume, une partie séparée de cinq cahiers de signatures sous les lettres de l'alphabet A. B. C. D. E. qui contiennent plusieurs pièces préliminaires en langue grecque , à la tête desquelles on apperçoit sur le premier feuillet , la Préface latine de Nerlius , adressée par forme d'Epître Dédicatoire , à *Pierre DE MEDICIS* , avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Bernardus Nerlius Petro Medicæ Laurentii filio S.

Et à la fin de cette Préface est la date de l'année de l'impression , ainsi qu'il suit :

FLORENTIÆ *Idibus Januariis* M. CCCC. LXXXVIII.

Chacun de ces cinq cahiers est composé de huit feuillets, excepté le dernier qui en a dix.

Le Texte de l'*Iliade* se présente ensuite , pareillement distingué par cahiers de signatures , qui emploient un alphabet entier ; c'est-à-dire , depuis la lettre A. jusques &

206 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

compris la lettre &. qui se trouve figurée par ces deux lettres ET. Chacune de ces signatures est de huit feuillets : on trouve ensuite , deux autres cahiers de signatures également de huit feuillets chacun , qui finissent le volume , & qui sont figurés , non par des lettres de l'alphabet , mais par deux différens signes particuliers , dont on avoit coutume de faire usage alors , pour éviter de redoubler les lettres alphabétiques.

VOL. II. Ce volume , qui renferme l'*Odyssée* , la *Batrachomyomachie* & les *Hymnes* , est contenu dans les cahiers de signatures depuis les lettres AA. & suivantes , jusques & compris les lettres ET ET. Chaque signature est de huit feuillets , à l'exception de la dernière , qui n'en a que cinq seulement.

2494. HOMERI Ilias , Odyssæa , necnon
& alia Opuscula , græcè edita , quibus
adjecta sunt ad calcem , Herodoti &
Plutarchi de vitâ Homeri Opuscula.
Venetis, Aldus , 1504. 2 vol. in-8°.
exemplar impressum in membranis.

Cette édition est la première donnée par les ALDES ; mais elle est moins estimée que la suivante. Nous n'en faisons ici mention , que pour annoncer dans le public un exemplaire extraordinaire de ce Livre , *imprimé sur vélin*, que l'on conserve à Paris dans la *Bibliothèque du Roi*.

2495. EJUSDEM HOMERI Ilias , Odyssæa ,
Batrachomyomachia & Hymni XXXII

græcè. *Venetiis , apud Aldum , 1524.*
2 vol. in-8°.

On peut regarder l'édition d'HOMERE , que nous annonçons ici , comme la meilleure donnée par les ALDES.

2496. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyfsea græcè tantùm. *Atrebatii (seu Genevæ) , Crispinus , 1559 & 1567. 2 vol. in-16.*

Petite édition assez jolie , & assez recherchée , quand les exemplaires sont bien conservés ; autrement l'on en fait peu de cas.

2497. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyfsea , græcè. *Glasguæ , in ædibus Academicis Rob. & Andr. Foulis , 1756.*
4 tom. en 2 vol. in-fol. C. M.

Edition magnifique , imprimée en grec seulement ; il auroit été à souhaiter que l'on y eût joint une version latine à côté du Texte grec , ce qui auroit été d'un très grand secours , & l'auroit rendue beaucoup plus parfaite , & d'un usage plus familier.

2498. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyfsea , &c. græcè , cum Commentariis

208 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

græcis Eustathii (Constant) Archiepiscopi Thessalonicensis , & indice copioso : præfixis privilegiis Julii III , Pont. Max. Caroli V , Imperatoris , & Henrici I , Regis Galliarum. *Romæ , Ant. Bladus, 1542. = 1550. 4 vol. in-fol.*

Ces Commentaires sur HOMERE sont très estimés des Savans , & recherchés des Curieux. Ils sont fort étendus , & remplis de dissertations historiques & philosophiques , où regne la meilleure & la plus saine critique. L'Auteur nous y explique la force & l'énergie de chaque mot de ce Poëte célèbre , avec tant d'exactitude & de netteté , que son Ouvrage est regardé comme un chef-d'œuvre de littérature.

L'édition de *Rome* , que nous annonçons , est la plus belle , & celle dont on fait le plus de cas ; mais comme les exemplaires en sont rares , & que leur valeur ne laisse pas d'être considérable , & hors de la portée de beaucoup de Savans , ils se contentent pour lors de la réimpression exécutée à *Basle* chez FROBEN en 1559 & 1560. 2 vol. in-fol. que nous indiquerons à l'article suivant , après avoir donné la description de l'originale dont il est ici question.

Description des Volumes.

VOL. I. Il commence par cinq feuillets séparés qui contiennent l'*Intitulé* (en grec) le Privilège du Souverain Pontife

BELLES-LETTRES. 209

LES III, celui de l'Empereur CHARLES QUINT & de
I, *Roi de France*, avec une espece d'avis adressé en
ar *Nicolas MAJORANUS* au Pape JULES III, & une
ation latine sur HOMERE, accompagnée d'un dis-
latin sur EUSTATHE.

apperçoit ensuite, le corps de ce premier Tome de
I, qui finit à la page 620.

L. II. On remarque à la tête de ce volume, deux feuil-
parés qui contiennent l'*Intitulé* en grec, avec un Avis
gue latine, adressé aux Savans & aux Studieux. Le
de ce second Tome de l'*Iliade* vient après, dont les
ts chiffrés à la suite de ceux du volume précédent,
encent à la page 621, & finissent à la page 1376.

L. III. Ce volume renferme toute la partie de l'*Odyssée*
& les feuillets en sont chiffrés à la suite de ceux des
lens volumes; c'est-à-dire, depuis la page 1377 jus-
elle cotée 1970, à la fin de laquelle on lit la Souf-
on que voici :

*pressum Roma, apud Antonium Bladum Asulanum &
ocios, Typis Joannis Honorii Manliensis Salentini Bi-
liotheca Palatinae instauratoris. M. D. XLIX.*

est à remarquer que dans ce volume, le feuillet de
ulé occupe les pages 1377 & 1378.

L. IV. Il contient seulement l'*Index*; les feuillets n'en
oint chiffrés, mais distingués par cahiers de signatu-
ont le Registre d'ordre, se trouve à la fin. Il sera aisé
consulter pour être sûr de leur nombre.

9. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyssæa, &c. cum iisdem Eustathii Commentariis.
ne I. Belles-Lettres. ○

210 **BELLUGIUS INSTRUCTIO**
MENTIS PRIMA. In Lib. Frodo
& 1732. 2 vol. in-8.

Cette édition, destinée à servir d'instruction, est utile aux Savans & aux amateurs. Quoiqu'elle ne soit la plus parfaite, elle est utile par les notes qui la accompagnent plus abondamment que l'on n'en trouve ailleurs. Elle contient aussi le Catalogue des ouvrages de ces deux auteurs, comme d'ouvrages & de l'un de l'autre, & de faire connaître les exemplaires, dont les Savans & les amateurs ont besoin.

2500. **EJUSDEM HOMERI I**
Odyssæa, Sc. gr. & lat. cum
mentariis grecis ejusdem Eust
neon interpretatione latina, &
Alexandri Politæ & Antonii Mar
vini. Florentiæ, Paperinius,
1732 & 1735. 3 vol. in-fo.

Cette édition est restée imparfaite jusqu'à présent; il n'en a paru que les trois volumes dessus, dont les Journaux littéraires ont compte dans le tems.

2501. **EJUSDEM HOMERI Ilias &**

BELLES-LETTRES. 211

ſea, &c. gr-lat. cum ſcholiis græcis Didymi, necnon latinâ verſione, & indice græco rerum ac variantium lectionum, ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batavor. Hackius (ſeu Elzevir)*, 1656. 2 vol. in-4°.

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, eſt eſtimée & recherchée des Savans & des Curieux. Les ſcholies en ſont excellentes; mais on prétend que le nom de DIDYME, ſous lequel elles ont été annoncées, n'eſt qu'un nom emprunté. On ignore juſqu'à préſent quel peut en être le véritable.

La valeur des exemplaires de cette belle édition d'HOMÈRE, augmente de jour en jour dans le commerce, à meſure qu'ils y deviennent moins communs.

2502. EJUSDEM HOMERI Opera, *Ilias*, *Odyſſea*, &c. gr-lat. cum ſcholiis græcis Didymi, necnon notis perpetuis & variis lectionibus Joſuæ Barnes. *Cambrigiæ, Crownfield*, 1711. 2 vol. in-4°.

Cette édition, qui eſt encore très eſtimée, a été reçue avec le plus grand applaudiſſement dans la République des Lettres. Les exemplaires en étoient même déjà devenus aſſez rares, de ma-

212 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

niere que le prix en augmentoit tous les jours; mais la nouvelle édition des *Œuvres d'HOMERE*, que les Anglois ont fait paroître depuis quelques années, avec les Notes de MM. CLARKE. 2 vol. in-4°. en arrêtant le cours de celle-ci, a empêché en même tems que les exemplaires n'en devinssent à un prix trop considérable.

On en fait toujours beaucoup de cas, tant à cause de la netteté de son exécution, que par rapport aux remarques intéressantes dont le célèbre BARNÈS l'a enrichie.

2503. HOMERI Ilias & Odyssea necnon
Batrachomyomachia, Hymni & Epi-
grammata, &c. gr. & lat. ex editione
& cum notis Samuelis Clarke patris &c.

1505. EJUSDEM HOMERI Ilias , græcè.
Parisiis, Adrian. Turnebus, Typis Re-
giis, 1554. in-8°.

Cette édition est recherchée des Curieux , à cause de la netteré de son exécution. Ce volume, qui ne contient que l'*Iliade* , est le seul qui ait été mis au jour par cet excellent Imprimeur.

1506. HOMERI Interpres vetustus , seu scholia græca in Iliadem , in integrum restituta , & edita ad usum studiosorum Gymnasii in Quirinali Colle : jussu & auctoritate Leonis X , Pont. Max. præmissis duobus Jani Lascaris Epigrammatibus. *Romæ, 1517. in-fol.*

Ouvrage assez estimé , dont les exemplaires ne sont pas communs.

1507. HOMERI Poëtarum supremi Ilias ; per Laurentium Vallengem in latinum Sermonem traducta. *Brixiae, 1474. in-fol.*

Edition assez recherchée , parcequ'elle est la première Traduction latine de l'*Iliade*. On remarque à la tête du volume deux feuillets séparés ,

214 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

(dont le premier n'est imprimé qu'au verso) qui contiennent un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire adressé à *Bernard JUSTINIEN*. Vient ensuite le corps du Livre , qui porte l'*Intitulé* suivant , imprimé en lettres capitales :

Homeri Poetarum supremi Ilias per Laurentium Vallens. In latinum sermonem traducta foeliciter incipit.

Et à la fin du volume , on apperçoit , par forme de Soufcription , les vers suivans :

*En Graiis tantũ quondã celebratus Homerus :
Nunc quoq3 & Ausonio grãma te notus erit.
Primus honor valle (nanq3 is traduxit) at alter
Bernardus post hac Justinianus erit.
Nanq3 hic occiduas Orator missus ad Oras
E Gallis latias rettulit ipse domos.
Quanq3 prius pulvis quã blattre ac tineæ pressit.
Ilias in lucẽ cultior ecce redit.*

*Brixia VIII.KL.dẽcẽmbr. M.CCCC.LXXIIII.
Hẽricus , Coloniensis & Statius Gallicus foeliciter impressere.*

2508. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia , græcè , impressa lineis rubris & nigris alternis. *Veneziis* , anno 1486. mensis Aprilis die vigesimã secundã , in-4^o.

Edition très rare & très singulière , dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir. Il en existe un fort bel exemplaire à Paris dans la *Bibliothèque* du Roi.

Ce volume ne contient en tout que trois cahiers de signatures , dont le Registre se trouve au verso du dernier feuillet , après la souscription de la date de l'année de l'impression , & que l'on apperçoit au recto du même feuillet , imprimée en lettres grecques.

Les deux premiers cahiers sont de huit feuillets chacun , & le troisième n'en a que sept.

On remarque à la tête de ce Livre , un *Intitulé* de deux lignes & demie , imprimé en lettres rouges capitales.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cet Ouvrage , imprimée pareillement en rouge & en noir , à *Milan* , sans nom d'Imprimeur , en 1485 ; mais nous avons tout lieu de la regarder comme apocryphe.

2509. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia , græcè : ad veterum exemplarium fidem recusa ; Glossæ græcæ , variantibus lectionibus , versionibus latinis , & commentariis necnon indicibus illustrata ; per Michaëlem Maittaire. *Londini* , Bowyer , 1721. in-8°.

216 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2510. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia versibus latinis reddita ; per Karolum Aretinum, *Editio vetus absque loco & anno , sed ante annum 1500 excusa. in-4°.*

Edition assez rare , dont la totalité du volume se réduit à un cahier de huit feuillets d'impression , sans date , ni autre indication quelconque. On remarque à la tête du Livre une Epître ainsi intitulée :

Epistola Karoli Aretini in uathrachomiomachiam Homeri Poeta ad Marassium sículũ feliciter incipit.

Cette Epître est suivie du Texte de l'Ouvrage , qui porte l'*Intitulé* suivant :

Homeri Poeta Bathrachomiomachia , per Karolum Aretinũ traducta feliciter incipit.

Le volume finit totalement par le mot *Finis* , imprimé en lettres capitales , au bout du dernier vers.

Ces indications pourront servir à faire reconnoître cette édition.

2511. L'ILIADÉ & L'ODYSSÉE d'Homère , trad. en françois avec des remarques ; par Anne le Févre , femme d'An-

BELLES - LETTRES. 217
é Dacier. *Paris, Rigaud, 1711 &*
16. 6 vol. in-12.

cette édition est la plus belle & la plus estimée.
On trouve quelquefois des exemplaires dans
lesquels on a inséré des figures gravées en taille-
copper par *Bernard PICART*, & que l'on retire à
Paris, de l'édition de ce Livre imprimée en *Hol-*
lande, pour qui elles avoient été faites. Ces sortes
d'exemplaires acquièrent un plus grand mérite aux
yeux des Curieux, quand les épreuves sont bonnes.

. **LUDOVICI COULON** Lexicon Ho-
mericum, gr-lat. cum accuratissimâ vo-
cabulor. omnium quæ in Homero con-
tinentur explanatione. *Parisiis, 1643.*
8°.

. **CLAVIS** Homerica, sive Lexi-
con omnium vocabulorum quæ in
Homero & potissimâ parte Odysseæ con-
tinentur: huic editioni adjuncta sunt
etiam Apostolii proverbia græcè & la-
tinè. *Roterodami, 1655 seu 1662. in-8°.*

Ces deux Ouvrages sont assez estimés; mais le
premier est moins commun que l'autre.

. **DISSERTATIONES** Homericae, ha-

218 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

bitæ in Florentino Lycæo , ab Angelo Maria Riccio ; quibus accedunt ejusdem orationes pro solenni instauratione studiorum. *Florentiæ* , 1740. 3 *paries en un vol. in-4°*.

2515. QUINTI CALABRI Prætermissorum ab Homero Libri XIV , græcè ; cum versione latinâ & integris emendationibus Laurentii Rhodmani , & adnotamentis selectis Claudii Dausqueii , curante Joanne Cornelio de Pav. *Lugduni Batavorum , Van Abcoude* , 1734 *in-8°*.

2516. HESIODI ASCRÆI quæ extant Opera , gr-lat. cum scholiis græcis Procli , Moschopuli , Tzetæ & aliorum ; accedunt Danielis Heinsii Introductio in Doctrinam quæ libris Hesiodi continetur ; necnon notæ , emendationes & observationes in Hesiodum , ejusque interpretes ; & index græcus copiosissimus ; operâ & studio ejusdem Dan. Heinsii. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii* , 1603. *in-4°*.

2517. EJUSDEM HESIODI quæ supersunt Opera , gr-lat. ex recensione Joann. Georg. Grævii , cum ejusdem animadversionibus , Joann. Clerici Commentariis , necnon notis variorum & indice Pasoris. *Amstelodami , Gallet , 1701. in-8°.*

Cette édition d'HÉSIODE fait partie de la Collection des Auteurs nommés de VARIORUM.

2518. EJUSDEM HESIODI quæ supersunt omnia , gr-lat. cum notis variorum Doctorum virorum, ex editione Thomæ Robinson. *Oxonii , è Theatr. Sheldoniano , 1737. in-4°.*

Cette édition est la meilleure des Œuvres d'HÉSIODE. L'exécution en est très belle.

2519. EJUSDEM HESIODI Theogonia , latinis Hexametris reddita ; necnon Plutarchi Apophtegmata à Francisco Philelpho traducta. *Ferrariæ , per Andr. Gallum , 1474. in-4°.*

Edition rare & recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la souscription suivante :

Ad decus gloriamque illustrissimi quondam Du-

220 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cis Borsii , excellentissima que Domina Estensis : ad Bonini Mombratii , Hesiodique doctissimorum virorum famam perpetuamque memoriam : Peregrini Prisciani nobilis Ferrariensis opera : per Andream Gallum Ferrariæ hoc opus impressum est. Anno legis gratia.

M. CCCC. LXXIIII.

2520. APOLLONII RHODII Argonauticon Libri IV , græcè , cum scholiis græcis. Editio præstans ac primaria , litteris capitalibus impressa. Florentiæ , Anno Domini 1496. in-4°.

Edition très rare , &c dont les Amateurs font grand cas. Elle a cela de semblable avec la pre-

BELLES - LETTRES. 228

la conclusion de l'Ouvrage , par ces mots
és en lettres capitales : ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛ-
ΛΟΝΑΤΤΙΚΩΝ. Cette conclusion est
le la Souscription ordinaire , qui concerne
de l'année de l'impression , le nom de la
&c. laquelle est imprimée en lettres grec-
urantes.

EJUSDEM APOLLONII RHODII Ar-
auticon libri IV. commentariis græ-
illustrati. *Venetis , in Ædibus Aldi*
Andreæ Soceri , 1521. in-8°.

édition assez recherchée.

EJUSDEM APOLLONII RHODII Ar-
auticon Libri IV , gr-lat. ex ver-
e Jeremiæ Hoelzlini ; cum ejusdem
nmentario & notis. *Lugd. Batav.*
évir , 1641. in-8°.

on assez recherchée , & la seule qui ait
squ'à présent en grec & en latin dans le
volume ; les exemplaires ne s'en trouvent
munément , & ont quelque valeur dans
merce , depuis que ce volume a été annexé
llection des Auteurs de VARIORUM. Il n'y
puis , aucune réimpression de cet Ouvrage.

ORPHEI Argonautica , Hymni , &

222 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Procli Lycii Philosophi , Hymni , græcè. *Florentiæ, Phil. Junta, 1500. in-4°.*

Edition rare , & la première de ce Livre. La totalité du volume contient sept cahiers de signatures de huit feuillets chacun, à l'exception du dernier seul , qui n'en a que trois : on lit à la fin la Souscription suivante :

Anno ab Incarnatione 1500. die xix Septembris impressum Florentiæ impensa Philippi Junta, Bibliopole. Siquis errores in hoc opere Lector, &c.

2524. EJUSDEM ORPHEI Argonautica, Hymni , & de lapidibus liber ; gr-lat. cum notis variorum , ex editione Andreæ Christiani Eschenbachii. *Ultrajecti, 1689. in-8°.*

Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs appelés VARIORUM.

2525. ANACREONTIS, Teii, Odæ & Carmina , gr-lat. ex versione & cum observationibus Henrici Stephani. *Parisii, idem Stephanus, 1554. in-4°.*

2526. ANACREONTIS & aliorum aliquot lyricorum Odæ , & in eas Henrici Ste-

phani Observationes : accedunt eædem
Odæ latino cårmine expressæ. *Parisiis* ,
G. Morellus , 1556. *in-8º*.

2527. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ ,
græcè tantùm , cum scholiis græcis
Joan. Armandi Buthillerii , Abbatis.
Parisiis , *J. Dugast* , 1639. *in-8º*.

Cette édition n'a d'autre mérite que celui d'être l'Ouvrage du fameux Abbé de la Trappe , (*Jean Armand LE BOUTHILLIER DE RANCÉ*) si connu dans le monde par sa conversion & ses Ouvrages. Il mit au jour ce volume , n'étant encore âgé que de treize ans , & il le dédia au célèbre *Cardinal DE RICHELIEU* , son Parrain.

2528. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ ,
gr. & lat. cum notis & variis accessio-
nibus , necnon vitâ Anacreontis , ex
editione Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ* ,
1705. *in-12*.

Ouvrage fort estimé , dont il y a eu plusieurs éditions depuis celle que nous indiquons , qui est , sans contredit , la plus belle.

2529. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ ,
gr-lat. ex versione & cum notis Wilh.

224 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Baxter ; subjiciuntur Sapphus Odaria cum novo Commentario : *item* Theocriti Anacreonticum in mortuum Adonin. *Londini, Hawkins, 1710. in-8°.*

2530. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ & fragmenta, gr-lat. ex editione & cum notis Joannis Cornelii de Pau. *Trajecti ad Rhenum, 1732. in-4°.*

Edition peu estimée des Savans, & peu recherchée dans le commerce.

2531. LES POESIES d'Anacréon & de Sappho, en grec, avec la traduction en vers françois & des remarques ; par Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de Longepierre. *Paris, 1684. in-12.*

2532. LES ODES d'Anacréon & de Sappho, en grec, avec la traduction en vers françois, des remarques & une préface ; par le Poëte sans-Fard (François Gacon). *Amsterdam, 1712. in-12.*

2533. ÆSCHYLI Tragœdiæ sex ; *scilicet* : Prometheus, septem Duces ad Thebas ; Persæ, Agamemnon, Eumenides, &

BELLES-LETTRES. 225
& Supplices , græcè ; ex recognitione
Andreæ Asulani. *Venetis, Aldus, 1518.*
in-8°.

Belle édition, dont les exemplaires sont recherchés par les Curieux & les Amateurs des éditions grecques.

2534. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragoediæ sex
cædem, græcè ; ex recognitione Adriani
Turnebi. *Parisiis, Typis ejusdem Tur-*
nebi, Typogr. Reg. 1552. in 8°.

Edition recommandable , à cause de son exactitude & de la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

2535. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragoediæ septem ; *scilicet* : Prometheus, septem Duces ad Thebas , Persæ , Agamemnon , Eumenides , Supplices & Choephoræ : græcè , cum scholiis græcis , à Francisco Robortello ex manuscriptis libris expurgatæ ac suis metris restitutæ. *Venetis, Scotus, 1552. in 8°.*

Cette édition est la première qui ait été donnée (complète) des sept Tragédies d'Æschyle. Cependant , malgré l'avantage d'être , pour ainsi dire ,

226 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

l'édition originale de ce fameux Poëte , elle n'a pas encore pu acquérir une grande considération , & on la regarde comme un Livre fort ordinaire.

2536. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ septem , græcè , cum scholiis græcis curâ Petri Victorii emendatis, necnon observationibus Henrici Stephani. *Parisius, Typis ejusdem Stephani* , 1557. in-4°.

2537. ÆSCHYLI, Sophoclis , Euripidis, Tragœdiæ selectæ , tam græcè , quàm latinè , cum duplici interpretatione latinâ , una ad verbum , altera carmine; ex recensione Henrici Stephani. *Typis ejusd. Stephani* , 1567. 2 vol. in-12.

2538. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ septem , gr-lat. cum scholiis græcis , necnon omnibus deperditorum dramatum fragmentis , & diversorum notis , ac novo commentario Thomæ Stanleii. *Londini* , 1663. in-fol.

Cette édition est actuellement la plus recherchée de cet Auteur. Les exemplaires en sont devenus fort rares , & le prix en est considérablement augmenté. Les Curieux rassemblent ordinairement

quatre Poëtes grecs donnés par les Anglois en quatre-vingt-dix-huit années, dont celui-ci est le premier. Cette Collection forme pour lors quatre volumes *folio*, & renferme les Ouvrages des Poëtes suivans : savoir ; ÆSCHYLE, EURIPIDE, PINDARE & LYCOPHRON. Le premier de ces Auteurs, & celui dont il est ici question, a été donné par Thomas STANLEY ; le second, par Josué BARROW ; le troisieme, par Nicolas LE SUEUR (SUDORUS) ; & le quatrieme, par le célèbre Jean POTERRE. Le volume le plus rare de cette Collection est actuellement l'ÆSCHYLE. L'EURIPIDE & le PINDARE ne sont point communs ; mais on trouve le LYCOPHRON, assez facilement, d'autant plus qu'il y en a eu deux éditions presque séculaires.

Cette édition de l'ÆSCHYLE perdit un peu de crédit, dans le tems que M. Corneille de PAW, voulant publier qu'il en alloit faire paroître une édition de deux vol. in-4° ; mais cette édition n'ayant pas rempli l'attente des Amateurs, ne fut pas accueillie du Public, de maniere que celle de STANLEY devint de valeur dans le commerce, où elle devient tous les jours de plus rare en plus rare. La nouvelle édition donnée par Corneille de PAW, a été sous l'Intitulé de l'article suivant.

39. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragoediæ, gr-lat. cum Commentariis Thomæ Stanleii, necnon annotationibus Franc. Ro-

228 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

bortelli , Adriani Turnebi , Henr. Stephani & Guill. Canteri , edente Joanne Corn. de Pav. *Hagæ. Comitum* , Gofse , 1745. 2 vol. in-4°.

2540. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragoediæ , gr-lat. cum variantibus lectionibus. *Glasguæ* , Foulis , 1746. 2 vol. in-8°.

2541. SOPHOCLES Tragoediæ septem , græcè , cum Commentariis græcis. *Venetis* , Aldus , 1502. in-8°.

Belle édition , dont les exemplaires ne sont pas communs.

2542. COMMENTARII in VII Sophoclis Tragoedias , quæ ex aliis ejus compluribus injuriâ temporum amissis , solæ superfuerunt , & in lucem emiss. jussu Leonis X , Pont. Max. græcè. *Romæ* anno 1518. in-4°.

Edition rare & recherchée des Curieux. Il est difficile d'en trouver des exemplaires.

2543. EJUSDEM SOPHOCLES Tragoediæ septem , latino carmine redditæ , & annotationibus illustratæ , per Thomam

Naogeorgum ; qui etiam dicta proverbialia ex hisce Tragœdiis collegit, & ad finem operis adjecit ; gr. & lat. *Basileæ, Oporinus, 1558. in-8°.*

Edition recherchée des Curieux, à cause des Notes du fameux **NAOGEORGUS**, Auteur satyrique assez connu par ses Libelles contre la Cour de *Rome*, & principalement par celui qui a pour Titre : *Regnum Papisticum, &c.*

2544. **EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ**, græcè ; cum scholiis græcis **Demetrii Triclinii**. *Parisiis, Typ. Reg. Adr. Turnebi, 1552. in-4°.*

2545. **EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ**, græcè ; cum latinâ versione ad verbum, & omnibus scholiis græcis ad calcem adjectis. *Cantabrigiæ, 1673. in-8°.*

2546. **EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ IV, scilicet : Ajax & Electra ; Antigone & Trachiniæ**, gr-lat. ex novâ versione **Thomæ Johnson**, qui & scholia vetera græca & notas adjecit. *Oxonii, 1705 & 1708. 2 vol. in-8°.*

2547. **EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ**,
P iii

230 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

græcè & latinè ; cum variantibus lectionibus. *Glasguæ , Foulis , 1745. 2 vol. in-8°.*

2548. L'ŒDIPE & l'Electre de Sophocle, trad. du grec en françois , avec des remarques ; par Madame Dacier (Anne le Fèvre). *Paris , Barbin , 1692. in-12.*

2549. EURIPIDIS Tragœdiæ IV, scilicet: Medea , Hyppolytus , Alcestes & Andromache , græcè. *Editio vetus & primaria , litteris capitalibus impressa ante annum 1500 , absque loci & anni ullâ indicatione. in-4°.*

BELLES - LETTRES. 231

Cette rare édition passe pour avoir été exécutée à *Florence* vers l'année 1496, ou 1497.

2550. EJUSDEM EURIPIDIS Tragoediae XVII, græcè : quarum quædam, Commentariis illustrantur ; ex recognitione Aldi. *Venetiis*, *Typis ejusdem Aldi*, 1503. *in-8°*.

Edition très belle & fort estimée.

2551. EJUSDEM EURIPIDIS Tragoediae XVII, græcè ; ex editione & cum notis Guill. Canteri. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1571. *in-16*.

2552. EJUSDEM EURIPIDIS quæ extant omnia ; Tragoediae nempè XX, præter ultimam, omnes completæ : *item*, fragmenta aliarum plusquàm LX Tragoediarum & Epistolæ V, gr. & lat. cum scholiis græcis necnon annotationibus Josuæ Barnès. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. *in fol.*

Edition très belle & fort estimée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement, & sont d'un prix assez considérable dans le commerce.

2553. LA TRAGÉDIE d'Euripide, nom-

232 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mée l'IPHIGÉNIE : tournée du grec en vers François , par Thomas Sibillet. *Paris , Corrozet , 1549. in-8°.*

2554. LA TRAGÉDIE d'Euripide , nommée HÉCUBA ; traduite du grec en rythme françoise , par Lazare de Baïf. *Paris , Rob. Estienne , 1550. in-8°.*

Ces deux Traductions sont assez recherchées , & ne se trouvent pas facilement. La seconde est la plus rare.

2555. MENANDRI & Philemonis Reliquiæ , gr-lat. cum notis Hugonis Grotii & Joannis Clerici , qui novam omnium versionem adornavit. *Amstelodami , Lombrail , 1709. in-8°.*

2556. EMENDATIONES in Menandri & Philemonis Reliquias , ex nuperâ editione Joannis Clerici ; ubi multa Grotii & aliorum , plurima verò Clerici errata castigantur : authore Phileleuthero Lipsiensi. *Trajecti ad Rhen. 1710. in-8°.*

2557. PHILARGYRII Cantabrigiensis emendationes in Menandri & Phile-

BELLES-LETTRES. 233

monis reliquias , ex nuperâ editione Joannis Clerici , ubi quædam Grotii & aliorum , plurima verò Phileleutheri Lipsiensis errata castigantur ; cum præfatione Joannis Clerici. *Amstelodami, Schelte, 1711. in-8°.*

2558. THEOCRITI Idyllia , Epigrammata , &c. græcè , cum scholiis græcis Zachariæ Calliergi. *Romæ , Typis ejusdem Calliergi , anno 1516. in-8°.*

Edition rare , & la première de ce Livre. Les Curieux en font grand cas , sur-tout quand les exemplaires sont bien conservés.

2559. THEOCRITI , Moschi , Bionis , Simmii , quæ extant opera gr. & lat. cum græcis in Theocritum scholiis & indice : accedunt Josephi Scaligeri , & Isaaci Casauboni notæ & lectiones ; operâ & studio Danielis Heinsii , cum ejusdem notis. *Ex Officinâ Commelinianâ , 1604. in-4°.*

2560. EJUSDEM THEOCRITI Opera quæ extant , gr. & lat. cum scholiis græcis ,

234 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

necnon notis & variorum lectionibus.
Oxonii , è Th. Sheldon. 1699. in-8°.

Edition fort estimée , dont les exemplaires sont devenus actuellement assez rares. Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2561. LES IDYLLES de Théocrite , trad. du grec en vers françois , avec des remarques ; par le Baron de Longepierre. *Paris, 1688. in-12.*

2562. LES IDYLLES de Bion & de Moschus , trad. du grec en vers françois , avec des remarques ; par le même Baron de Longepierre. *Paris, 1686. in-12 —*

2563. CALLYMACHI Hymni , græcè cum scholiis græcis. *Editio vetus Originalis litteris capitalibus impressa, absque loci & anni indicatione , sed ante annum 1500 excusa. in-4°.*

Edition très rare , & l'originale de Livre. Elle est exécutée en lettres capitales , à l'instar de la célèbre édition de l'*Anthologie grecque* , dont nous avons parlé.

La totalité du volume consiste en trois cahiers

BELLES - LETTRES. 235

le signatures , qui sont de huit feuillets chacun. On n'apperçoit aucune date ni indication de nom de Ville ni d'Imprimeur ; mais on conjecture que cette rare édition a été publiée à *Florence* vers l'année 1497 ou 1498.

On remarque à la tête de l'Ouvrage un *Intitulé* imprimé en grandes capitales grecques , ainsi qu'il suit : ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ. ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ῬΗΜΝΟΙ. Et on lit à la fin du volume , une Epigramme grecque de *Jean LASCARIS* , Signée ΛΑΣΚΑΡΕΩΣ.

2564. CALLYMACHI , Moschi & Bionis quæ extant Opera , gr. & lat. interprete Bonaventurâ Vulcanio. *Antverpiæ* , Plantin , 1584. in-16.

2565. EJUSDEM CALLYMACHI Hymni , Epigrammata & Fragmenta , gr. & lat. necnon ejusdem Poëmat. de Comâ Berenices , à Carullo latinis versibus redditum : adjuncta sunt ad Hymnos , vetera scholia græca , cum notis & indice Annæ Tanaquilli Fabri filix. *Parisii* , 1675. in-4°.

Cette édition , assez estimée , peut se joindre à la Collection des Auteurs appelés *ad usum Delphini* , quoiqu'elle n'ait cependant point été pu-

236 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

blée dans cette intention. Les exemplaires n'en font point rares.

2566. EJUSDEM CALLYMACHI Hymni, Epigrammata & Fragmenta , gr-lat. ex recensione Theodori Grævii, & cum ejusdem animadversionibus: accedunt Henrici Stephani , & aliorum Commentarii & annotationes ; necnon Ezechielis Spanheimii observationes, cum indicibus locupletissimis & iconibus æneis. *Utrajedi , Halma, 1697. 2 vol. in-8°.*

Edition fort belle , & qui fait partie de la Collection des Auteurs de **VARIORUM**. Il est à observer qu'il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier* , d'une forme extraordinaire , que les Curieux recherchent beaucoup , à cause de leur rareté. Ces exemplaires ont acquis une valeur assez considérable dans le commerce.

2567. LYCOPHRONIS Alexandra , gr-lat. cum Isaaci Tzetæ Commentario græco : acced. versiones diversæ , variæ lectiones , emendationes & adnotationes Doctorum virorum ; studio & labore Joannis Potteri. *Oxonii , è Theatr. Sheldon. 1697 ou 1702. in-fol.*

Cette édition de **LYCOPHRON** est la meilleure qui ait encore paru jusqu'à présent. Le célèbre **Jean POTTER**, qui en est l'Editeur, n'a épargné aucuns soins pour la rendre la plus parfaite qu'il a été possible. Il a conféré lui-même toutes les éditions qui avoient paru antérieurement, avec deux Manuscrits fort anciens ; & il a choisi , de toutes ces éditions , celles dans lesquelles le sens lui a paru le plus conforme à la pensée du Poëte. Il y a joint diverses leçons, la Traduction de **CANTERUS** en prose, & celle de **SCALIGER** en vers, avec le Commentaire d'*Isaac TZETZÈS* : mais comme il se trouve beaucoup de lacunes dans ce dernier Commentaire, M. **POTTER**, pour suppléer à ce défaut , prit le parti d'y insérer les Notes de **CANTERUS**, de **MEURSIUS**, & les siennes propres.

Les deux éditions de ce Livre que nous annonçons sont à-peu-près également estimées : on donne cependant la préférence à celle de 1702 , parcequ'elle renferme quelques augmentations qui ne sont point dans la précédente : au reste la valeur des exemplaires est à-peu-près la même.

2568. **NONNI Panopolitæ Dionysiaca**, gr-lat. ex versione **Eilhardi Lubini**, cum **Gerarti Falkemburgii** lectionibus & conjecturis. *Hanoviæ*, 1605. in-8°.

2569. **PETRI CUNÆI** animadversionum liber, in **Nonni Dionysiaca**, cum Dan.

238 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Heinsii dissertatione de Nonni Dionysiacis, & Josephi Scaligeri conjectaneis. *Lugd. Bat. Elzévir*, 1610. *in-8°*.

2570. ARISTOPHANIS Comœdiæ IX, græcè; cum Commentariis antiquis & scholiis ex veteribus codicibus recensitæ, ac emendatæ studio & labore Marci Musuri, cujus præfatio græca præfigitur. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Edition très rare, & la première de ce Livre; elle ne renferme que neuf Comédies, parcequ'on n'avoit pas encore découvert la X^e & la XI^e.

Description du Volume.

On apperçoit à la tête huit feuillets séparés, qui renferment l'*Intitulé* en grec & en latin, une Epître latine d'ALDE MANUCE, & plusieurs autres Dissertations grecques, dont la première est la Préface de MUSURUS. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures grecques, que l'on remarque au bas des pages, & dont le Registre se trouve à la fin du volume, avec la Souscription suivante :

Venetiis, apud Aldum M. IID. idibus quintilis.

2571. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ IX, græcè; cum commentariis an-

BELLES - LETTRES. 239
tiquis græcis. *Florentiæ , per Hæredes
Philippi Juntæ , anno 1525. in-4°.*

Belle édition , estimée & recherchée. Les exemplaires s'en trouvent assez difficilement.

2572. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI , gr. & lat. ut & fragmenta Comœdiarum deperditarum ; cum emendationibus virorum Doctorum , & Josephi Scaligeri observationibus ; quibus accessit nova versio Tanaquilli Fabri , cum ejus notis. *Amstelodami , Ravestein , 1670. in-16.*

Jolie édition , & beaucoup plus recherchée que celle de 1624 , qui lui a servi de modele.

2573. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI , gr. lat. ex codicibus manuscriptis emendatæ , cum scholiis antiquis græcis ; accedunt notæ Isaaci Casauboni , Ezechielis Spanheimii & Richardi Bentleii : ex recensione & cum notis , necnon indicibus Ludolphi Kusteri. *Amstelodami , Fritsch , 1710. in-fol.*

Edition fort belle , dont il a été tiré des exem-

240 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

plaires en *grand papier*, qui sont devenus actuellement assez rares.

2574. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. & lat. ad fidem optimorum codicum MSS. emendatæ, cum novâ octo Comoëdiarum interpretatione latinâ, & notis ad singulas ineditis Stephani Bergleri & Caroli Andrææ Dukeri : accedunt deperditarum Comœdiarum fragmenta, cum notis variorum curante Petro Burmanno secundo. *Lugd. Batav., Luchtmans, 1760. 2 vol. in-4°.*

Cette édition a été assez bien reçue dans le Public; mais elle n'a fait aucun tort à l'édition précédente, donnée par M. KUSTER.

2575. LE PLUTUS & les Nuées d'Aristophane, trad. en franc. avec des remarques; par M^{lle}. le Fèvre. *Paris 1684. in-12.*

2576. PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia : Callymachi Hymni : Dionysius de situ orbis; & Lycophronis Alexandra : hæc omnia, græcè. *Venetis, apud Aldum, 1513. in-8°.*

2577.

2577. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè; cum scholiis græcis. Romæ, excudebat Zach. Calliergi, 1515. in-4°.

Edition très rare, dont les exemplaires, recherchés par les Curieux, sont d'un prix assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* imprimé en grec, avec les écussons de l'Imprimeur, au bas desquels on lit la Souscription latine que voici :

Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, permissu S. D. N. Leonis X. Pont. Max. ea conditione ut nequis alius per quinquennium hos imprimere, aut vendare libros possit : utq3 qui secus fecerit ; is ab universa Dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunicatusq3 censeatur.

Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signature, dont le Registre se trouve à la fin de l'Ouvrage, immédiatement après la Souscription en langue grecque, de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'impression.

2578. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè. *Pa-*
Tome I. Belles-Lettres. Q

242 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rifiis, G. Morellus, *Typogr. Reg.* 1558.
in - 4°.

2579. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia; cæterorumque lyricorum, Alcæi, Sapphus, Stephychori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis & Alcmanis carmina, & nonnulla etiâ aliorum, gr. & lat. ex recensione Henrici Stephani. *Parisiis*, *Typis ejusdem Stephani*, 1560 seu 1566. 2 vol. *in*-16.

2580. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, gr. & lat. ex versione partim solutâ oratione, partim versu compositâ. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1567. *in*-16.

2581. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, gr. & lat. cum scholiis græcis, ex editione Pauli Stephani. *Typis ejusdem Stephani*, 1599. *in*-4°.

2582. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, gr. & lat. ex editione & cum scholiis Joannis Benedicti, necnon in—

ELLES - LETTRES. 243
copioso. *Salmurii*, *Typis Petri*
idii, 1620. in-4^o.

estimée des Savans, & assez recherchée.

EJUSDEM PINDARI quæ extant
a, necnon cæterorum lyricorum
ina, gr-lat. cum scholiis græcis
uis, ex recensione & cum notis,
on versione metricâ Nicolai Su-
. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*,
. in-fol.

édition des Œuvres de PINDARE est la
, la plus complete & la meilleure qui
usqu'à présent; elle est ornée des ancien-
ies grecques; de la version latine, & des
SCHMIDIUS, & d'une autre version en
is de *Nicolas LE SUEUR* (SUDORIUS) avec
érentes Vies de PINDARE.

emplaires n'en sont pas actuellement
s, & la valeur en est augmentée avec la

ollections & extraits des anciens
Poètes Latins.

OPERA & fragmenta veterum Poë-
n Latinorum, Profanorum & Ec-

244 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

clestasticorum , ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini, Nicholjon, 1713 seu 1721. 2 vol. in-fol.*

Collection très estimée , dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement : les Curieux font grand cas des exemplaires en *grand papier* , qui sont beaucoup plus rares.

2585. POETÆ latini rei venaticæ scriptores; & Bucolici antiqui, videlicet: Gratii Falisci & M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon, Halieuticon & de Aucupio ; itidem : ejusd. Olympii Nemesiani & Calpurnii Bucolica, cum notis integris diversorum, & novis Gerardi Kempheri observationibus. *Lugd. Batav. 1728. in-4°.*

Bonne édition , dont les exemplaires en *grand papier* ne se trouvent pas communément.

2586. POETÆ latini minores; *sive* : Gratii Falisci Cynegeticon ; M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon ; & ejusdem Eclogæ IV, T. Calpurnii Siliii Eclogæ VII. Claudii Rutilii Nummatiani iter ; Q. Serenus Samonicus de

BELLES-LETTRES. 245

medicinâ. Vindicianus, sive Marcellus de medicinâ : Q. Rhemnius Fannius Palæmon de ponderibus & mensuris : & Sulpiciæ Satyra ; cum integris Doctorum virorum notis , & quorundam excerptis ; curante Petro Burmanno , qui & suas adjecit adnotationes. *Leydæ* , 1731. 2 vol. in-4°.

2587. SYNOPSIS Communium locorum præcipuè ad mores spectantium , ex Poëtis Latinis tùm antiquioribus , tùm recentioribus. *Londini* , Bowyer, 1709. in-8°.

2588. SEDULIUS , Juvenus & Arator , & alii Poëtæ sacri latini , necnon & alia ejusdem generis Opuscula. *Venetis* , apud Aldum , 1532. in-4°.

2589. EPIGRAMMATUM delectus , ex omnibus tùm veteribus , tùm recentioribus Poëtis , cum dissertatione Petri Nicolæ , de verâ pulchritudine ; & novo alterius delectûs specimine ex nuperis maximè Poëtis. *Londini* , Innys , 1711. in-12.

246 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2590. DIVERSORUM veterum Poëtarum in Priapum Lusus, &c. *Venetiis, apud Aldum, 1534. in-8°.*

§. 4. *Ouvrages des anciens Poëtes Latins.*

2591. Q. ENNII fragmenta quæ supersunt, post recensionem Hieronymi Columnæ, denuò recognita studio & labore Francisci Hesselii : accedunt eruditorum virorum emendationes, & alia varia. *Amstelodami, 1707. in-4°.*

2592. M. ACCII PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Georgii Alexandrini Merulæ. *Venetiis per Johannem de Colonia & Vindelinum de Spira, anno Domini 1472. in-fol.*

Cette édition, la première & l'originale de ce Livre, est très rare, & fort recherchée des Curieux. Il en existe plusieurs exemplaires à Paris, que nous avons vérifiés, & dont la plus grande partie s'est trouvée imparfaite; en sorte qu'un bel exemplaire de ce Livre doit être regardé comme une chose fort rare. Il en existe un magnifique, & tel qu'on peut le désirer, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Description du Volume.

L'Ouvrage commence par un Discours en forme d'Épître Dédicatoire , avec l'adresse qui suit :

*Reverendissimo in Christo Patri & Domino Jacobo Zeno ,
Pontifici Patavino , Georgius Alexandrinus salutem
plurimam dicit.*

On remarque après cette Épître, différens extraits de plusieurs Auteurs qui ont écrit sur la Vie & les Ouvrages de PLAUTE ; & ces extraits sont suivis du Registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Vient ensuite le corps du Livre , à la fin du dernier feuillet duquel on lit cette Souscription :

*Plautine viginti Comedie lingue latine delicie magna ex
parte emendate , per Georgium Alexandrinum de cujus
eruditione et diligentia judicent legentes , impressa fuere
opera et impendio Johannis de Colonia Agrippinensi at-
que Vindelini de Spira.*

VENETIIS , M. CCCC. LXXII. Nicolao Throno , Prin-
cipe jucundissimo et duce sælicissimo.

2593. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX ,
ex eâdem Georgii Alexandrini Mœculæ
recognitione. Opus impressum Tàrvisi
operâ & impendio Pauli de Ferraria ,
atque Dionysii de Bononiâ , die xxj
Junii , anno 1482. Joanne Mocenigo
Duce. in-fol.

248 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition est encore recherchée des Curieux, & les exemplaires en sont rares. Plusieurs Bibliographes ont parlé d'une autre impression de ce Livre, exécutée à *Deventer* dans la même année 1482; mais cette édition n'est pas encore bien connue ni bien avérée.

2594. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joann. Petri Vallæ, & Bernardi Saraceni. *Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bevilaqua, anno 1499. in-fol.*

2595. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joannis-Bapt. Pii, *Mediolani, 1500. in fol.*

Ces deux éditions sont assez estimées, ce qui leur a conservé une certaine valeur dans le commerce. On ne peut cependant pas les regarder comme des Livres bien rares.

2596. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, quarum carmina, magna ex parte in mensum suum restituta sunt, curis Andreæ Asulani. *Venetiis, Aldus, 1522. in-8°.*

2597. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX,
ex editione Joannis Sambuci. *Antver-*
piæ Plantin, 1566. in-16. *Editio præ-*
clara litteris quadratis excusa.

Jolie édition , recherchée à cause de la netteté des caractères qui ont servi à son exécution ; mais les Curieux ne font cas que des exemplaires qui en sont restés bien conservés , sur-tout dans la grandeur des marges.

2598. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX ,
ex editione & cum Commentariis Dio-
nyfii Lambini. *Parisiis, Macæus*, 1577.
in-fol. C. M.

Cette édition a paru sous plusieurs *Intitulés* , annoncés sous différentes dates d'années ; mais les uns & les autres sont une même chose : on n'en recherche que les exemplaires en *grand papier* , & comme ils sont fort rares , la valeur en est devenue assez considérable dans le commerce. A l'égard de ceux en papier ordinaire , ils rentrent dans la classe des Livres communs , & de peu de prix , quoique l'édition en soit très belle.

Les différentes dates d'années sous lesquelles ont paru successivement les *Intitulés* , sont les suivantes , 1577 , 1579 , 1587 , & 1588. La première de ces dates doit être regardée comme la

250 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

véritable; le Privilege de ce Livre ayant été accordé en 1576.

2599. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Jani Gruteri , cum Commentariis Friderici Taubmanni. *Wittebergæ , Schurerus , 1621. in-4°.*

Edition recherchée des Savans , à cause des Commentaires de *Frideric TAUBMANN* , dont ils font beaucoup de cas.

2600. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, cum interpretatione & notis Jacobi Operarii , ad usum Delphini. *Parisiis , 1679. 2 vol. in-4°.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs , *Ad usum Delphini* , dont celui ci est un des moins communs , & des plus estimés.

2601. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX , cum notis variorum integris , ex recensione Joannis Friderici Gronovii. *Amstelodami , Blaeu , 1684. 2 vol. in-8° (Litteris quadratis).*

Cette édition est une des plus estimées & des moins communes de celles qui forment la Collection des Auteurs appelés , *VARIORUM*. On

fait peu de cas de celle qui fut donnée avec les mêmes notes *de VARIORUM* en 1669 , dont les exemplaires se trouvent à très bon marché.

2602. **LES ŒUVRES** de Plaute , trad. en françois , avec le texte latin à côté , & enrichies de remarques ; par Henri Philippe de Limiers. *Amsterdam* , 1719 , 10 vol. in-12.

Cette version est la meilleure que l'on ait eue jusqu'à présent de ce Poëte, en François. M. GUEUDEVILLE en publia une autre en style libre , à-peu-près dans le même tems , pareillement en 10 vol. in-12. mais on fait peu de cas de cette dernière , dont les exemplaires sont très communs & se vendent difficilement.

2603. **PUBLII TERENTII Comoediæ** , ex recognitione Johannis Legnani. *Mediolani* , per *Antonium Zarotum Parmensem* , anno 1470. in-fol.

• Edition extraordinairement rare , & la première de ce Livre. Nous ne pourrions en donner une description plus particulière, que celle dont quelques Bibliographes ont fait usage en l'indiquant , & particulièrement M. MAITTAIRE , qui , en l'annonçant dans ses *Annales Typographiques* , nous dit simplement , que cette édition est imprimée à

Il ne nous a pas é
ris un seul exemplai
lors en état d'en parle
plir nos vues à ce suje

Nous ferons encor

Ant. SAXIUS, en ann

Histoire Littéraire de M

avoit vu aucun exem

simplement assuré, q

dres dans la Bibliotheq

Il s'est rencontré da

exemplaires de ce Livre

sans indication quelconq

passer pour être de premi

à celle de *Milan*, dont n

faut ajouter peu de foi à c

le plus souvent ne sont f

vagues & chimériques, qu

& quand il s'agit de vérité

ché le feuillet de Soufcription , qui , en datant l'année , auroit découvert l'illufion.

Parmi le nombre de ceux de ce genre qui nous ont paffé par les mains , nous en noterons un feul , qui nous a paru mériter plus d'attention , le jugeant (par la conformité des caracteres) devoir être de l'édition publiée à *Venife* en 1471 ; & par conféquent plus rapprochée de celle de *Milan*, imprimée en 1470.

L'exemplaire dont il eft ici queftion , eft de *format* petit *in folio* , fans date ni aucune indication quelconque. On remarque à la tête du volume un abrégé de la vie de *TERENCE* , extraite des écrits de *François PETRARQUE*. Cet abrégé eft immédiatement fuivi du Texte de *TERENCE* , dont les feuillets ne font point chiffrés , mais diftingués par cahiers de signatures , rangés félon l'ordre des lettres de l'alphabet , depuis la lettre *a* , jufques & compris la lettre *m* ; & au versd du dernier des feuillets on apperçoit le Regiftre des réclâmes pour l'arrangement des cahiers.

Cet exemplaire eft chargé d'une ancienne Note manufcrite du tems , & de la main d'un *Guillaume DU CHASTEL* , ou *DU CHASTEAU* (*Guillelmus DE CASTELLO*) qui déclare avoir acheté ce Livre à *Paris* en l'année 1478 au mois d'*Avril* , ce qui donne lieu de conjecturer que cette édition doit être antérieure de quelques années à cette date , puifque les exemplaires s'en étoient déjà répandus à *Paris* dans ce tems.

254 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2604. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ.
*Venetiis , per Joannem de Colonia , anno
1471. in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Callippi Calamo fuit exemplare repertum ;
Unde est impressum , quod legis hospes opus.*

Vale vir optime. Raphael Jovenzonius Ister remendavi. Joannes Agrippina Colonia decus impressit. Anno Domini Nostri Ihesu Christi M. CCCC. LXXI. divo Nicolao Throno Venetiarum Duce. Finis Fælix.

Il existoit un exemplaire de cette rare édition dans le Cabinet de M. SMITH , qui a passé depuis quelque tems dans la Bibliotheque du Roi d'Angleterre.

N'en ayant point encore trouvé d'exemplaires à Paris , nous avons suivi la Souscription rapportée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE.

2605. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ.
Mediolani , anno 1474. absq. impressoris nomine. in fol.

Edition citée par M. Joseph. Ant. SAXIUS dans son *Histoire Littéraire de Milan* ; nous la croyons

être la même que celle dont il est fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , & indiquée sans nom de Ville ni d'Imprimeur , avec cette seule distinction : *Sine distinctione versuum*. Ce dernier Bibliographe fait encore mention d'une autre édition , que nous ne connoissons pas davantage ; laquelle il annonce imprimée dans la même année 1474 à *Trevise* , avec les Commentaires de DONAT & de CALPHURNIUS.

2606. EJUSDEM TERENTII Comoediæ.
Opus impressum in sancto Urso , Vincentiæ restrictu , per Johannem de Rheno , die ultimâ Aprilis , anni 1475. in-fol.

Edition assez rare , dont il existoit un exemplaire dans le Cabinet de M. SMITH.

2607. EJUSDEM TERENTII Comoediæ ,
cum Commentariis Ælii Donati. *Romæ , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , 1472. in-fol.*

Cette édition , qui est fort rare , commence par un abrégé de la vie de TERENCE , avec des réflexions sur ses Ouvrages ; & on lit à la fin du volume , par forme de Souscription les six vers suivans :

*Aspicias illustris lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina nosse , lege ,*

256 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Aspera ridebis cognomina Teutona forsan.

Mitiget ars Musis inscia verba virum.

*Conradus S^weynheym Arnoldus Pannartzque Magistri
Rome, imprefferunt talia multa simul.*

M. CCCC. LXXII.

Die x decembris.

2608. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ,
cum iisdem Ælii Donati Commenta-
riis. *Venetiis, per Vindelinum de Spi-
ra, absque anni indicatione, sed cir-
citer, 1472. in-fol.*

Cette édition, qui est très belle, est encore assez
recherchée : elle contient les mêmes choses que la
précédente, & on remarque à la fin du volume la
Souscription que voici :

*Raphaël Zovenzonius Tergestinus Poeta Vindelino
Spirensi suo sal ?*

Qui cupit obstrusam frugem gustasse Terenti

Donatum querat noscere Græmaticū

Quem Vindelinus signis impressit ahenis

Vir bonus : & claro peditus ingenio.

2609. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ,
ex recensione Stephani Doleti. *Lug-
duni, Doletus, 1540 seu 1543. in-8°.*

2610. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ,
ex

BELLES-LETTRES. 257
ex recognitione Francisci Asulani. *Venetiis, Aldus, 1521, 1541, & Paulus Manutius 1545. in-8°.*

2611. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum Gabrielis Faërne emendationibus. *Florentiæ, apud Juntas, 1565. in-8°. C. M.*

Belle édition assez recherchée.

2612. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum notis Antonii Mureti, annotationibus auctis à Fabricio Marcodurano, necnon variis lectionibus, studio & labore Theodori Pulmani. *Antverpiæ, Plantin, 1565. in-16.*

Edition très jolie, imprimée en lettres rondes, & dont les Curieux font cas, quand les exemplaires sont bien conservés; ils ont alors quelque valeur dans le commerce: on n'estime que cette seule édition, celles qui lui sont postérieures étant regardées comme fausses.

2613. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ex recensione Heinſianâ. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzevirianâ, 1635. in-12.*

Cette édition est devenue actuellement une des
Tome I. Belles-Lettres. R

258 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

plus rares de la Collection des ELZEVIRS. Il faut bien prendre garde à la contrefaçon qui en a été faite, de même *format*, & sous la même date d'année 1635, que l'on trouve assez communément; la marque alors la plus sûre pour reconnoître la véritable édition originale, est de vérifier si la page 104, par une faute d'impression qui dénote la bonne édition, porte 108; si cette faute est corrigée, l'exemplaire est contrefait: il est alors de peu de prix.

L'édition dont on fait le plus de cas après celle-ci, a été donnée par les mêmes ELZEVIRS en 1661. Elle est assez belle.

2614. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ, 1642. in-fol.*

Cette édition n'a d'autre mérite que la beauté de son impression, exécutée en gros caractères; il faut y joindre les autres Auteurs qui ont pareillement été imprimés au *Louvre*, à-peu-près dans le même tems: savoir; VIRGILE, HORACE, JUVENAL & PERSE. Cette Collection forme alors *quatre volumes in-folio*, qui sont assez estimés lorsqu'ils sont rassemblés.

2615. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum interpretatione & notis Nicolai Camus, ad usum Delphini. *Parisiis, 1675. in-4°.*

Bonne édition ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum* DELPHINI : mais ce volume n'est pas regardé comme un des rares de cette Collection.

2616. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum notis Variorum, necnon indice copioso. *Amstelodami, Wolfgang; & Lugd. Batav. Hackius*, 1686. in-8°. *Bonne édition.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs dits : de *Variorum*.

2617. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ ; accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & ineditorum Commentariis notatu digniores occurrunt, &c. *Cantabrigiæ, Tonson*, 1701. in-4°. *C. M.*

Edition recherchée des Curieux. L'exécution en est magnifique, & les exemplaires ne s'en trouvent pas bien communément.

2618. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ad exemplar Faërnianum à Petro Victorio editum, anno 1565 : ex editione

260 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& cum notis Francisci Hare , necnon ejusdem Authoris Dissertatione de Metris comicis. *Londini, Tonson & Wauis, 1724. in-4°.*

Edition fort belle & très estimée ; les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2619. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum Commentariis, observationibus & notis Ælii Donati & aliorum, ex recensione Arn. Henr. Westerhovii. *Hagæ Comitum, 1726. 2 vol. in-4°.* Edition recherchée.

2620. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, necnon Phœdri Fabulæ, ac Publii Syri & aliorum veterum Sententiæ, ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. *Amstelodami, Westein, 1727. in-4°.*

2621. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex; latinè & italicè, sed nunc primùm italicis versibus redditæ, cum personarum figuris : ex MSS. Codice Vaticano. *Urbini, Mainardus, 1736. in-fol.*

Edition recherchée des Curieux , par rapport aux gravures dont elle a été ornée , & qui peuvent donner une idée de la manière dont les Anciens représentoient leurs pièces de Théâtre.

2622. EJUSDEM TERENTII Comoediæ sex , ad optimorum exemplarium fidem recensitæ , cum variis lectionibus. *Londini , Knapton & Sandby , 1751. 2 vol. in-8°. C. M.*

Belle édition , ornée de figures assez jolies : on en recherche les exemplaires , que l'on appelle *de grande forme in-8°*. L'édition en est différente de celle qui a été faite en même-tems de plus petit format , & qui est moins apparente.

2623. LES COMÉDIES de Térence en françois (prose & Rime) , avec les passages latins , & ornées de figures peintes en miniatures. *Paris , Antoine Vérard , sans date d'année , in-fol. exemplaire imprimé sur vélin.*

Exemplaire précieux par la qualité qui le distingue des autres. Il existe à *Paris* , dans la Bibliothèque du Roy.

2624. LES COMÉDIES de Térence , en latin & en françois ; de la traduction ,

262 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& avec les remarques d'Anne le Fèvre, femme d'André Dacier. Edition ornée de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *Roterdam*, 1717. 3 vol. in-8°. G. P.

Cette Traduction est fort estimée. L'édition de 1717, que nous indiquons, est la plus belle; mais il est bon de savoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux desirent beaucoup, & payent un grand prix. Ces exemplaires sont fort rares.

2625. LE COMEDIE di Tercentio vulgari, di nuovo ricorrette & a miglior tradottione ridotte. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1546. in-8°.

2626. Il TERENTIO latino Commentato in Lingua Toscana, da Giovanni Fabrini. *In Vinegia Sessa*, 1580. in-4°.

2627. C. LUCILII Suesani Auruncani, Satyrarum quæ supersunt reliquæ, ex editione & cum notis Francisci Doufæ, & aliorum. *Amstelodami, van den Berge*, 1661. in-4°.

2628. TITI LUCRETII CARI de rerum

BELLES-LETTRES. 263
primordiâ naturâ Libri VI, cum argu-
mentis, curante Hieronymo Avantio.
*Veronæ, excudebat Paulus Fridenper-
ger, anno 1486. in-fol.*

Edition fort rare, & la première qui ait été pu-
bliée de cet Auteur. Elle est remarquable par la
singularité & l'obscurité de la Souscription que
l'on trouve à la fin du volume, conçue en ces
termes :

*Paulus hunc impressit Fridenperger in Verona,
qui genitus est in Patavia alæ magnæ ab In-
carnatione Christi M. CCCC. lxxxvj. die vi-
gesimo octavo Septembris Calen. Octobris.*

Nous rapporterons ici le sentiment de M. MAIT-
TAIRE à ce sujet ; il servira à faire voir que ce Sa-
vant n'a pu débrouiller l'énigme, puisqu'il déclare
par une Note particulière, qu'il y a dans cette
souscription des choses où il n'a rien compris.
Voici la Note de M. MAITTAIRE.

*Notandum est ; Alæ magnæ hic poni pro Alema-
niæ ID EST Germaniæ ; & Patavia significare PAS-
SAUW. At diei & mensis notationem non intelligo.*

2629. EJUSDEM LUCRETII de rerum na-
turâ Libri VI. *Venetiis, apud Aldum,
ann 1500. in-4°.*

Edition très belle, exécutée en lettres rondes :

264 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2630. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri VI, ex editione & cum Commentariis Dionysii Lambini. *Parisiis, Rovillius, 1563. in-4°. un tome relié en 2 vol. (EXEMPLAR impressum in membranis).*

Quoique cette édition ne soit ni rare ni recherchée; nous avons cependant cru devoir en faire ici mention, pour annoncer l'exemplaire que nous indiquons, *imprimé sur vélin*, qui existoit autrefois à Paris dans la Bibliothèque de feu M. l'Abbé DE RHOTELIN, à l'inventaire duquel il fut vendu à l'encan. Nous n'avons pas su depuis, dans quel Cabinet cet exemplaire peut être passé.

2631. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri sex; cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, ad usum Delphini. *Parisiis, 1680. in-4°.*

Edition fort estimée, & qui fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum Delphini*. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2632. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri VI; ex editione & cum no-

BELLES-LETTRES. 265
tis , necnon interpretatione Thomæ
Creech. *Oxonii, à Theatro Sheldonia-*
no, 1695. in-8°.

Edition fort considérée des Savans , & fort
cherchée dans le commerce. Il en a paru depuis
une réimpression exécutée à *Londres* en 1717 , de
le même *format* ; que quelques personnes ont pré-
tendu être beaucoup plus ample que celle que
nous annonçons. Mais , si l'on veut se donner la
peine de comparer ces deux éditions , il sera facile
de reconnoître que celle de 1695 mérite la préfé-
rence , parceque l'exécution en est beaucoup plus
belle , & qu'elle est toute aussi ample que celle de
1717. La seule différence que nous avons apper-
çue entr'elles , c'est qu'à la fin de la première il se
trouve environ deux pages d'*omissions* à reporter
dans l'*Index* , ce qui n'est point dans l'autre , où
ces omissions ont été remises à leur place. Cet
avantage est le seul que l'on puisse remarquer dans
cette dernière édition , qui est moins belle que la
précédente ; elle doit être par conséquent moins
estimée.

33. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Na-
turâ Libri VI , ad optimorum exempla-
rium fidem recensiti : accesserunt variæ
lectiones quæ in libris MSS. & erudi-
torum Commentariis notatu digniores

266 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

occurrunt , cum figuris æneis elegantissimis. *Londini, Tonson, 1712. in-fol. C. M.*

Cette édition , dont l'exécution est magnifique, est encore ornée de très belles figures gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres d'Angleterre , aux dépens de différens Seigneurs à qui les planches ont été dédiées.

On n'en tira qu'un petit nombre d'exemplaires , qui furent bientôt enlevés par les Curieux , & devinrent assez rares quelque tems après ; leur rareté est encore augmentée depuis , de sorte que la valeur en est actuellement devenue considérable dans le commerce.

Il est bon de savoir que cette édition fut en même-tems exécutée de *format grand in-4^o*. de laquelle on tira un plus grand nombre d'exemplaires.

Cette édition , quoique moins belle que la précédente , est encore fort recherchée , parcequ'elle est bien exécutée ; mais les exemplaires en sont beaucoup moins rares.

2634. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri sex , cum notis integris variorum Doctorum virorum , ex editione Sigeberti Havercampi qui & suas & Abrahami Preigeri adnotationes adjecit : accedunt Thomæ Creech interpre-

BELLES-LETTRES. 267

tatio , necnon variæ lectiones , ex notulis Isaaci Vossii , cum indicibus & figuris æncis. *Lugd. Batav.* 1725. 2 vol. in-4^o.

Les Savans & les Gens de Lettres , préfèrent cette édition à toutes les autres , l'exécution en est fort belle , & de plus elle est décorée de différens ornemens de gravure en taille-douce.

2635. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri sex , iconibus æncis adornati : accedunt selectæ lectiones dilucidando Poëmati appositæ. *Parisiis, Coustelier* , 1744. in-12. *Exemplar impressum in membranis.*

Edition fort jolie , & assez connue dans la Littérature. Les Curieux en recherchent les exemplaires *imprimés sur vélin* ; mais comme il n'en a été tiré qu'un très petit nombre , on ne les trouve que difficilement.

2636. LES ŒUVRES de Lucrèce , contenant ses six Livres de la Nature des Choses ; traduits en françois , avec le texte latin , par Jacques Parain , Baron des Coutures. *Paris, Thomas Guillain (Hollande)* , 1692. 2 vol. in-12.

268 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition est une contrefaçon de celle de *Paris* , donnée en 1685 ; mais comme elle est plus belle que l'originale , on lui donne la préférence , & elle est jusqu'à présent la plus estimée de toutes.

2637. DI TITO LUCREZIO CARO della Natura delle Cose Libri sei ; tradotti in lingua italiana , da Alessandro Marchetti. *In Londra , Giov. Pickard , 1717. in-8°.*

Edition dont on fait beaucoup de cas , & bien plus correcte que la suivante , dont nous allons parler.

2638. DI TITO LUCREZIO CARO della NATURA delle Cose Libri sei , della medesima traduzione di Alessandro Marchetti , e dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault , con figure di Cochin intagliate in rame. *In Amsterdam (Parigi) , 1754. 2 vol. in - 8° maggiore.*

Cette édition est assez bien exécutée quant à la partie Typographique ; elle a encore l'avantage d'être ornée de figures , vignettes & culs de-lampe (gravés par le célèbre M. Cochin) qui en font le

lus bel ornement , & qui l'ont fait rechercher avec empressement dans les premiers tems , qu'elle fut mise au jour ; mais le nombre trop considérable d'exemplaires que l'on en a tirés l'a , pour ainsi dire , avilie , au point qu'elle a perdu actuellement la plus grande partie de son prix. L'inexactitude dont on l'a taxée n'a pas peu contribué à la décréditer ; en sorte que les exemplaires s'en trouvent très communément , & fort au-dessous du premier prix auquel on l'avoit fixée d'abord. Elle ne doit cependant pas être méprisée ; & il est à croire que les exemplaires , une fois épuisés , en acquerront une plus grande valeur , & plus raisonnable , que celle à laquelle ils sont actuellement.

2639. ANTI-LUCRETIVS , Poëma Melch. Card. de Polignac ; sive de Deo & Naturâ Libri IX , studio Abbatis Caroli de Rothelin editum. *Parisiis , Guérin , 1747. 2 vol. in-8°.*

2640. L'ANTI-LUCRECE , Poëme sur la Religion Naturelle ; par le Cardinal de Polignac : trad. en françois par Jean Pierre de Bougainville. *Paris , Desaint , 1749. 2 vol. in-8°.*

2641. C. VALERII CATULLI quæ extant

270 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Opera. PARMÆ , *per Stephanum Coral-
lum , anno 1473. in fol.*

Edition fort rare , & la premiere donnée au Public des Poësies de cet Auteur. N'en ayant trouvé aucun exemplaire à *Paris* , nous ne pouvons en indiquer que le Titre ; nous imiterons en cela beaucoup de Bibliographes , qui n'en ont pas dit davantage.

2642. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera , necnon PUBLII PAPINII STATII Sylvæ. *Editio primaria anni 1472. absque loci & Typographi nomine , in fol. caractere quadrato & optimo.*

Cette édition est très rare ; elle est la premiere qui ait paru de ces trois Auteurs réunis , auxquels on a joint le STACE. Il en existe à *Paris* un très bel exemplaire dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Le volume commence par un feuillet séparé , qui au *versd* , renferme simplement & en peu de mots , un abrégé de la vie de CATULLE , après laquelle suit immédiatement le corps du Texte : & on lit à la fin de l'Ouvrage la Souscription suivante :

Tabula Librorum qui sunt in presenti volumine.

Albius Tibullus Elegiae scriptor optimus.

Aurelius Propertius Bevanus.

*Clarissimi Poete Catulli Veronensis Epigramma
Pub. Papinus Statius Sylvarum.*

M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que dans cet exemplaire (que nous avons vu dans sa premiere reliure) on avoit annexé à la tête du volume les *Œuvres d'HORACE* , imprimés *sans aucune date ni indication* quelconque , mais avec les mêmes caracteres employés à l'exécution des quatre Auteurs dont il est ici question ; ce qui nous fait conjecturer que cette édition d'HORACE doit être de la même année 1472 : elle deviendrait alors plus précieuse aux yeux des Curieux , si nos conjectures étoient plus éclaircies , & que cette date fût certaine.

Nous ferons mention de cette édition quand nous parlerons des *Œuvres* de ce Poëte.

2643. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera , necnon P. Pap. Statii Sylvar. *Venetiis , per Joannem Manthem de Gherretzen , anno 1475. in-fol.*

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux : nous en rapporterons la Souscription , qui doit se trouver à la fin du volume , & qui est indiquée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE , ainsi qu'il suit :

Impress. opere et impensa Johannis de Colonia et Johannis Manthen de Ghersem qui una vivunt feliciter. Venetiis , M. CCCC. LXXV.

272 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Nous ne garantissons point cette Souscription bien exacte dans l'arrangement des mots , & dans la maniere de les présenter , parceque nous avons vu dans d'autres Bibliographes cette même Souscription indiquée différemment.

2644. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera. *Opus impressum , Regii, auctoribus Prospero Odoardo & Alberto Mazali Regiensibus , anno 1481. in-fol.*

Cette édition , quoiqu'elle ne soit pas bien rare, est cependant assez estimée.

On fait encore assez de cas de l'édition de ces mêmes Auteurs , imprimée à *Vicence* dans la même année 1481 , à laquelle on a joint les STATI SYLVÆ , qui ne sont point dans celle que nous annonçons.

2645. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis , apud Aldum , 1502. in 8°.*

2646. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis , apud Aldum & Andream Socerum , 1515. in-8°.*

Ces deux éditions sont assez estimées & plus recherchées par les Curieux que celles qui furent données postérieurement par les mêmes Imprimeurs ;

neurs ; quoique ces dernières ayent l'avantage d'être ornées des Commentaires & des Notes du fameux ANT. MURET.

1647. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera , necnon Cornelii Galli fragmenta : omnia ex vetustissimis exemplaribus multò quàm antèa emendatio-
ra , cum annotationibus additis. *Ant-
verpiæ , ex officinâ Christoph. Plantini ,
1560. in-16. litteris quadratis.*

Les Amateurs estiment beaucoup cette édition , imprimée en lettres rondes , à cause de la netteté de son exécution ; mais ils font peu de cas des autres , imprimées par le même Artiste , parcequ'elles ne sont pas belles.

Les exemplaires de celle de 1560 , que nous indiquons , ne se trouvent pas communément , surtout bien conditionnés.

1648. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera , cum variorum doctorum virorum commentariis , necnon notis & observationibus in unum congestis. *Pa-
risiis , Morel , 1604. in-fol.*

Edition assez estimée , à cause des Notes & des Commentaires qui s'y trouvent.

274 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2649. EJUSDEM CATULLI quæ extant Opera , cum observationibus Isaaci Vossii. *Londini* , 1684. & postea, *Utrajedi* , 1691. in-4°.

Edition singuliere & recherchée de ceux qui la connoissent bien , parcequ'elle renferme une partie du Traité fameux de BEVERLAND , qui ne put jamais passer à l'impression , & qui auroit eu pour Titre : *De Prostibulis Veterum*.

On trouva cependant le moyen de faire entrer ce Traité infâme dans les Notes d'*Isaac Vossius* , qui en inséra la plus grande partie dans l'édition de CATULLE , dont il est ici question.

Cet Ouvrage fut ensuite réimprimé à *Utrecht* en 1691 , où la publication en fut permise à la faveur de son *Intitulé* ; mais quelque tems après , lorsque cette édition fut mieux connue , on en arrêta les exemplaires , que l'on supprima ensuite.

Toutes les deux éditions sont également rares l'une & l'autre ; il y a peu de choix à faire entre elles , quoique cependant les Curieux adjugent la préférence à la premiere de 1684.

2650. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII Opera , cum notis variorum , & commentariis selectis ; ex recensione Joannis Georgii Grævii. *Trajecti ad Rhen.* Rudolphus à Zyll. 1680. in-8°.

BELLES-LETTRES. 275

Bonne édition , & l'une des moins communes
le celles qui entrent dans la Collection des Au-
teurs de VARIORUM.

2651. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII
Opera , cum interpretatione & notis
Philippi Sylvii , ad usum Delphini.
Parisiis , 1685. 3 parties en un vol.
in-4^o.

Cette édition est assez estimée , quoique le Texte
en ait été corrigé , & qu'il ne soit plus entier ; elle
fait partie de la Collection des Auteurs , *Ad usum
Delphini*. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2652. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII
Opera , ad optimorum exemplarium fi-
dem recensita : accesserunt variæ lectio-
nes , quæ in libris MSS. & eruditorum
Commentariis notatu digniores oc-
currunt. *Cantabrigiæ* , Tonson , 1702.
in-4^o. C. M.

Edition recherchée , dont l'exécution est fort belle.

2653. CATULLI , TIBULLI & PROPERTII
Opera. *Lugd. Batav.* (*Parisiis* , Couf-
sellier), 1743. 3 vol. *in-12*. exemplar im-
pressum in membranis.

276 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition assez connue , dont les Curieux font cas des exemplaires *imprimés sur vélin*.

2654. CATULLI Opera , cum Commentariis Joann. Ant. Vulpïi. *Patavii* , 1737. *in-4°*.

2655. CATULLI Opera , in integrum restituta , ex manuscripto nuper Romæ reperto : cum notis criticis Joann. Francisci Corradini de Allio , in interpretes veteres recentioresque ; & vitâ Poëtæ nondum editâ. *Venetis* , 1738. *in-fol*.

2656. ALBII TIBULLI quæ extant Opera , cum Commentariis Bernardini Veronensis. *Romæ* , excudebat G. Tibullus de Amidanis de Cremonâ , anno 1475. *in-4°*.

Cette édition , qui est assez rare , est divisée en deux parties , dont la première contient le Texte de TIBULLE , & la seconde les Commentaires sur cet Auteur.

La première partie est caractérisée par la Sousscription suivante :

Presens opus Tibulli Albici Imprimi fecit G. Tibullus de Amidanis de Cremona , Rome anno Jubilei et à nativitate Domini M. cccc. lxxv.

die Mercurii xviiij mensis Julii sedente Clementissimo Sixto Papa quarto, anno ejus felici quarto.

Et à la fin de la seconde partie , on doit trouver deux feuillets séparés , qui contiennent , avec la Souscription de date d'année , le Registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Il est à remarquer que ce Registre renferme les réclames des deux parties ensemble , & que la Souscription de date est absolument la même que celle de la première partie , à l'exception seule de l'indication de l'année du Pontificat de SIXTE IV. qui dans la première est indiquée , *anno quarto* , & dans celle-ci , *anno quinto*.

2657. EJUSDEM TIBULLI quæ extant Opera , ad fidem veterum membranarum castigata : accedunt Nicolai Heinsii notæ ; variarum lectionum libellus , &c. cum indicibus , Operâ & studio Jani Broukusii , cum figuris æneis. *Amstelodami , Westein , 1708. in-4°.*

2658. SEXTI AURELII PROPERTII Elegiarum Libri. IV , ad fidem veterum membranarum castigati, cum notis & indicibus , studio & Operâ ejusdem Broukusii. *Amstelodami , Westein , 1702. in-4°.*

278 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ces deux éditions des Poësies de TIBULLE & de PROPERCE , données par M. BROUKUSIUS , sont très estimées parmi les Savans ; il auroit été à souhaiter qu'il eût pareillement publié une nouvelle édition des Poësies de CATULLE , ce qui auroit alors complété la Collection de ces trois Auteurs ; mais comme ce Savant n'a pas travaillé sur ce dernier , on annexe ordinairement aux deux premiers volumes l'édition de CATULLE , donnée en 1684 , ou 1691 , avec les Notes d'*Isaac Vossius* , que nous avons indiquée ci-dessus , sous le *numéro* 2649.

2659. PUBLII VIRGILII MARONIS Opera quæ extant , *scilicet* : Bucolica , Georgica & Æneis. *Venetis , per Vindelinum de Spira , anno Domini , 1470. in-fol.*

Cette édition , qui est la première de ce Livre , est si extraordinairement rare , que l'on n'en connoît presque point d'exemplaires.

Il en existoit un anciennement dans la Bibliothèque de feu M. COLBERT , qui fut vendu à l'encan à *Paris* en 1728 ; & cet exemplaire , le seul qui ait passé jusqu'à présent dans les Cabinets de nos Curieux , étoit d'autant plus précieux , qu'il avoit l'avantage d'être *imprimé sur vélin*.

Nous en avons découvert un autre depuis , pareillement *imprimé sur vélin* , qui , de la Bibliothèque de M. SMITH , a passé dans celle du Roi

Angleterre : il faut convenir que ces deux exemplaires doivent être du plus grand prix.

La Souscription , que l'on doit trouver à la fin du volume , est rapportée en ces termes dans le catalogue de M. SMITH :

*Progenitus Spira formis monumenta Maronis
Hac Vindelinus scripsit apud Venetos
Laudent ergo alii Polycletos Parrhasiosve ,
Et quos vis alios id genus artifices.
Ingenuas quisquis Musarum diligit artes ,
Imprimis ipsum laudibus afficiet ;
Nec vero tantum quia multa volumina quantum
Quā perpulchra simul optimaque exhibeat.*

M. CCCC. LXX.

Nous avons mieux aimé suivre cette Souscription , que celle indiquée par M. MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques* , parceque nous avons pensé qu'elle doit être plus exacte , ayant dû être copiée sur l'exemplaire même que possédoit M. SMITH.

Au reste les différences que l'on rencontre dans les deux Souscriptions sont peu considérables ; elles consistent simplement que dans le premier mot du sixième vers, *Imprimis*, qui , dans la Souscription de M. MAITTAIRE , est partagé en deux , & dans le premier mot du dernier vers , *Quā* , (avec une abréviation) qui , dans les *Annales Typographiques* , est écrit *Quāda*.

280 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2660. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera. *Editio præstans , & magni præ-
tiii , absque ullâ loci indicatione , sed
procul dubio per ADAM ROT , edita
ROMÆ , anno 1471. in-fol.*

Il existe un superbe exemplaire de cette précieuse édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Elle contient les Bucoliques , les Géorgiques , & les XII Livres de l'Enéide , comme dans nos éditions ordinaires ; mais elle renferme de plus , une partie séparée , qui suit le XII^e Livre de l'Enéide , & qui , dans plusieurs anciens Manuscrits , est appelée le XIII^e Livre de ce Poëme.

Cette partie forme les neuf derniers feuillets du volume , & elle commence par un sommaire de douze vers latins , que nous allons rapporter :

*Turnus ut extremo vitam sub Marte profudit
Subdunt se Rutuli Ænea Trojana sequentes
Agmina. De hinc superi redduntur honores.
Congaudet gnato ac sociis memor ante malorum
Astorum pater Æneas turni inde latinus
Morte dolet. Patria miseranda incendia daunus
Everfa : et cari deflet pia funera gnati.
Connubium instaurat gnata-latofque Hymenæos
Rex Socer Ænea genero. Gens utraque pacto
Fœdera pacis ovat : tum nomine conjugis urbem
Instruit , et tandem placida sub pace gerentem
Transfudit æneam uenit astra in summa beatum.*

Après ce sommaire , on apperçoit immédiate-

BELLES - LETTRES. 281

ent le Texte de ce XIII^e Livre , dont voici les quatre premiers vers , & les deux derniers :

*Turnus ut extremo devictus Marte profudit
Effugientem animam medioque sub agmine Victor
Magnanimus stetit Æneas Mavortius heros
Obstupere omnes gemitumque dedere latini.
&c.*

*Immisitque Æneam astris ; quem Julia proles ,
Indigetem appellat. Templisque in ponit honores.*

Ces deux derniers vers sont exactement suivis : l'indication de la date d'année d'impression , accompagnée de plusieurs vers latins , que nous nous rapportons.

M. CCCC. LXXI.

*Minciada quiconq3 cupit cognoscere uatis
Carmina : seu quisquis uegi simul optat habere :
Me legat : aut fratres paruo numerosa Juventus :
Uno eodemq3 sumus pressi sesquisq3 locoq3
Non solomon neq3 Hyran. nō dadalus atq3 Sibyla
Gracia non omnis sapientibus Inclyta q. q.
Non armis romana potens aquandaq3 diuis
Gloria iactauit tali sese arte decoram
Nos igitur peperit patrem qui nomie primum
Rettulit alter Adam : formis quos pressit ahenis.*

Cette édition est de la plus grande beauté , tant dans la partie du Type , que dans le choix du papier que l'on y a employé , & on conjecture que l'édition en a été faite à Rome , par le fameux Artiste ADAM ROT.

282 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le volume commence par le Texte des *Bucoliques*, sans aucune autre distinction quelconque.

2661. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera quæ extant, cum variis opusculis. *Editio præstans & nitida, absque loci & Typographi nomine, sed anno 1471. excusa in-fol.*

Cette édition est encore extraordinairement rare ; la vérification que nous en avons faite sur un très bel exemplaire qui existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi, nous donne lieu de penser qu'elle a été exécutée par le même Imprimeur qui a mis au jour la précédente dont nous venons de parler. Nous avons remarqué entr'elles la plus grande conformité dans le Type, le goût, la qualité du papier, & la nature du *format* ; mais l'orthographe en est différente, ce qui dénote assez que cette dernière a été faite sur un autre Manuscrit.

Elle commence par le Texte des *Bucoliques*, (& renferme les mêmes pièces que nous avons indiquées dans la précédente) mais elle a de plus, à la suite du XIII^e Livre des *Enéides*, plusieurs Opuscules attribués à VIRGILE, qui font une partie assez considérable de vingt-neuf feuillets séparés, à compter de la fin du XII^e Livre de l'*Enéide*.

Cette partie séparée, contient, avec le XIII^e Livre de l'*Enéide* (à l'*instar* de l'édition précédente)

BELLES-LETTRES. 283

pièces suivantes : savoir ; *Culex* , *Dire* , *Copa* ,
et non , *de Rosis* , *Moretum* , & *Priapeia*.

Le premier vers du Texte : TYTYRE , &c , est
imprimé sur la première ligne en lettres capitales ;
on lit à la fin du douzième Livre de l'*Enéide* , la
souscription que voici :

*Finis summe Virgiliane narrationis in tribus ope-
ribus , Bucolicis , Georgicis & Aeneide.*

Vient ensuite la partie séparée de 29 feuillets ,
et nous venons de parler ; & au verso du der-
nier de ces feuillets on lit cette Souscription :

Finis M. CCCC. LXXI.

*Cur hec sculpantur quis obscœna requirís
Da veniam sunt hec scripta Marone tamen.*

62. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera quæ extant. *Venetiis* , per Leo-
nardum Achatem , anno Domini 1472.
n-fol.

dition très rare , dont il a été fait mention par
plusieurs Bibliographes , parmi lesquels M. MAIT-
RE est celui qui en a parlé le plus au long dans
Annales Typographiques. N'en ayant point vu
d'emplaires à Paris , nous rapporterons simple-
ment le témoignage de ce dernier Bibliographe.
*editio hac (testatur ille) continet Bucolica Geor-
& Æneidem : in fine adduntur hi versus :*

284 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Urbs Basilea mihi , nomen est Leonardus Achates :
Qui tua compressi carmina , dive Maro.*

*Anno Christi Humanati M. CCCC. LXXII.
Venet. Duce Nicol. Trono.*

2663. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
quæ extant Opera ; necnon reliqua
Opuscula cum Priapeiis. *Venetiis , per
Bartholomæum Cremonensem , anno
1472. in-fol.*

Edition de la même rareté que la précédente,
dont il existe un exemplaire dans la Bibliothèque
du Roi.

On remarque à la tête du volume 19 feuillets
séparés , qui contiennent une Table des Livres ,
&c , la vie de VIRGILE , & plusieurs pièces de vers
qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte célèbre ,
& qui finissent avec le dix-huitième feuillet ; &
sur le XIX^e est contenue la Souscription suivante:

*Quem legis : impressus dum stabit i are caracter :
Dum non longa dies : vel fera fata prement.
Candida perpetua non dcerit fama Cremona.
Phidiacũ hinc superat Bartholomæus ebur.
Cedite Chalcographi : millesima vestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.*

F I N I S.

M. CCCC. LXXII. NICOLAO TRUNO PRIN-
CIPE VENETIARUM REGNANTE QUAE IN HOC

BELLES-LETTRES. 285

VOLUMINE CONTINENTUR FOELICITER IMPRESSA SUNT.

Cette édition est d'une exécution très belle ; & est à remarquer qu'elle contient , après les XII livres de l'Enéide , plusieurs autres pièces séparées , que l'on attribuoit à VIRGILE dans ce tems. Voici les *Intitulés* : savoir ; *Moretum* , *Priapeia* , *Copa* , *Est et non* , *Vir Bonus* , *Rose* , *Culex* , *Armen execratorium* , *Ætna* , (*quod à quibusdam Cornelio Severo tribuitur*). Le *XIIIe Livre de l'Enéide* , *TURNUS UT EXTREMO* , &c. *Ciris* , *Caton*.

Cette partie (séparée des XII Livres de l'Enéide) forme 45 feuillets d'impression , sans aucune indication , ni autre distinction quelconque.

164. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant : necnon & alia opuscula cum Priapeiis. *Editio elegans absque loci & impressoris nomine , anno 1472. excusa. in-fol.*

Cette édition est encore très rare , & l'on n'en connoît que fort peu d'exemplaires. Plusieurs Biographes en ont parlé , & la croient imprimée *Milan* , & sortie des Presses du célèbre *Antoine AROT* , Imprimeur dans cette Ville.

Il en existoit un exemplaire dans la Bibliothèque de M. SMITH. Nous indiquerons ici la Souscrip-

286 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tion qu'il en a rapportée , laquelle , imprimée au verso du premier feuillet, est conçue en ces termes :

Leſtor , ſi Virgilii , Vatis eminentiſſimi , Opera legere cupis , hac majeſtatem Antiquitatis redolentia perlege : nam quicquid in his emendandis , corrigendis , caſtigandiſque operibus Romana Venetaque lima poliverit , terſerit , & ad ſuum redegerit nitorem perſpicuum eſt : ſed diligens iſta ſedulitas , & criticorum cenſura diſcedat , ceſſetque nimis affectata caſtigatio , cum ab iſſis propriis Maronis exemplaribus , qua Roma in ade Divi Pauli repoſita ſunt , integrum , purum , nitidumque opus hoc effluxerit , natumque ſit.

SI VIS CERTIOR FIERI : ID LEGITO : VALE.

B.

H.

Anno Incarnationis Dominicae M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que M. MAITTAIRE , dans ſes *Annales Typographiques* , fait mention de cette édition , & que la Souſcription qu'il en rapporte , differe dans quelques endroits d'avec celle que nous venons d'expoſer.

Nous ignorons quelle peut être la raiſon de ces variations , & n'ayant pas été à portée d'en vérifier aucun exemplaire , nous ne pouvons décider , à laquelle des deux Souſcriptions on doit le plus ſ'en rapporter.

Le même M. SMITH , dans le Catalogue qu'il a répandu dans le public , des premières éditions de l'Imprimerie , dont il possédoit des exemplaires , fait encore mention d'une autre édition de VIRGILE , imprimée à l'*instar* des anciens Manuscrits , c'est-à-dire , sans indication de Ville ni d'Imprimeur , & sans date d'année , ni autre distinction quelconque ; nous avouerons que cette manière d'indiquer une édition est séduisante ; mais il s'ensuit de-là que ces sortes d'éditions exigent une vérification plus exacte , & il arrive très souvent , que la plupart d'entr'elles perdent à cette épreuve le mérite qu'on avoit voulu leur donner , & ne sont plus alors que des exemplaires mutilés d'une édition postérieure , mise au jour avec indication d'année , &c.

Sans entrer cependant dans la discussion de savoir , si l'édition de VIRGILE , dont il est ici question , peut ou doit être de cette espèce , nous en indiquerons simplement l'*Intitulé* , tel que M. SMITH l'a rapporté :

* EJUSDEM VIRGILII Eclogæ , Georgica , & Æneis
fol. sine anno , loco , vel Typographi nomine.
Est autem editio perpulchra , ac characteris ad
Vindelinianum accedentis.

Cette phrase latine , dont on s'est servi pour illustrer cette édition , n'est pas élégante ; n'y auroit-il pas lieu de croire que l'édition en question ne l'est peut-être pas davantage ?

288 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2665. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera , cum aliis Opusculis. *Roma*,
per Udalricum Gallum & Simonem de
Luca , anno 1473. *in-fol.*

Edition fort rare , dont le caractère est si singulièrement inégal , que si la date de l'année de l'impression n'étoit pas indiquée , on pourroit la faire passer pour une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

On trouve à la tête du volume 21 feuillets séparés , qui contiennent (avec une Table des Livres) la vie de VIRGILE , & plusieurs pièces de vers qui ont rapport à ses Ouvrages.

Vient ensuite le corps du Texte , qui finit avec la Souscription suivante :

*Presens hec Virgilii impressio Poëte clarissimi in
alma urbe roma facta est totius mūdi regina &
dignissima Imperatrice , que sicut preceteris ur-
bibus dignitate preest ita ingeniosis viris est re-
ferta nō atramēto plumali calamo neq3 stylo
ereo sed artificiosa quadam adinventionē im-
primendi seu charactērizādi opus sic effigiatū est
ad dei laudē industrieq3 est consumatum per
Udalricum Gallum & Simonem de Luca. Anno
Domini M. CCCC. LXXiii die vero IIII.
mēsis Novembris Pontificatu vero Sixti divina
providētia pape quarti , anno ejus tertio.*

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet
seul

BELLES - LETTRES. 289
ul & séparé , qui contient le Registre des récla-
ies pour l'arrangement des cahiers.

666. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera, cum aliis opusculis. *Mediola-
ni , per Philippum de Lavagnia , 1474.
in-fol.*

Edition rare , exécutée en très beaux caractères.
On lit à la fin du volume cette Souscription :

*Mediolani impressum per Magistrum Philippum
de Lavagnia, M. CCCC. LXXIIII. die XIV.
Junii.*

667. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera. *Venetiis , per Nicolaum Jenson ,
anno 1475. in-fol.*

Edition recherchée , & dont on ne trouve pas
facilement des exemplaires : différens Bibliogra-
hes en ont parlé , & rapportent la Souscription
suivante , qui doit être à la fin du volume :

*Virgilii opera feliciter finiunt Venetiis insignita
per Nicolaum Jenson Gallicum, M. CCCC.
LXXV.*

668. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera. *Mediolani , per Antonium Za-
rotum Parmensem , anno 1476. in-fol.*

Tome I. Belles-Lettres.

T

250 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition citée par différens Bibliographes , & parmi eux M. MAITTAIRE , dans ses *Annales Typographiques* , l'a ainsi caractérisée :

P. Virgiliū Maronis Partheniæ opera omnia & opuscula : *Diligenter emendata & diligenter impressa sunt , anno à Natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. Xiii Kalen. Octobres , ab Antonio Zarotho Parmensi , qui quidem artifex egregius propediem majora de se pollicetur.*

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition de ce Livre , imprimée dans la même année 1476 à *Vicence* , & pareillement de *format in-folio* , à la fin de laquelle doit se trouver la Souscription suivante , qu'il rapporte :

Fæliciter finiunt insignita per Johannem de Vienna VICENTIÆ , M. CCCC. LXXVI.

2669. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum Epistolâ Philippi Beroaldi , necnon vitâ Poëtæ. *Parisiis , Ulricus Gering , anno 1478. petit in-fol.*

Edition fort rare , dont l'exécution est très belle. On remarque à la tête du Volume six feuillets séparés , qui contiennent une Epître de *Philippe BÉROALDE* , & la Vie de *VIRGILE*.

On apperçoit ensuite le corps du Texte , qui finit avec la Souscription suivante :

Publii Virgilii Maronis vatis eminentissimi vo—

*lumina hac diligentissime castigata , una cum
vita ejusdem Parisius impressa sunt p. Ma-
gistrum Udalricum Gering , anno salutis
M. cccc lxxviij mense Septembris.*

2670. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Ope-
ra, cum Commentariis Mauri Servii Ho-
norati. Romæ , per Udalricum Gallum ,
*absque anni indicatione , sed ut conjici-
tur , anno 1470. excusa. in-fol.*

Cette édition est assez recherchée , par rapport
à son ancienneté, qui en fait le mérite principal.

On apperçoit à la tête du Volume un *intitulé*,
imprimé en lettres capitales , & conçu en ces
termes :

*Mauri Servii Honorati Grammatici in tria Vir-
gilii Opera , expositio incipit , & primo in
Bucolica.*

Et à la fin du Texte on lit la Souscription sui-
vante :

*Anser Tarpeii Custos Jovis : unde : q. alis
Constrepes : Gallus decidit. ultor adest.
Udalricus Gallus : nequem poscant ? in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die quantum non scribit. anno
Ingenio. haud noceas. omnia vincit homo.*

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet

292 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

seul & séparé , qui contient le registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

2671. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum iisdem Maur. Servii Honorati, Commentariis. Editio anni 1471. (Venetiis) per Christophorum Valdarfer Ratisponensem. in-fol.

Cette édition peut encore être regardée comme un livre assez rare , à cause de l'ancienneté de son impression. Elle renferme de plus que la précédente , une Vie de VIRGILE , que l'on remarque à la tête du Volume , & qui forme une partie séparée de sept feuillets. Immédiatement après , on trouve le corps de l'Ouvrage , à la fin duquel on apperçoit la Souscription que voici :

*In commune bonum mandasti plurima formis
Ratisponensis gloria Christophore.
Nunc etiam docti das Commentaria Servi
In quibus exponit carmina Virgilii.
Divulgasq3 librum qui rarior esse solebat
Ut parvo precio quisq3 parare queat ;
Hunc emite o Juvenes : opera Carbonis ad unguem
Correctus vestris serviet ingeniis*

M. CCCC. LXXI.

On croit communément que cette édition a été mise au jour par Christophe VALDARFER de Ratisbone ; mais on a remarqué que le même Artiste

publia une autre dans la même année 1471, à la fin de laquelle est une Souscription différente que nous allons transcrire :

*Si quis in Italia bene pressa volumina querit
Nulla quibus toto corpore menda sedet ;
Hoc opus inspiciat. Sunt exemplaria quippe
Emēdata tua , magne Guarine manu.
Edidit ille mei genitus Baptista Guarini
In lucem nullo tempore visa prius.
Qua pretio ingenti , summisque laboribus empta
Christophorus potuit solus habere celer ;
Sanguine Valdarfer , quem Ratispona creavit.
Inventoris opus lingua latina probat.*

M. CCCC. LXXI.

Il existoit un exemplaire de cette dernière édition dans la Bibliothèque de M. SMITH.

Nous ferons encore remarquer , que quelques bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre , imprimée dans la même année 1471 à *Ferrare* , (*per Andream Gallum*) ; mais n'en ayant pas de connoissance plus certaine , nous n'en parlons ici que pour mémoire.

1672. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum iisdem Servii Commentariis , &c. *Florentiæ* , per *Petrum Cenninum* , anno 1472. in-fol.

M. MAITTAIRE fait mention , dans ses *Annales*

294 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Typographiques , de l'édition de ce Livre , que nous annonçons d'après lui ; elle est encore recommandable par son ancienneté.

Nous rapporterons ici la notice qu'il en donne , n'en ayant point trouvé d'exemplaires à *Paris* , qui nous eussent mis en état d'en parler plus au long.

Voici d'abord , l'*Intitulé* dont il la caractérise :

VIRGILII Opera (Bucol. Georg. Æn.) cum Comment. Servii ; & in fine Æneidis , Libell. Servii de naturâ syllabarum ad Aquilinum.

Il rapporte ensuite une Souscription , qui se trouve à la fin de la préface , que l'on remarque à la tête du Volume ; & cette Souscription est conçue en ces termes :

Florentia VII idus Novembres M. CCCC. LXXI. Bernardus Cenninus Aurifex omnium judicio præstantissimus , & Dominicus ejus F. egregia indolis adolescens expressis ante calibæ caractèribus , & deinde fufis literis volumen hoc primum impresserunt. Petrus Cenninus Bernardi ejusdem filius quanta potuit cura & diligentia emendavit : ut cernis. Florentinis ingeniis nil ardui est.

On voit par cette Souscription , que l'édition a été commencée en 1471 , & qu'elle ne pût être achevée que l'année d'après , puisque la Souscription que l'on trouve à la fin du Volume , certifie

que ce livre a été achevé en 1472. La voici :

*Bernardinus Cenninus Aurifex omnium judicio
præstantissimus , et Dominicus ejus F. optime
indolis adolescens impresserunt. Petrus ejus-
dem Bernardi F. emendavit , cum antiquissi-
mis autem multis exemplaribus contulit. In
primisque illi cura fuit : ne quid alienum Ser-
vio adscriberetur , neu quid recideretur aut
deesset : quod Honorati esse pervetusta exem-
plaria demonstrarent. Quoniam vero pleros-
que juvat manu propria suoque more græca in-
terponere , eaque in antiquis codicibus per-
pauca sunt , et accentus quidem difficillime
imprimendo notari possunt ; relinquendum ad
id spatia duxit. Sed cum apud homines per-
fectum nihil sit , satis videri cuique debebit si hi
libri (quod vehementer optamus) , præ aliis
emendati reperientur. Absolutum opus nonis
Octobris M. GCCC. LXXII. Florentia.*

2673. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Ope-
ra , cum iisdem Servii Commentariis.
*Venetiis , per Jacobum Rubeum Galli-
cum , anno Domini 1475. in-fol.*

M. MAITTAIRE , dans ses *Annales Typogra-
phiques* , fait mention de cette édition , ainsi que
d'une autre , sans indication de lieu ni d'Impri-
meur , qu'il prétend imprimée à Milan , par An-

296 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

toine ZAROT. Ces éditions ne nous ayant point passé sous les yeux , nous ne pouvons que les indiquer ; mais elles ne doivent pas être regardées comme des livres bien rares.

2674. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Venetiis , apud Aldum , 1501. in-8°.*

Cette édition , la première donnée par les ALDES , est préférée à celles qui ont paru depuis ; l'une en 1514 , & l'autre en 1527.

2675. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum Commentariis Mauri Servii Honorati ; accedunt castigationes & varietates Virgilianæ lectionis , per Joannem Pierium Valerianum ; cum indice eorum quæ à Servio explicantur , &c. *Parisiis , ex officinâ Roberti Stephani , 1532. in-fol.*

Bonne édition , fort estimée parmi les Savans.

2676. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum iisdem Servii , Probi que commentariis , & omnibus lectionum variantibus , curâ & studio Alexandri Velutelli. *Venetiis , in ædibus Petri de Nicolinis de Sabbio , 1534. in-8°.*

Edition très jolie , & d'une exécution singulière. On la recherche beaucoup à cause de la commodité du format , & les exemplaires en sont assez rares.

2677. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum iisdem Servii Commentariis : accedunt Fabius Planciades , Fulgentius de continentia Virgiliana , & Junii Phylargirii Commentariolus in Bucolica & Georgica. *Parisiis , Nivelles , 1600. in-fol.*

Edition assez estimée , dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier* ; les autres se trouvent très communément.

2678. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , nunc demum Nicolai Erythræi operâ , in pristinam lectionem restituta : additis ejusdem Erythræi scholiis , ad ea quæ aliorum antea circumferebantur apprimè utilibus ; necnon observatione diligenti , cum licentiæ omnis tum diligentia Maronianæ in metris , & indice copiosissimo. *Venetis , 1539. 2 vol. in-8°.*

Edition fort connue dans la République des Let-

298 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tres , par le fameux *Index* qu'elle renferme , & qui remplit à lui seul le second Volume tout entier. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conservés.

2679. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , curis P. H. Sussaneï emendata. *Parisiis , Fezandat*, 1541. *in-4°*.

Edition assez recherchée , dont les exemplaires ne sont pas communs. Elle est exécutée en lettres italiques , & passe pour être extrêmement correcte.

Cet avantage , avoit anciennement fait monter la valeur des exemplaires à une somme considérable , pour un livre de ce genre ; mais depuis plusieurs années le prix en est beaucoup diminué. Il est à croire qu'on en fait actuellement moins de cas qu'autrefois , puisqu'elle est un peu tombée dans le discrédit.

2680. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , Theodori Pulmanni annotationibus illustrata. *Antverpiæ , Plantin*, 1564. *in-16. (litteris quadratis)*.

Edition très jolie , imprimée en lettres rondes. Les Curieux en font beaucoup de cas , & ils en recherchent les exemplaires bien conservés : ils sont rares , & la valeur en augmente ou diminue selon le degré plus ou moins parfait de conservation dans lequel on les trouve.

2681. EJUSDEM VIRGILII OPERA , cum
Commentariis Friderici Taubmanni ,
ex editione Christiani Taubmanni, Fri-
derici filii. *Wittebergæ* , 1618. *in-4°*.

Edition recherchée des Savans , à cause des
Commentaires de TAUBMANN qu'elle renfer-
me , & qui sont très estimés.

2682. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera , cum Commentariis Jo. Lud.
de la Cerda. *Lugduni* , *Cardon*. 1619.
3 vol. in-fol.

Cette édition doit son mérite aux Commen-
taires de LA CERDA , dont on fait assez de cas.
On les a réimprimés plusieurs fois depuis ; mais
il y a peu de choix à faire parmi les éditions qui
en ont paru , & la valeur en est à-peu-près la
même.

2683. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera , ex editione Jacobi Pontani.
Sedani , *Jannon* , 1625. *in-12*.

Edition singulière , très correcte , & remarqua-
ble par la petitesse des caractères qui ont servi à
son exécution. Les Curieux en font beaucoup de
cas , quand les exemplaires en sont bien conser-
vés ; mais rarement les trouve-t-on tels.

300 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce Volume est le premier , pour l'exécution duquel on ait employé un genre de caractère aussi petit , & inconnu jusqu'alors ; mais il est devenu plus familier depuis , & on le distingue dans nos Imprimeries sous le nom de *Sédanoise* : ce nom lui est resté , de celui de la Ville dans laquelle il fut inventé & mis en usage pour la première fois.

2684. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ, 1636. in-12.*

Ce Volume est un des plus rares de la collection des Auteurs Latins , imprimés par les ELZEVIERs ; mais il faut prendre garde aux contrefaçons qui en ont été faites de même format , &

BELLES-LETTRES. 301

2685. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera. *Parisiis, ex Typographiâ Re-
giâ, 1641. in-fol. (caractere grandiori).*

2686. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera, ex editione Joannis Ogilvii,
& figuris æneis elegantissimis ador-
nata. *Londini, Roycroft, 1663. in-fol.*

Belle édition, exécutée en gros caractères. Elle est recommandable par le grand nombre & la qualité des gravures dont elle a été ornée. Ces gravures ont été faites par les plus habiles Artistes de ce tems, HOLLAR & autres, aux dépens de différens Seigneurs d'Angleterre, dont les noms se trouvent indiqués par forme de dédicace au bas de chacune des planches.

Il est bon de vérifier les exemplaires pour s'assurer si ils sont complets; parcequ'il s'en trouve beaucoup qui sont imparfaits dans la partie des figures, & à qui il n'est resté que les gravures imprimées au *vers* ou au *recto* de quelques feuillets du Texte, & qu'on n'a pas pu enlever par cette raison.

Il doit y avoir dans ce Volume 102 grandes planches de gravures, y compris dans ce nombre, le portrait d'OGILVI, & la figure en regard du *Titre* imprimé.

Il faut encore prendre garde à une *Carte Géo-*

302 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

graphique , gravée pour servir à l'intelligence de l'Enéide , & qui doit être placée à la tête du premier Livre de ce Poëme.

2687. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , ex recensione Nicolai Heinsii , Danielis filii. *Amstelodami , Elzévir , 1676. in-12.*

Edition fort jolie , & assez estimée : les Curieux font beaucoup de cas des exemplaires en *grand papier* , qu'ils payent fort cher , parcequ'ils sont rares , ayant été tirés à très petit nombre. On en connoit peu dans le commerce.

2688. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum notis variorum , necnon observationibus Jacobi Emmenensii & indice Erythraei. *Lugd. Batav. Hackius , 1680. 3 vol. in-8°.*

Belle édition , & l'une des plus estimées de la collection des Auteurs DE VARIORUM. Elle est ornée de figures gravées en taille-douce , qui sont assez jolies.

2689. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum interpretatione & notis Caroli Ruæi ad usum Delphini. *Paris , 1682. in-4°.*

Cet Auteur est un de ceux qui entrent dans la collection des *ad usum Delphini* ; mais ayant été réimprimé plusieurs fois , il faut choisir l'édition que nous annonçons comme la meilleure. Les exemplaires n'en sont point rares.

2690. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , ad fidem optimorum exemplarium recensita. *Cantabrigiæ , Tonson , 1701. in-4°. C. M.*

Belle édition , exécutée en gros caractères.

2691. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , cum notis integris variorum doctorum virorum , ex recensione Pancratii Masvicii , cum indicibus & figuris æneis. *Leovardiæ , Halma , 1717. 2 vol. in-4°.*

Belle édition , fort estimée des Savans & des Curieux. Elle est ornée de très jolies vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce. Elle a été réimprimée depuis à *Venise* ; mais on fait peu de cas en France de cette dernière.

2692. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera , è codice antiquissimo , qui nunc Florentiæ in Bibliothecâ Mediceo-Lau-

304 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rentianâ asservatur ; & bono publico
Typis descript. editore Petro Francisco
Fogginio. *Florentiæ*, *Typis Mannia-*
nis, 1741. *in-4°*.

Edition singulière & recherchée, exécutée en
lettres unciales ou capitales, à l'*instar* du manus-
crit que l'on a voulu figurer.

Il en existe un exemplaire *imprimé sur vélin* à
Paris, dans la Bibliothèque du Roi.

2693. ANTIQUISSIMI Codicis Virgiliani
fragmenta & picturæ ex Bibliothecâ
Vaticanâ, ad prisca imaginum formas
à Petro sancte Bartholi incisæ. *Romæ*,
1741. *in-fol.*

Belle édition, ornée de gravures, dont les Cu-
rieux font cas.

2694. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera, curâ & studio Steph. Andr.
Philippe. *Lutetiæ Parisior*, *Coustellier*,
1745. 3 vol. *in-12. fig.*

2695. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera, cum notis integris variorum
doctorum virorum, ex editione Petri
Burmanni.

BELLES-LETTRES. 303
Burmanni. *Amstelodami , Westein ,*
1746. 4 vol. in-4°.

696. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera , illustrata , ornata , & accura-
tissimè impressa , cum figuris æneis.
Londini , Knapton & Sandby , 1750.
2. vol. in-8°.

Edition fort jolie , ornée de gravures en taille-
louce. On en a fait paroître en même-tems une
autre , exécutée dans un *format* plus petit , avec
les mêmes gravures , mais qui n'est pas si recher-
chée des Curieux , pour qui celle-ci a été princi-
palement faite.

On rassemble ordinairement les trois Auteurs
qui ont été exécutés à l'*instar* les uns des autres ,
& mis au jour à-peu-près dans le même-tems :
à savoir ; TERENCE , VIRGILE & HORACE ; cette
Collection forme alors six volumes , soit in-8°.
ou in-12.

697. EJUSDEM VIRGILII MARONIS
Opera. *Birminghamiæ , Typis Joannis*
Baskerville , 1757. in-4°. C. M.

Edition magnifique , très recherchée des Cu-
rieux & des Amateurs , & regardée comme un des
plus beaux chefs-d'œuvres que l'Imprimerie puisse
produire.

306 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Elle est étendue dans la plus noble simplicité, sans ornemens, ni vignettes, & imprimée sur du papier glacé. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement; ce qui a augmenté leur valeur dans le commerce.

2698. EIVSDEM VIRGILII MARONIS Opera, e codice Mediceo-Laurentiano descripta; ab Antonio Ambrogio Florentino, Soc. Jesu, Italico versu reddita, & textui adjuncta; cum annotationibus atque variantibus lectionibus, & antiquissimi codicis Vaticani Picturis, pluribusque aliis veterum monumentis ære incisis, &c. *Romæ, Zempel & Monaldini*, 1763, & annis seqq. 3 vol. in fol. C. M.

Edition qui, selon toutes les apparences, aura un grand succès, & dont les deux premiers volumes qu'on a actuellement ont été fort bien reçus du Public. Ces deux volumes contiennent les Bucoliques, les Georgiques, & les six premiers Livres de l'Enéide; le dernier Tome doit paroître dans peu de tems.

2699. LES ŒUVRES de l'excellent Poëte Virgile, traduites du latin en rime françoise. *Paris, Galliot Dupré*, 1529.

B E L L E S - L E T T R E S. 307
in-fol. goth. Exemplaire imprimé sur vélin, & orné de miniatures.

Cet exemplaire, que nous annonçons, est précieux, parcequ'il est *imprimé sur vélin*, & orné de *miniatures* très bien conservées. Il existe actuellement à *Paris*, dans le magnifique Cabinet de M. GAINAT.

2700. LES ENEIDES de Virgile, traduites de latin en françois; par Octavien de Saint-Gélais, & revues par Jehan d'Ivry. *Paris, Vérard, 1509; in-fol. goth. Exemplaire imprimé sur vélin, & orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, que nous indiquons ici, existe dans la Bibliothèque du Roi.

2701. TRADUCTION, un peu paraphrasée, du dixieme Livre de l'Enéide de Virgile; par Berthault. *Paris, veuve Patisson, 1603. in-8°.*

Edition singulière, & peu connue dans le Public; il en existe un exemplaire dans le Cabinet de M. GAINAT, chargé d'une Note autographe que l'on apperçoit sur le feuillet de l'*Intitulé*. Cette

308 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Note sert à nous apprendre , qu'il n'a été tiré que cinquante exemplaires de ce Livre, que l'on attribue à un certain Auteur nommé BERTHAULT.'

2702. LES ŒUVRES de Virgile , en françois , avec le texte latin à côté , & des notes ; par le Pere François Carron, Jésuite. *Paris, Barbou, 1716. 6 vol. in-12.*

Edition assez estimée , dont on a tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux recherchent volontiers.

2703. LES ŒUVRES de Virgile , trad. en françois , avec le texte latin à côté , & des remarques ; par l'Abbé Pierre Fr. Guyot Desfontaines : & ornés de figures gravées en taille - douce , par M. Cochin. *Paris, Quillau, 1743. 4. vol. in-8°. G. P. fig.*

Edition recherchée , dont les Curieux font cas des exemplaires, tirés de *format in-8°*. parcequ'ils sont ornés des figures de M. COCHIN : ceux qui ont été tirés en papier ordinaire n'ont point de gravures.

2704. ESPOSITIONE dell' Encide di Vir-

BELLES - LETTRES. 309
gilio. *In Vicentia, Hermanus Levilapis,*
anno 1476. in 4°.

Edition assez recommandable par son ancienneté. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliothèque du Roi.

1705. L'OPERE di Virgilio latinè , e
Comment. in lingua Toscana volga-
re , da Giovanni Fabrini , e Filippo Vc-
nuti. *In Venetia , Sessa , 1581. in-fol.*

1706. L'ENEIDE di Virgilio , tradotta da
Teodoro Angelucci. *In Napoli , Cieco-
nio , 1549. in-12.*

Edition recherchée des Curieux. Les exem-
plaires en sont assez rares.

1707. L'ENEIDE di Virgilio , del Com-
mendatore Annibal Caro , in versi.
Venetia , Giunti , 1581. in-4°.

Bonne édition , dont les exemplaires ne sont
pas communs.

1708. L'ENEIDE di Virgilio , del medesi-
mo Commendatore Annibal Caro , nuo-
vamente dat. in luce da G. Conti. *In*

310 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Parigi, vedova Quillau, 1760. 2. vol.
in-8°. maggiore.*

Belle édition, ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe, gravés en taille-douce. On en a tiré de deux différentes sortes d'exemplaires; les uns sur du *papier de Hollande*, les autres sur *papier de France*.

2709. LÆLII CAPILUPI, Cento ex Virgilio, de vitâ Monachorum, & Gallus. *Venetiis, 1550. in-8°.*

2710. ELEGANTES variorum Virgilio-
Ovidio Centones de opificio mundi,
de Christo Deo, &c. imaginibus à Raphaële Sadclero æri incisus exornati.
Monachii, 1617. in-8°. fig.

Petit Traité singulier, & recherché des Curieux par rapport aux figures de R. SADELER, dont il est orné; mais il faut en même-tems prendre garde que les figures n'aient point été arrachées du Livre; ce qui se trouve le plus souvent, en ayant vu nous-mêmes plusieurs exemplaires, dont la plus grande partie n'avoit point point de figures.

2711. Q. HORATII FLACCI Opera. *Edi-
tio vetustissima, absque loci, anni & Ty-
pographi nomine, sed ut conjicitur, Me-*

BELLES - LETTRES 311
*diolani excusa , anno 1470. petit in-fol.
ou grand in-4°.*

M. Maittaire parle avec assez d'étendue de cette édition sans date , qu'il conjecture devoir être imprimée à MILAN , par *Ant. ZAROT* , & qu'il regarde comme la première des *Œuvres d'HORACE*.

Comme elle est imprimée sans date & sans nom de lieu , ni d'Imprimeur , la marque distinctive qui sert à la faire reconnoître , consiste dans une Souscription de quatre vers latins , que l'on doit trouver à la fin du volume , & qui sont rapportés ainsi qu'il suit , dans les *Annales Typographiques* de ce Bibliographe.

*Hoc quicumque dedit venusini carmen Horati
Et studio formis correctum effinxit in istis
Vivat , et aeterno sic nomine sacula vincat
Omnia : ceu nunquam numeris abolebitur Author.*

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition des *Œuvres d'HORACE* , imprimée de format *in-folio* , en caractères gothiques , avec la date de l'année 1470 , & il la caractérise de l'*Intitulé* suivant :

*Sermones ORATII (sic pro HORATII) gothico.
caractere , fol. 1470.*

Ne connoissant pas actuellement plus à fond ces deux éditions , dont il ne nous a pas été possible de découvrir aucun exemplaire , nous ne pouvons donner plus d'éclaircissemens à leur sujet.

312 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Il nous reste encore à parler d'une autre édition de ce Poëte , dont nous avons fait mention sous le *numéro* 2642 , en annonçant une édition de CATULLE , TIBULLE , PROPERCE & STACE , imprimés ensemble (& dans un seul volume) dans l'année 1472.

Cette édition existe dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE : on n'y remarque aucune indication de Ville , nom d'Imprimeur , ni date d'année ; mais les caractères qui ont été employés à son exécution , nous ont paru avoir le plus grand rapport & la plus grande affinité avec ceux qui ont servi à l'exécution des quatre Poëtes, CATULLE , TIBULLE , PROPERCE & STACE , imprimés ensemble , & dans la même année 1472 , dont nous venons de parler , ce qui donneroit lieu de croire, que cette édition d'HORACE ne peut être que de l'année 1472. Ce sentiment nous paroît d'autant plus probable , que dans le tems que nous avons vérifié l'exemplaire , qui contient les quatre Auteurs imprimés ensemble , en 1472 ; l'édition d'HORACE , dont il est ici question , y avoit été annexée à la tête du volume , qui pour lors étoit dans sa première reliure en bois ; ce qui peut servir à dénoter, que cette édition d'HORACE avoit été faite & exécutée peu de tems après , dans le dessein de faire corps avec les quatre Auteurs précédens , pour n'en faire qu'un seul & même volume , qui auroit renfermé pour lors , les Ouvrages de cinq Poëtes latins , imprimés ensemble par le même Artiste.

BELLES-LETTRES. 313

i qu'il en soit, & sans étendre davantage
njectures, nous allons donner ici la descrip-
: cette édition d'HORACE, qui forme ac-
nent un volume à part, ayant été détachée
tre autres Auteurs, & reliée séparément.
it à la tête du volume cet *Intitulé*, imprimé
caractères ronds, & conformes à ceux du

*ti Horatii Flacci Venusini carminum liber
imus ad Mæcenatem.*

pperçoit ensuite à la tête de l'*Art Poétique*
lé que voici :

*ti Oratii Flacci de Arte Poetica ad Pisones
er.*

a tête des Satyres, il y a :

*ti Horatii Flacci sermonum liber primus ad
ecænatem. Satyra prima.*

fin de cette partie, on remarque la Souf-
suivante :

*ti Horatii Flacci Venusini Satirarum, non
diligenter correctarum & impressarum Finis.*

on trouve ensuite à la tête des Epîtres,
é conçu en ces termes :

*ti Horatii Flacci Epistolarum Liber primus
uintus Horatius Flaccus Mæcenati. S.*

514 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Le volume finit avec cette partie épistolaire, ~~au~~
versò d'un feuillet, qui contient seulement les sept
derniers vers de la dernière Epitre, avec le mot
FINIS, imprimé en lettres capitales.

2712. EJUSDEM HORATII FLACCI Ope-
ra. Mediolani, per Antonium Zarotum
Parmensem, anno Domini, 1474. in-fol.

Edition fort rare, dont M. MAITTAIRE fait
mention dans ses *Annales Typographiques*, & de
laquelle il existoit un exemplaire dans la Biblio-
theque de M. SMITH, qui, comme nous l'avons
dit plusieurs fois, fait actuellement partie de celle
du Roi d'Angleterre.

La Souscription de date d'année, qui doit se
trouver à la fin du volume, est rapportée en ces
termes :

*Anno M. CCCC. LXXIV. Antonius Zarotus
Parmensis cuncta opera Horatii Flacci Venu-
fini non indiligenter emendata, eleganter at-
que fideliter impressit. Quisquis hac coemerit
nunquam pænitebit.*

M. MAITTAIRE cite encore une édition de ce
Livre, imprimée à *Ferrare*, de format in-8°. dans la même année 1474. N'en ayant vu aucun
exemplaire, nous ferons mention simplement du
jugement qu'il en porte :

In hoc exemplari quod vidi (inquit) deerant ser-

BELLES-LETTRES. ;T

mones et de Art. Poët. et hi versus addebantur.

*Ferraria impressit regnante sub Hercule divo ;
Regia quo gaudet nunc Lionora viro ;
Carnerius puer Augustinus : cui dedit almam
Bernardus lucem Bibliopola bonus.*

2713. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Mediolani , per Philippum de Lavagnia Mediolanensem , anno Domini 1476. in-fol.*

Edition assez rare , bien exécutée , & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Hoc opus Horatii emendatissimum impressum est
opa & impensis Philippi de Lauagnia Mediolanensis , anno à natali christiano M. cccc. lxxvj. die xvj Februarii. Amen.*

2714. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Venetiis , per Philippum Condam Petri , anno 1478. in-fol.*

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Horatii opera finis cum magna diligentia. Impressum per Philippu3 condã Petri. In Veneciis ducãte Joanne Mozenico inclito duce. M, cccc. lxxviiij. die xv. Septẽbris.

316 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2715. EJUSDEM HORATII Opera. *Venetiis*, per eundem *Philippum Condam Petri*, anno 1479. in-fol.

Cette édition ne differe de la précédente que dans la Souscription de date d'année, ce qui nous feroit croire, que l'une & l'autre édition, ne seroit qu'une même chose : on lit à la fin ce qui suit :

Horatii opera finis cum magna diligentia : impressum per Philippum Condā Petri, in Venetiis ducante Johanne Mozenico inclito duce M. cccc. lxxviiiij. die xviiij Septembris.

Quelques Bibliographes ont encore fait mention d'une autre édition du même Artiste, exécutée le XV de *Septembre* de l'année 1477 à *Venise*. Mais il y a tout lieu de croire qu'il y a erreur dans cette indication, & qu'ils ont voulu parler de celle de 1478, imprimée véritablement avec la date du *XV Septembre*.

Ces deux éditions, sans être fort rares, sont cependant assez recherchées des Curieux.

2716. EJUSDEM HORATII Opera, cum Commentariis Acronis Grammatici. *Mediolani*, per *Antonium Zarothum Parmensem*, anno 1474. in-fol.

Edition assez précieuse, parcequ'elle est la première de ce Livre.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* suivant :

Acronis Commentatoris egregii in Quinti Horatii Flacci Venusini opera expositio incipit.

Et l'on doit trouver à la fin du volume un feuillet séparé, imprimé d'un seul côté, qui contient la Souscription de date d'année, conçue en ces termes :

Acronis viri q̄doctissimi Commentaria diligenter emendata in q. Horatii Flacci opera, per Antonium Zarothum parmensẽ Mediolori impressa M. CCCC. LXXIIII. idibus sextilibus.

Les éditions postérieures de ce Commentateur, & imprimées avant l'année 1500, sont peu estimées ; mais on fait assez de cas de celle imprimée en 1527 à *Basle*, par *Valentin CURION*, de format in-8°. donnée par les soins de *Michel Bentin*, (*Michael Bentinus*) ; les exemplaires n'en sont pas communs.

2717. EJUSDEM HORATII Opera, cum Commentariis Christophori Landini. Florentiæ, per Antonium Miscominum, anno 1482. in fol.

Première édition, assez recherchée des Curieux. L'exécution en est fort belle.

On doit trouver au commencement du volume six feuillets séparés, dont le premier est imprimé

318 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

seulement au *versò* , & qui contiennent 1°. une pièce de vers latins , avec cet *Intitulé* en lettres capitales :

*Ad Horatium Flaccum Odedicolas Tetra-
strophos Angeli politiani.*

2°. Une espece de Préface , & un *Index alphabeticus vocabulorum*.

On apperçoit ensuite le corps du Livre , dont les feuillets , chiffrés au bas des pages en lettres capitales romaines , sont au nombre de CC.LXVI.

Il est à remarquer que les deux premiers de ces feuillets ne contiennent que des Commentaires de LANDINO , & que le Texte d'HORACE ne commence qu'au troisieme feuillet.

Nous ferons encore observer que les deux derniers feuillets CCLXV. & CCLXVI. ne sont point chiffrés , & qu'on lit à la fin du *rectò* du feuillet CCLXV. la Souscription suivante :

*Christophori Landini Florentini in Q. Horatii
Flacci opera omnia interpretationum finis di-
vino auxilio felix.*

*Impressum per Antonium Miscominum Floren-
tia , anno salutis M. CCC. LXXXII. no-
nis Augusti.*

Après cette Souscription , on apperçoit un *errata* de deux pages , qui finit le volume.

Parmi les éditions qui ont suivi, de ce Commen-

taire, les Curieux font encore quelque cas de celle qui a été imprimée à *Venise* en 1483, per *Joannem de Forlivio & socios*, de même format in-fol.

2718. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera, in quibus multa correctæ sunt, & institutiones suis locis positæ, Commentariorum quodammodò vice funguntur : ex recognitione Aldi, cum metrorum generibus & annotationibus. *Venetis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1501. in-8°.

Cette édition, qui est fort belle, est la première de ce Poëte, donnée par les ALDES ; elle fut réimprimée ensuite en 1509, & depuis en 1519, avec des augmentations de différens Auteurs que l'on y inséra. Ces trois éditions sont estimées ; mais la première est la plus rare de toutes.

2719. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera, ad Ant. Mureti, Dionysii Lambini aliorumque editiones collata, & scholiis è scriptis doctissimorum virorum collectis illustrata : studio & labore Theodori Pulmanni. *Antverpiæ, Plantin*, 1566. in-16.

2720. EJUSDEM HORATII Opera, cum

320 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

novis argumentis. *Sedani, Jannon;*
1627. in-32.

Edition singulière, & remarquable par la petitesse des caractères qui ont servi à son impression. Nous avons rendu compte de ce genre de caractères en annonçant le VIRGILE, exécuté pareillement à *Sedan* par le même Artiste.

2721. EJUSDEM HORATII Opera : accedunt Daniëlis Heinsii de Satyrâ Horatianâ libri duo , cum ejusdem animadversionibus. *Lugd. Batav. Elzévir,*
1629. 3 parties ordinairement reliées en un seul vol. in-12.

Edition fort jolie , & plus recherchée des Curieux quand les trois parties sont rassemblées. La première partie ne contient que le Texte d'HORACE avec deux Titres , l'un gravé , l'autre imprimé. La seconde, contient les remarques d'HEINSIUS , avec un Titre imprimé ; & la troisième renferme les deux Livres , de *Satyrâ Horatianâ* , avec un faux Titre à la tête.

Il manque assez souvent dans les exemplaires de ce Livre , quelques-uns des Titres que nous avons indiqués ; il faut y prendre garde.

2722. EJUSDEM HORATII Opera ,
(caractère

BELLES-LETTRES. 321
(caractere grandiori). *Parisiis , ex
Typogr. Regiâ , 1642. in-fol.*

2723. **EJUSDEM HORATII Opera , cum
notis integris variorum, & scholiis Joan-
nis Bond , accurante Cornelio Schre-
velio. *Lugd. Batav. Hackius , 1670.
in-8°.***

Cette édition fait partie de la Collection des
Auteurs de **V A R I O R U M**. Elle est bien celle
que l'on doit choisir pour entrer dans ce corps;
mais comme elle est exécutée en lettres itali-
ques , les Curieux lui préfèrent , ou lui anne-
xent , la seconde impression de l'édition dite , *ad
usum Delphini* , exécutée de format *in-8°*. & en
lettres rondes à *Amsterdam* , en 1695. Voici l'*In-
titulé* de cette dernière , qui est fort estimée.

**HORATII FLACCI Opera cum interpretatione et
notis Ludovici Desprez , ad usum Delphini.
accedit Horatii vita , necnon Aldus Manu-
cius de Metris Horatianis. AMSTELODAMI
sumptibus societatis , 1695. in-8°.**

2724. **EJUSDEM HORATII Opera , ex
editione & cum scholiis Joannis Bond.
*Amstelodami , Elzévir , 1676. in-12.
(litteris quadratis).***

322 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition très jolie, exécutée en *lettres rondes*. Elle est préférée à la véritable édition des *Elzéviros*, donnée en 1629, & les exemplaires en sont plus rares. Le prix d'estimation est sujet à varier, selon le degré plus ou moins parfait de conservation.

2725. EJUSDEM HORATII Opera, cum interpretatione & notis Ludovici Desprez, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1691. 2 vol. in-4°.

Edition estimée, mais l'une des plus communes de la Collection des *ad usum Delphini*.

2726. EJUSDEM HORATII Opera, ad optimorum exemplarium fidem recensita: accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Canabrigiæ*, Tonson, 1699. in-4°. C. M.

Edition recherchée, à cause de la beauté de son exécution; elle est imprimée en gros caractères.

2727. EJUSDEM HORATII Opera, cum scholiis perpetuis antiquorum Grammaticorum, ex recensione Wilhelmi Baxter. *Londini*, Churchill, 1701. in-8°.

Bonne édition.

2728. EJUSDEM HORATII Opera, ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii, editio secunda. *Amstelodami, Westein, 1713. in-4°.*

2729. EJUSDEM HORATII Opera, ex antiquis codicibus emendata, cum variis lectionibus, ex editione Alexandri Cuningamii : accedunt ejusdem animadversiones in Richardi Bentleii notas, & animadversiones ad Horatium. *Hagæ-Comitum, 1721. 2 vol. in-8°.*

Edition très estimée.

2730. EJUSDEM HORATII Opera (minutissimis characteribus edita). *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ, 1733. in-16.*

Edition très jolie, & singulièrement remarquable, par la délicatesse & la netteté des caractères qui ont servi à son exécution. On avoit déjà essayé en 1729, ce genre de caractères que l'on avoit employé à l'impression des *Fables de PHÆDRE*, publiées dans un *format* plus petit, dont on tira quelques exemplaires en *grand papier*. Comme on assemble ordinairement ces deux Auteurs, imprimés à l'*instar* l'un de l'autre, on recherche davan-

324 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rage les exemplaires en *grand papier* de ce dernier Poëte , pour les annexer au premier , qui n'a été tiré que dans ce seul *format*.

Ces deux petits volumes sont assez rares dans le commerce.

2731. EJUSDEM HORATII Opera ; æneis tabulis incidit Johannes Pine , cum iconibus , & aliis ornamentis. *Londini*, 1733 & 1737. 2. vol. in-8°. *formæ majoris*.

Edition remarquable , dont les exemplaires sont rares quand les épreuves en sont belles ; il en a été fait consécutivement plusieurs tirages , dans lesquels les planches , ayant souffert , on fut obligé de les retoucher pour en faire usage. Les Curieux ne sont point tentés de ces derniers exemplaires , que l'on trouve assez communément pour *cinquante ou soixante livres* ; mais ils font grand cas de ceux qui sont véritablement des premières épreuves ; ils sont rares , & il est facile de les distinguer quand on veut y faire un peu d'attention.

Nous ferons observer de plus , qu'il y a encore du choix à faire , parmi les exemplaires des nouveaux tirages ; il s'en trouve quelques uns qui ne sont point à mépriser , mais aussi s'en rencontre-t-il de très médiocres.

2732. EJUSDEM HORATII Opera , ex re-

BELLES-LETTRES. 325
censione Steph. Andr. Philippe. *Lutetiae Parisior. Coustelier*, 1746. *in-12*.

2733. EJUSDEM HORATII Opera, figuris æneis elegantissimis adornata. *Londini, Knapton & Sandby*, 1749. 2 vol. *in-8º. C. M.*

Belle édition, qui s'annexe avec le **TERENCE** & **VIRGILE**, exécutés de la même manière. Nous en avons rendu compte lorsque nous avons annoncés ces deux derniers Auteurs.

2734. EJUSDEM HORATII Opera, elegantissimè impressa. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1762. *in-12*.

Edition très jolie & recherchée, à cause de la beauté de son exécution. Nous avons parlé du célèbre Imprimeur qui l'a mise au jour, en annonçant la magnifique édition de son **VIRGILE**, de *format in-4º*.

Ces éditions sont connues dans le commerce sous le nom du fameux Artiste qui les a fait exécuter.

2735. LES ŒUVRES d'Horace, en latin & en françois ; avec les remarques historiques & critiques d'André Da-

316 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cier. *Paris*, *Ballard*, 1709. 10 vol. in-12.

Cette Traduction est, jusqu'à présent, la meilleure & la plus estimée que nous ayions des Œuvres de ce Poëte. On fait assez de cas de l'édition que nous annonçons, & les Curieux en recherchent sur-tout les exemplaires tirés en *grand papier*. Ces exemplaires ne sont pas communs.

2736. LES MÊMES ŒUVRES d'Horace, en latin & en françois; avec les mêmes remarques d'André Dacier. *Amsterdam*, 1727. 10 vol. in 12.

2737. LES MÊMES ŒUVRES d'Horace, en latin & en françois, de la même traduction précédente; &c. augmentés des remarques & différentes leçons de MM. Bentlei, Cuningam & du Pere Sanadon. *Hambourg* (*Hollande*), 1733. 10 vol. in-12.

2738. LES POÉSIES d'Horace, disposées selon l'ordre chronologique, & traduites en françois; avec des remarques & des dissertations critiques; par le Pere Noël Etienne Sanadon. *Paris*, 1718. 2 vol. in-4°.

2739. L'OPERE d'Oratio Comm. in Lingua Toscana da Giov. Fabrini. *In Venetia Sessa*, 1581. in-4°.

2740. SERMONI , overò , Satire , le morali Epistole, e la Poëtica di Horatio, ridotte in versi volgari , da Lodoico Dolce. *In Vinegia , Giolito* , 1559. in-8°.

Petit volume assez rare, & recherché des Curieux.

2741. CARMINA , & fragmenta carminum familiæ Cæsareæ , *id-est* : Cæsaris German. C. Jul. Cæs. Octav. Aug. Neronis Claud. cum notis variorum , ex recensione Jo. Conr. Schwartz , cujus accesserunt miscellanea Theologica. *Coburgi , Pfortenhaver* , 1715. in-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des Auteurs de VARIORUM; mais comme il n'est pas bien connu , il manque très souvent dans les corps complets que l'on rencontre de cette Collection.

2742. C. PEDONIS ALBINOVANI Elegiæ tres & fragmenta , cum interpretatione & notis variorum , &c. *Amstelodami , Mortier* , 1715. in-12.

328 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2743. PUBLII CORNELII SEVERI *Ætna*; necnon quæ supersunt fragmenta ; cum interpretatione & notis variorum : accessit verò P. Bembi *Ætna*. *Amstelod.* 1715. *in-12.*

Ces deux Auteurs font partie de la Collection des VARIORUM.

2744. PUBLII OVIDII NASONIS Opera varia ; *scilicet* : Metamorphoses , Heroides , Amatoria , Elegiæ & Fasti ; necnon Tristium libri, libellus in Ibim, Pulex, & consolatio ad Liviam de morte Drusi Neronis : cum Epistolâ Johannis Andreæ , Episcopi Aleriensis. *Romæ* , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno Domini , 1471. 2 vol. *in-fol.*

Edition extrêmement rare , & la première de cet Auteur ; il en existe un exemplaire à *Paris* dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIÈRE. En voici la description.

Description des deux Volumes.

VOL. I. Ce volume renferme seulement les XV Livres des Métamorphoses. On apperçoit à la tête un feuillet seul & séparé , qui n'est imprimé qu'au verso , & qui contient,

BELLES-LETTRES. 329

une Epitre de l'Evêque d'Aleria, adressée au Pape PAUL II.
& datée ainsi qu'il suit :

*Rome quinto decimo Kàl. Aug. M. CCCC. LXXI. Pöti-
ficatus tui cãdidissimi. Anno septimo.*

Et à la fin de cette Epitre. on remarque les six vers latins
que voici :

*Orba parente suo quicũq. volumina certus
His saltem vestra detur in urbe locus.
Quoq; magis foveas : nõ hec sũt edita ab ipso
Sed quasi de domini funere rapta sui.
Quicqd in his igitur vitii rude carmen habebit :
Emendaturus si licuisset eram.*

Après ce feuillet, suit immédiatement le corps des Méta-
morphoses ; & à la fin du volume , sur le recto du dernier
feuillet, on lit les vers suivans :

*Aspicias illustris Lector quicumq; libellos
Si cupis artificum nomina nosse : lege.
Aspera ridebis cognomina Teutona : forsan
Mitiget ars musis inscia verba virum.
Cõradus Suueynheym Arnoldus Pãnartzq. Magistri.
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus Ambo
Huic Operi aptatam contribuere domum.*

VOL. II. Ce volume contient les pièces suivantes : sa-
voir ; *Elegia* , *De Arte Amandi* , avec le *Pulex* à la fin : de
Remedio amoris , *Consolatio ad Liviam de morte Drusi Ne-
ronis* , *Epistola Heroides* , *Lib. in Ibim* , *Tristium Libri* , &
Fasti.

On ne remarque dans ce second Tome aucune indication
quelconque , soit de Ville , nom d'Imprimeur , ou date

330 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

d'année ; mais les caractères en sont conformes à ceux qui ont été employés à l'exécution du volume des *Métamorphoses* en 1471.

Cette incertitude a donné lieu à plusieurs conjectures vagues, que différens Bibliographes ont proposées, au sujet de la véritable date d'année dans laquelle ce second Tome des Œuvres d'OVIDE a pu être mis au jour. Les uns prétendent, qu'il a dû précéder le volume des *Métamorphoses*, & lui assignent la date de 1469. Les autres au contraire, sont d'avis, que ce second volume n'a dû paroître qu'en 1473 ; & ils fondent leur sentiment sur un passage que nous allons rapporter, & qui se trouve dans l'*Épître* de l'Evêque d'*Aleria*, mise à la tête des *Métamorphoses* en 1471, par lequel ils prouvent avec plus de vraisemblance, qu'il n'y avoit encore d'imprimé des Ouvrages d'OVIDE en cette année 1471, que les XV Livres des *Métamorphoses*. Voici le passage :

Cætera omnia Poeta Opera quanta curæ possumus congregamus, ut lenissimus Vates in duobus legi totus voluminibus possit.

Nous pensons que ce dernier sentiment est celui auquel on doit le plus s'en rapporter, étant d'ailleurs beaucoup plus probable.

2745. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera omnia quæ extant. *Bononiæ, per Balihasarem Azzoguidum, anno 1471. in-fol.*

Cette édition est d'une rareté extraordinaire, & beaucoup plus recherchée encore que la précé-

te : on n'en connoît aucun exemplaire à *Paris*, elle manque presque toujours dans les Cabinets les plus précieux de l'Europe.

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, en cite un seul exemplaire, qu'il a eu l'avantage de voir dans la Bibliothèque du Comte de AMBROCK en Angleterre. Ce Bibliographe, après avoir parlé de la rareté de cette édition, nous certifie qu'il a remarqué à la tête du volume, une Lettre Dédicatoire, dont voici l'Intitulé :

Franciscus Puteolanus Parmensis Francisco Gonzaga Cardinalis Mantuano. sal. pl. d. Poemata publici Ovidii Nasonis nuper à me recognita impressaque sub tuo nomine edere constitui, &c.

Cette Epître est suivie de la vie du Poëte, à la suite de laquelle on lit cette Soucription :

Hujus opera omnia Medea excepta & triumpho Caesaris et libello illo pontica lingua composito quæ incuria temporum perierunt, Balthezar Azoguidus civis Bononiensis honestissimo loco natus, primus in sua civitate artis impressoria inventor, et summa necessitudine mihi conjunctissimus ad utilitatem humani generis impressit.
M. CCCC. LXXI.

Les Curieux regardent cette édition comme la dernière qui ait paru complète, des Œuvres d'OVIDE, attendu que le second volume de la

334 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On n'apperçoit aucune date d'année dans le courant du volume ; il y a seulement à la fin la courte Souscription suivante :

Mediolani per Antonium Zarotum Parmensem.

Nous ferons remarquer , qu'il a été exécuté à *Milan* par *Philippe DE LAVAGNIA* en 1475 une édition des *Métamorphoses* seulement ; mais les autres Ouvrages d'OVIDE , n'ayant pas été imprimés par cet Artiste , les Amateurs donnent la préférence à celle que nous indiquons de 1477 , parcequ'elle est entière.

2748. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Parmæ , per Steph. Corallium , anno 1477. in fol.*

Plusieurs Bibliographes font encore mention de cette édition , à laquelle ils assignent la Souscription suivante :

Parmæ ductu & impensis mei Stephani Coralli Lugdunensis M. CCCC. LXXVII. die primo Julii.

2749. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia , à Barnaba Celsano Vicentino emendata ; & impressa *Vicentiæ , per Hermannum Levilapidem & Hermannum Lichtenstein Colo-*

*Alternò teneros tibi carmine lusit amores
Sanavitque sua vulnera facta manu.
Cæsare de hinc laeso Geticum relegatus in orbem
Composuit fastos : exilii que modum.
Sed dignum hac Veneta qui Gallicus urbe Jacobus
Impressit , mira condidit artis opus.*

2747. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Mediolani , per Ant. Zarotum Parmensem , anno 1477. 2 vol. in-fol.*

Edition fort rare , dont l'exécution est très belle.

Le premier volume renferme seulement les XV Livres des *Métamorphoses* , qui finissent avec la Souscription suivante :

*Anno Domini M. CCCC. LXXVII. III. Idus
Septembris , regnantibus Bona Matre & Jo.
Galeacio Maria piissimis Ducibus Mediolani
impressit Antonius Zarotus Parmensis Artifex
eximius.*

Le second Tome contient les autres pièces , dont voici l'énumération ; savoir :

*Epistola Heroides , Elegia , de Remedio Amoris ,
de Medicamine faciei , de Nuce , de Tristibus ,
de Ponto , de Pulice , de Philomela , in Ibin ,
de Fastis , ac Epistola consolatoria ad Liviam
Augustam.*

336 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On lit à la fin de cette édition la Souscription que voici :

Impensa Luc-Antonii Florentini à Matheo Capcasa Parmense accuratissime impressa , salici faustoque auspicio hic clauduntur. M. CCCC. LXXXIX.

Cette édition n'est pas bien rare.

2751. EJUSDEM OVIDII NASONIS de Arte Amandi Libri III , necnon de remedio amoris liber unus. *Augusta (Vindellicorum) , per Gintherum Zainer ex Reutlingen , anno 1471. petit in-fol.*

Cette édition est fort rare ; elle est exécutée en caractères gothiques singuliers , d'une fabrique assez extraordinaire.

On remarque à la tête du volume l'*Intitulé* suivant :

Publii Ovidii Nasonis Sulmonensis de arte Amādi , Liber primus incipit felicit ?

Et on lit à la fin la Souscription conçue en ces termes :

Liber Publii Nasonis. Ovidii de Remedio amoris felicit ? explicit. impressus in. Augusta per. Gintherū Zainer ex Reutlingen progenitum Anno Dñi M°. cccc°. lxxj°. xv°. Kal ? Februarii.

Il existe à *Paris* deux exemplaires de cette édition singulière; l'un dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIÈRE.

2752. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi, 1502. 3 vol. in 8°.*

2753. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia. *Venetiis Aldus, 1516. 3 vol. in-8°.*

2754. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia. *Venetiis, Aldus, 1533 & 1534. 3 vol. in 8°.*

Ces trois éditions des Œuvres d'OVIDE, imprimées par les ALDES, sont estimées des Amateurs; mais ils recherchent davantage la première édition de 1502, qui est la plus belle & la plus rare.

Il se rencontre quelquefois dans le commerce des exemplaires de celle de 1533, qui ont été tirés sur *grand papier*; mais ils ne sont pas communs de ce format.

2755. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia, cum argumentis & notulis Guidonis Morillonii. *Antverpiæ, Plantin, 1561 3 vol. in-16. (litteris quadratis).*

338 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition très jolie , exécutée en lettres rondes. Il est difficile d'en trouver un exemplaire bien conservé.

2756. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia , ex recensione Danielis Heinsii , cum ejusdem notulis. *Lugduni Batav. ex officinâ Elzevirianâ* , 1629. 3 vol. in-12.

Cette édition est la meilleure que les ELZEVIERs aient donnée de ce Poëte ; l'exécution n'en est cependant pas aussi belle , que celle des autres Auteurs latins qui sont sortis de cette Imprimerie célèbre.

2757. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia , cum notis variorum , accurate Cornelio Schrevelio , cum figuris æneis elegantissimis. *Lugd. Batavorum , Leffen* , 1662. 3. vol. in-8°. fig.

2758. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia , cum iisdem notis variorum , studio & operâ Borchardi Cnippingii , cum figuris æneis. *Lugd. Batavorum , Hackius* , 1670. 3 vol. in-8°. fig.

On réunit ordinairement dans la Collection des

BELLES-LETTRES. 339

teurs *dits* de VARIORUM ces deux éditions
DIVIDE : la premiere à cause de la beauté des
œuvres des figures , qui sont répandues dans la
vie des *Métamorphoses* , & la seconde , parce-
qu'elle est plus ample. Cette derniere a été réim-
primée plusieurs fois depuis ; savoir , en 1683 & en
1702 : elles sont également bonnes , & le choix en
est indifférent.

59. EJUSDEM OVIDII NASONIS Ope-
ra quæ extant omnia , cum interpre-
tatione & notis Danielis Crispini ad
usum Delphini. *Lugduni , Anisson ,*
1686 & 1689. 4 vol. in-4°.

Cette édition est assez estimée , & fait partie de
Collection des Auteurs *ad usum DELPHINI*.
est aussi une des moins communes de cette Col-
lection , & la seule qui n'ait pas été exécutée à
Paris.

60. EJUSDEM OVIDII NASONIS Ope-
ra quæ extant omnia , cum notis in-
tegris variorum Doctorum virorum ,
ex recensione & cum emendationibus
Petri Burmanni. *Amstelodami , 1727.*
4 vol. in-4°.

761. LA BIBLE des Poëtes de Méta-

340 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

morphose , où les Métamorphoses d'Ovide , translatées de latin en françois. *Paris , Verard 1493. in-fol. goth. exemplaire imprimé sur vélin , orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire précieux que nous annonçons de ce Livre , existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi.

2762. LE GRAND OLYMPE des Histoires poétiques, du Prince de Poësie , Ovide Naso en ses Métamorphoses ; translat. du latin en françois. *Paris , Sergent , 1537. in-8°. goth.*

2763. LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide , mises en rondceaux par M. de Benesrade : ornées de figures gravées en taille-douce , par Sébastien le Clerc. *Paris , Imprim. Royale , 1676. in-4°.*

Edition peu estimée , recherchée seulement à cause des figures de *Sebastien LE CLERC* , dont elle a été ornée.

On en a fait, quelques années après, une contrefaction en *Hollande* de format *in-8°*. en 2 vol. dans laquelle on a copié les figures de *Seb. LE CLERC* ; comme l'exécution en est assez belle , il

a des personnes qui la préfèrent, à cause de la commodité du *format*.

1764. LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide ; en latin & en françois ; avec des remarques & des explications historiques , données par l'Abbé Antoine Bannier , & des figures gravées en taille-douce , par Bern. Picart & autres habiles Maîtres. *Amsterdam , Westein , 1732. 2 tom. en 1 vol. in-fol. de grande forme.*

Edition magnifique & très recherchée des Curieux.

Il est bon de savoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires sur du papier extraordinaire , & approchant de la *forme d'Atlas*. Mais ces exemplaires sont très rares , & la valeur en est considérable quand ils se trouvent dans le commerce.

1765. LE METAMORFOSI di Ovidio ; ridotte in ottava rima, da Giovanni Andrea dell' Anguillara , con le annotationi di Giuseppe Horologgi , gli argomenti di M. Francesco Turchi , e figure intagliate in rame. *In Venetia , Giunti , 1784. in-4°. fig.*

342 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition fort estimée ; elle est ornée de très jolies figures gravées en taille-douce , par *Giacomo FRANCO* ; & les exemplaires n'en sont pas communs.

2766. LE METAMORFOSI di Ovidio , tradotte in volgar verso , con allegorie e dichiarazioni , per Nicolo di Agostini (Agostini). *In Vinegia , appresso Bindoni Milanese* , 1538. in-4^o.

Edition rare , & recherchée des Amateurs.

2767. PHÆDRI , Fabularum Æsopiarum Libri V , cum notis integris & observationibus variorum , ex editione Joannis Laurentii , cum figuris æneis. *Amstelodami* , 1667. in-8^o. fig.

Edition recherchée , à cause des figures en taille-douce , dont elle a été ornée.

Il est à remarquer , que dans le nombre de ces figures , il s'en trouve une à la page 276 , qui représente une action un peu libre & indécente , & qui , par cette raison , est sujette à ne se rencontrer que déchirée ou gâtée. Il est bon de s'en assurer , parcequ'alors ce volume perd la plus grande partie de son mérite & de sa valeur.

Cet Ouvrage entre dans la Collection des Auteurs de VARIORUM ; mais comme l'édition dont

Il est ici question n'est imprimée qu'en *lettres itali-ques*, les Curieux y joignent celle donnée par M. BURMAN en 1696, ou en 1718, parcequ'elle est plus ample, & exécutée en lettres rondes. Cette dernière est assez commune.

2768. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum interpretatione & notis Petri Danetii ad usum Delphini. *Parisiis*, 1675. *in-4°*.

Edition assez estimée, mais une des moins rares de la Collection des Auteurs *ad usum DELPHINI*.

2769. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum notis & indicibus, ex editione Davidis Hoogstratani, & figuris æneis elegantissimis adornatæ. *Amstelodami, Halma*, 1701. *in-4°*.

Edition magnifique, exécutée pour l'usage du Prince de NASSAU; elle est ornée de très jolies figures en taille-douce, gravées en forme de médaillons, qui représentent dans la même planche différens sujets expliqués dans les Fables.

Les exemplaires ont été partagés en *grand* & en *petit papier*; les uns & les autres sont fort beaux; mais les Curieux s'attachent principalement à ceux de format *grand papier*, parceque les épreuves des figures en sont encore mieux frappées.

344 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2770. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ , cum novo Petri Burmanni Commentario : accedit Epistola critica , in quâ omnes Richardi Bentleii in Phædrum notæ atque emendationes expenduntur. *Leydæ* 1727. in-4°.

2771. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ , necnon Publii Syri sententiæ (caracteribus minutissimis editæ). *Parisiis* , ex *Typograph. Regiâ* , 1729, in-16.

Nous avons rendu compte de cette édition singulière & remarquable , en annonçant sous le numéro 2730 les *Œuvres d'HORACE* , imprimées avec les mêmes caractères , & de même format ; il ne nous reste plus qu'à prévenir le Public , qu'il a été tiré quelques exemplaires du PHÆDRE *sur vélin* , que nous avons vus. Nous ignorons jusqu'à présent s'il en a été tiré pareillement de l'HORACE.

2772. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ , necnon Flavii Aviani earumdem fabularum liber unicus , & Publii Syri sententiæ. *Parisiis* , *Coustelier* , 1742. in-12.

2773. LUC. ANN. SENECAE Tragoediæ , cum Commentariis Bernardini Marmi

BELLES-LETTRES. 345
æ. *Lugduni, per Anthonium Lambil-
lon & Marinum Sarazin socios, 1491.
die xxviiij Novembris. in-4°.*

2774. EJUSDEM SENECAE Tragoediae,
cum iisd. Commentariis Gellii Bernar-
dini Marmitæ Parmensis. *Venetiis, per
Lazarum Isoarda de Saviliano, anno
1492, die xj decembris. in-fol.*

Ces deux éditions sont recherchées des Cu-
rieux, parcequ'elles sont les premières des Tragé-
dies de SENEQUE. La valeur n'en est cependant pas
rien considérable.

2775. EJUSDEM SENECAE Tragoediae, ex
recognitione Hieronymi Avantii. *Ve-
netiis, in ædibus Aldi & Andreæ So-
ceri, 1517. in-8°.*

2776. EJUSDEM SENECAE Tragoediae, cum
notis variorum, ex editione Joann. Fri-
der. Gronovii. *Amstelodami; Henr.
Boom, 1682. in-8°.*

2777. EJUSDEM SENECAE Tragoediae, nec-
non Publii Syri Mimi sententiæ, ex
editione & cum notis Jani Gruteri, &

346 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Josephi Scaligeri. *Lugd. Batav. du Vivier*, 1708. in-8°.

On rassemble ordinairement ces deux éditions, pour faire partie de la Collection des Auteurs de **VARIORUM**.

2778. **EJUSDEM SENECAE** Tragœdiæ, cum notis integris Joann. Friderici Gronovii & selectis variorum, necnon Hugonis Grotii observationibus, ex editione Joann. Caspari Schroderi, cum indice. *Delphis, Beman*, 1728. 2 vol. in-4°.

Edition très estimée des Savans & des Gens de Lettres.

2779. **M. ANNÆI LUCANI** Pharsalia, ex recognitione Johannis Andreæ Episcopi Alcriensis, cujus Epistola præfixa apparet in fronte voluminis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, anno Domini, 1469. in-fol.

Cette édition très rare est fort recherchée des Curieux, & les exemplaires en ont acquis une valeur considérable dans le commerce.

On apperçoit au commencement du volume

BELLES-LETTRES. 347

Deux feuillets séparés, qui contiennent une Epître Dédicatoire adressée par l'Evêque d'*Aleria* au Pape PAUL II, avec un Abrégé de la vie de LUCAIN.

Vient ensuite le corps du Poëme, qui finit avec la Souscription suivante :

*Hoc Conradus opus Suueynheym ordine miro
Arnoldusq3 simul Pannartz una ade colendi
Gente theotonica : roma expediere sodales.*

M. CCCC. LXIX.

Et au verso de cette Souscription on remarque le Registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Nous ferons remarquer qu'il existoit dans la Bibliotheque de M. SMITH, un exemplaire *imprimé sur vélin* d'une ancienne édition sans date de cet Auteur ; mais ne connoissant pas plus particuliere-ment cette édition, nous en conservons simplement ici la mémoire, jusqu'à ce que nous ayions eu de plus grands éclaircissemens à son sujet.

2780. M. ANNÆI LUCANI Cordubensis
Pharsalia. *Venetiis, Guerinus, 1477.
in-fol.*

Cette édition, dont l'exécution est fort belle, est encore de quelque valeur vis-à-vis des Curieux, vu la grande rareté de l'édition précédente.

On remarque au commencement du volume deux feuillets séparés, qui contiennent simplement

348 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

un abrégé de la vie de LUCAIN ; & le volume finit avec une piece de 14 vers latins , qui commencent par :

Quam veniant grandes Lucani in carmina Musæ.

Et qui finissent ainsi :

*Ergo cape et Juvenem Guerinum ad sydera tollas
Lucanum Veneta doctæ qui impresserit vrbe.*

*Impressum est hoc opus anno à nativitate Christi
M. CCCC. LXXVII. DIE XIII. mensis
Maii.*

On trouve ensuite un feuillet seul & séparé , qui contient au recto , deux passages latins au sujet de LUCAIN ; l'un de Val. MARTIAL, l'autre de CORN. TACITE.

Il existe encore deux autres éditions de ce Poëte , imprimées à Milan dans la même année 1477 ; l'une par Philippe DE LAVAGNIA , l'autre par ANTON. ZAROT.

Comme elles ont acquis quelque mérite , & que les Curieux en font assez de cas , nous allons en donner les Intitulés sous les numéros suivans :

2781. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. Opus impressum & diligenter emendatum sublimi ingenio Magistri Antonii Zaroti (Mediolani), anno 1477, die xxv mensis Maii ; in-fol.

2782. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Opus impressum impensis Philippi Lavagniaë, (Venetiis) sexto calendas Martii, anno 1477. in fol.*

2783. EJUSDEM LUCANI Pharsalia, cum Commentariis Omniboni Vincentini. *Venetiis, anno Domini 1475. in fol.*

Edition assez recherchée des Curieux, parcequ'elle renferme le premier Commentaire qui ait paru sur la Pharsale de LUCAIN.

Le nom du Commentateur sous lequel on l'a fait passer, a donné lieu à beaucoup de discussions dans la République des Lettres, qui ont été publiées 1^o; dans une édition des Œuvres d'HORACE, exécutée à *Trévise* en 1477, & ensuite dans une édition de LUCAIN, imprimée à *Milan* en 1491. Mais comme ces discussions n'ont pas un grand rapport à la rareté des Livres, nous les passerons sous silence : on pourra consulter les Bibliographes, MAITTAIRE, & autres qui en ont parlé plus au long.

On lit à la fin du volume dont il est ici question une pièce de 12 vers latins, à la fin desquels on remarque la Souscription suivante :

Venetiis M. cccc. lxxv. Kal. Aug. existente Venetiarum duce Petro Mocenico.

350 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Nous ne rapporterons point cette pièce de vers latins , parcequ'elle ne fait aucune mention de la Ville , ni du nom de l'Imprimeur qui a pu exécuter cette édition ; elle deviendrait par conséquent étrangere à notre projet.

2784. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Venetiis , in ædibus Aldi , 1502. in-8°.*

2785. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Venetiis , in ædibus Aldi & Andreae Soceri , 1515 , in-8°.*

2786. EJUSDEM LUCANI PHARSALIA , seu de Bello civili Libri X , cum selectissimis variorum commentariis , accurate Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum , Hackius 1669. in-8°.*

Cette édition , qui est la meilleure , fait partie de la Collection des VARIORUM.

2787. EJUSDEM LUCANI Pharsalia , cum scholiaste huc-usque inedito , & notis integris Henrici Glareani & variorum , ex recensione & cum animadversionibus , necnon indicibus Francisci Our-

BELLES - LETTRES. 351
dendorpii. *Lugd. Batav. Luchtmans*,
1728. 2 vol. in-4°.

Bonne édition, & très estimée des Savans ; elle est préférée à celle qui a été donnée postérieurement avec les Notes de PIERRE BURMAN.

2788. EJUSDEM LUCANI *Pharsalia*, cum notis variorum Doctorem virorum, ex editione & cum animadversionibus Petri Burmanni. *Leydæ, Wishoff*, 1740. 2 vol. in-4°.

2789. EJUSDEM LUCANI *Pharsalia*, cum notis Hugonis Grotii & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in-4°. *formâ majori*.

Edition très recherchée des Curieux, & recommandable par la beauté de son exécution ; il en est peu qui puissent lui être comparées. Elle est dédiée à George DE MONTAGU, Comte de *Halifax*, par Richard CUMBERLAND, quien a été l'Editeur.

2790. LA PHARSALE de Lucain, traduite du latin en vers françois ; par Guillaume de Brébeuf. *Leyde, Elzévier*, 1658. in-12.

Edition fort jolie, dont les exemplaires bien conservés ne sont pas communs.

352 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

2791. EJUSDEM LUCANI Cordubensis Poëtæ clarissimi Pharsalia , translata & edita in vulgari Sermone metrico, per Reverendum in Christo Patrem ac Dominum Dominum L. de Montichiello , Cardinalem dignissimum. *Romæ , per Eucharium Silber aliàs Franck, anno 1492. in-4°.*

Edition assez rare & recherchée des Curieux; elle est exécutée en lettres gothiques , & regardée comme la première version en vers Italiens qui ait été donnée de ce Poëte célèbre.

On remarque à la tête du volume un feuillet seul & séparé , qui contient les rubriques de plusieurs Sentences répandues dans le corps du Poëme , qui suit immédiatement après , & qui commence par cet *Intitulé* :

Incipit Liber Lucani Cordubensis Poetæ clarissimi editus in vulgari sermone metrico tñ per R. Patrem & dñm Dominũ L. Cardinalem de Montichiello dignissimum.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souscription suivante :

Explicit Liber Lucani Cordubensis Poete clarissimi translatus per R. in xpo patrem & dñm dñm L. de Montichiello Cardinalẽ dignissimũ.
Impressus

BELLES-LETTRES. 353

*Impressus Romæ per Eucharium Silber Als
Franck. Anno salutis nostre M. cccc. xcij die
x mensis Januarii.*

**2792. SILII ITALICI Punicorum Libri
XVII ; ex recognitione Johannis An-
dreæ , Episcopi Aleriensis. Romæ , per
Conradum Sweynheym & Arnoldum
Pannartz , anno Domini 1471. in-fol.**

Edition très rare , & la première de ce Livre.

Le volume commence par le Texte de l'Ouvra-
ge , à la fin duquel est la Souscription que voici :

*Anno dñici natalis M. CCCC. LXXI. die V.
mensis Aprilis summo Pont. Paulo II. Ve-
neto anno Pont. VII. Jo. An. Epūs Alerieñ
in insula Cyrno. recognitionē absoluit diebus
circiter XV. Lectōr Benivole Vale perpetuo.*

On trouve ensuite les huit vers qui commencent
par :

Aspicias illustris lectōr , &c.

Et qui finissent par :

Huic operi aptatam contribuere domum.

On trouve quelquefois annexée à la fin de ce
volume , une édition des *Bucoliques* de CALPHUR-
NIUS , &c , imprimée sans date (dans la même an-

354 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

née 1471) dont nous avons parlé sous le *numéro* 2483.

Il existe à *Paris* deux exemplaires du *SILIUS ITALICUS* , que nous avons vérifiés , l'un dans la Bibliothèque du Roi , l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2793. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII , ex recognitione Pomponii. *Romæ , anno Domini 1471, in-fol.*

Cette édition est encore plus rare que la précédente , & très recherchée des Curieux.

Elle commence pareillement par le Texte du Livre ; mais elle est d'un *format* plus petit ; & on trouve de plus à la fin du volume , un abrégé fort court de la vie du Poëte , avec la Soucription suivante :

Opus iâ neglectû Pomponius recognovit anno Domini M. cccc. lxxj. VI. Calēd. Mai Rome.

On n'apperçoit aucune indication du nom de l'Imprimeur ; mais par la conformité des caractères , on peut conjecturer qu'elle est sortie des presses de SWEYNHEYM & PANNARTZ , qui ont exécuté la précédente.

Il existe à *Paris* un magnifique exemplaire de cette rare édition dans la Bibliothèque du Roi , & cet exemplaire est actuellement le seul que nous

ayions vu. Nous ferons remarquer que la preuve la plus constante de sa rareté, peut se tirer du silence dans lequel sont demeurés la plupart des Bibliographes à son sujet. M. MAITTAIRE lui-même n'en fait aucune mention dans ses *Annales Typographiques*, & il n'en a encore paru jusqu'à présent aucun exemplaire dans le commerce.

2794. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII. *Parmæ, anno Domini 1481, die verò xvj mensis novembris. in-fol.*

Cette édition est encore assez estimée ; mais les exemplaires n'en sont pas d'une valeur bien considérable.

2795. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex recognitione Petri Justini Philelphi. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmensem, anno Domini 1481. in-fol.*

Edition rare, bien exécutée, & plus recherchée que la précédente. Elle tient le premier rang par sa valeur & par sa rareté, après celles de 1471, dont nous avons parlé.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Hic Sillii Italici codex quamvis esset Roma
Z ij

356 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Impressorum negligentia multis in locis depravatus , recognitus est ab eodem Petro Justino Philelpho , ut nonnullis amicis suis obtemperaret septimo Idus Novembris impressit autem Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis Legnani, anno salutis M. CCCC. LXXX. PRIMO. LECTOR BENEVOLE VALE PERPETUO.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre , imprimée en 1480 , sans indication de Ville ni nom d'Imprimeur ; mais nous ne savons pas encore , ce que peut être cette édition : nous avons lieu de la croire apocryphe , jusqu'à ce que nous ayons eu de plus grands éclaircissomens à son sujet.

2796. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, cum Commentariis diversorum & Petri Marfi. *Venetiis , per Baptistam de Tortis , anno 1483 , die vj Maii. in-fol.*

Edition , dont le mérite principal est d'être la première de cet Auteur , imprimée avec Commentaires ; mais la valeur des exemplaires n'en est pas considérable.

2797. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII , ex editione Fran-

BELLES-LETTRES. 357
cisci. Asulani. *Venetiis*, in ædibus *Aldi*
& *Andr. Asulani*, 1523. in-8°.

Jolie édition, assez recherchée des Curieux,
& la seule que les ALDES aient imprimée de ce
Poëte.

2798. EJUSDEM SILII ITALICI Punico-
rum Libri XVII, cum excerptis ex lec-
tionibus antiquis Francisci Modii &
aliorum, necnon notis Nicol. Heinsii,
ex editione & cum annotationibus Ar-
noldi Drakenborch. *Trajecti ad Rhe-*
num, 1717. in-4°.

Edition très estimée des Savans, & dont les Cu-
rieux font cas, quand les exemplaires sont en
grand papier; ils sont rares de ce format.

2799. PUBLII PAPINII STATII Sylvarum
Libri V. *Parmæ*, per *Stephanum Co-*
rallum, anno Domini 1473. in-fol.

Edition citée par plusieurs Bibliographes & de
laquelle nous n'avons encore nulle autre indica-
tion plus certaine; elle passe dans le Public, pour
avoir été exécutée conjointement avec les poësies
de CATULLE, données par le même Imprimeur,
& dans cette même année 1473.

Nous avons parlé de la première édition de ce

358 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Livre , en annonçant dans notre Ouvrage , les Poësies de CATULLE , TIBULLE & PROPERCE , imprimées en 1472 , sans indication de Ville , ni nom d'Imprimeur ; & après avoir fait remarquer que les Poësies de STACE , dont il est ici question , avoient été exécutées conjointement avec les précédentes , dans un seul & même volume ; de manière que celle-ci n'en doit être que la seconde.

Il faut joindre à cette édition , celle de l'ACHILLEIDE du même Auteur , dont l'exécution a été pareillement faite à *Parme* par le même Artiste en 1473 , de *format in-4°. ou petit in-folio.*

Ce dernier Ouvrage est cité par plusieurs Bibliographes , qui en rapportent la Souscription suivante , laquelle doit se trouver à la fin du volume.

Si quas optime lector hoc in opere Lituras inveneris nasum posito ; nam Stephanus Corallus Lugdunensis invidorum quorundam malivolentia laceffit , qui idem imprimere tentarunt , citius quam asparagi coquantur , id absolvit , ac summo studio emendatum litterarum studiosis legendum tradidit X. cal. April. M. CCCC. LXXIII.

2800. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia , *scilicet* : Thebaïdos Libri XII , cum Commentariis Placidi Lactantii ; Achilleïdos libri duo , cum Commentariis D. Franc. Mataraccii , &

Sylvarum Libri V, cum notis perpetuis Domitii Calderini. *Romæ, calendis sextilibus, 1475. in-fol.*

Cette édition est assez recherchée, parcequ'elle est la première qui ait paru complète, des Poësies de STACE.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Impressit Romæ ad Ædes Maximorum Arnoldus Pannartz à Germania. Idib. sextilib. anno à natal. Christian. M. CCCC. LXXV. Xysto Pont. Max.

2801. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex emendatione Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus, 1502. in-8°.*

2802. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, 1519. in-8°.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, sont estimées des Curieux ; mais ils donnent la préférence à la première de 1502.

2803. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex recensione & cum animadversionibus Casparis Barthii. *Cignæ, Scheibius, 1664. 4 vol. in-4°.*

360 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition estimée seulement des Savans, mais dont les exemplaires n'ont pu acquérir de valeur dans le commerce, parceque les Curieux en font peu de cas; elle est cependant de nature à ne pas devoir être oubliée.

2804. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia cum notis variorum, ex editione Joannis Veenhusen. *Lugd. Batav. ex Officinâ Hackianâ*, 1671. in-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM, & ce volume en est un des moins communs. Il est exécuté en lettres italiques; mais il n'a pas été fait autrement.

2805. EJUSDEM STATII Opera quæ extant Omnia, cum interpretatione & notis Claudii Beraldi ad usum Delphini. *Lu-
tetiae Parisiorum, Roulland*, 1685.
2 vol. in-4°.

Cette édition est une des plus rares de la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI, dont elle fait partie; il est extrêmement difficile d'en trouver des exemplaires, & quand le hasard en présente à acquérir, la valeur en est très considérable.

On a prétendu que la rareté de cette édition n'étoit venue que du peu de cas qu'on en a fait

quand elle fut mise au jour , ce qui obligea (dit-on) le Libraire , de mettre à la rame un Livre , qui lui devenoit à charge par le peu de débit qu'il en avoit.

Ces conjectures sont assez probables , & pourroient bien être justes ; car dans le fond cette édition n'est gueres estimée par les Savans ; elle n'a de mérite que vis-à-vis des Curieux , qui s'attachent à rassembler la Collection des AD USUM DELPHINI , & pour qui elle devient alors , un objet précieux.

Description des deux Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quinze feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Epitre Dédicatoire , une Préface , un abrégé de la vie de STACE & le Privilege du Roi.

Vient ensuite le corps du volume , qui contient seulement la *Thébaïde* , & finit à la page 715 , après laquelle doit suivre un feuillet seul & séparé , dans lequel on trouve un *Errata*.

VOL. II. On apperçoit au commencement de ce volume un feuillet séparé , qui contient le Titre , après lequel est le corps du volume , qui renferme le restant des Poësies de STACE , finissant à la page 488 , & suivies d'un *Index* fort ample de 243 pages , avec un feuillet séparé d'*Errata*.

2806. EJUSDEM P. PAP. STATII Thebaidos Libri XII. *Codex Pervetustus & optimæ notæ , MSS. in membranis , imaginibus auro & coloribus elegantissimè*

BELLES-LETTRES. 363
Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum
Regienses, anno Domini 1474. in-fol.

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.
Il en existe un fort bel exemplaire à Paris dans la
Bibliothèque du Roi.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* suivant ,
lequel est imprimé en lettres capitales :

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon ,
Liber primus incipit feliciter.

Et on remarque à la fin la Souscription que voi-
ci , laquelle est aussi imprimée en lettres capitales :

Bononiae impressum per me Ugonem Rugerium
& Dominum Bertochum Regienses. Anno Do-
mini M. CCCC. LXXIIII. die septima Ma-
dii. Laus Deo. Amen.

2808. EJUSDEM VALERII FLACCI Ar-
gonauticon Libri VIII , ab Ægidio Ma-
ferio recogniti, & scholiis illustrati. Pa-
risiis, Typis Jodoci Badii , 1517. in-fol.
exemplar impressum in membranis.

L'exemplaire que nous annonçons ici de cet
Ouvrage , précieux seulement parcequ'il est im-
primé sur vélin , existe à *Paris* dans la Bibliothèque
du Roi. Il est orné de quelques miniatures.

364 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2809. EJUSDEM VALERII FLACCI *Argonauticon Libri VIII*, cum iisdem *Aegidii Maserii Commentariis*. *Parisius*, Joann. Parvus, 1519. in-fol. exemplum impressum in membranis.

Cet exemplaire, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est encore plus précieux que le précédent, parcequ'il est orné d'un plus grand nombre de figures peintes en miniatures, & très bien conservées.

Ces deux éditions sont toutes différentes l'une de l'autre. Dans la première, les Notes de MASERIUS forment une partie séparée de dix feuillets que l'on trouve à la tête du volume; & dans la seconde, ces mêmes Notes se trouvent répandues dans le courant de l'Ouvrage, où elles sont placées à l'entour des pages.

2810. EJUSDEM VALERII FLACCI *Argonauticon libri*; Pio Bononiensi editore, cum codicis Poëtæ emendatione ex antiquo exemplari *Dacico*; additis libris tribus ex Appollonio Rhodio qui desiderabantur, & Orpheo latino: excussore Hieronymo Platonico. *Bononiæ*, Leone X sedente, anno 1519. calendis Maiis. in-fol.

Cette édition est plus complète que les précédentes ; elle est assez estimée & recherchée des Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2811. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica ; Joann. Bapt. Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii ; & Orphei Argonautica latinè , innominato interprete. *Venetiis , in ædibus Aldi , 1523. in-8°.*

2812. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica , cum notis integris Ludovici Carrionis & aliorum , ex recensione & cum animadversionibus Petri Burmanni. *Leidæ , 1724. in-4°.*

2813. VALERII MARTIALIS Epigrammata , ex recognitione Georgii Alexandrini. *Venetiis , per Vindelinum Spirensen , absque anni indicatione , sed anno ut conjicitur 1470 edita ; petit in-fol.*

Edition extrêmement rare , & la première de ce Livre. On n'en connoît presque point d'exemplaires , & on peut la regarder comme une des plus rares de la classe des PREMIERES ÉDITIONS.

366 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Il en existe deux exemplaires à *Paris* , l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT , l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

On remarque à la tête du volume un feuillet seul & séparé , qui contient une Epître de PLINI, adressée à *Cornelius PRISCUS* , au sujet de la mort de MARTIAL. Vient ensuite le corps du Livre, dont le premier vers : *Barbara Pyramidum Sileat miracula Memphis*, est partagé en deux lignes, ainsi qu'il suit :

ARBARA Pyramidæ
Sileat miracula memphis.

Et à la fin du volume , qui finit par une espee de discours de *Georges ALEXANDRIN* , intitulé : *Georgius Alexādrinus Angelo Adriano Oratori Regio salutem* ; on apperçoit la Souscription suivante au verso du dernier feuillet :

*Raphael Zouenonius Ister. Vindelino Spyrēsi ob
eius incredibilem imprimendi Solertiam. D. D.*

*Consumatissimus ille Martialis
Impressus digitis uidelianis
Hic est : hic lepidus facetiarum
Princeps : & salis attici latinique.
Hunc hunc lector emas ; tibi futurum.
Preclarum comitem domi forisque
Istri consilio tui poetæ.*

2814. EJUSDEM VALERII MARTIALIS

BELLES-LETTRES. 367
Epigrammata. Ferrariæ , anno 1471.
in-4°. ou petit in-fol.

Edition fort rare ; mais moins complete que la précédente , parcequ'il y manque , selon le rapport de M. MAITTAIRE , la partie intitulée : *Liber spectaculorum*.

Il ne nous a pas été possible d'en voir jusqu'à présent aucun exemplaire à *Paris* qui nous eût mis à portée de vérifier le rapport de ce Bibliographe ; & comme il n'a donné son jugement que d'après un exemplaire qu'il avoit sous les yeux , & qui existoit en Angleterre dans la Bibliotheque du Docteur MEAD ; il y a tout lieu de le croire exact & véritable.

Nous avons cru qu'il étoit à propos de le rapporter ici , pour donner une idée plus étendue de cette rare édition. Le voici :

AD CALCEM (testatur ille) hic terminatur totum opus Martialis Valerii , quod continetur in quatuordecim libris partialibus. Impressum Ferrariæ die secunda Julii M. LXXI. Centenariis (cccc) omisiss.

In hac editione liber spectaculorum desideratur. Character est romanus. Apud Clariss. RICH. MEAD M. D. vidi exemplar in quo litteræ initiales singulorum librorum manu quadam pingendi peritissimâ erant formata , et figuris ad vivum optimè expressis insignita. &c. Hanc editionem cum spirensi contuli ; & planè constat utramque ex diversis manuscrip-

368 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tis excusam fuisse. Nullum Typographi nomen adscribitur. Putarem equidem prodiisse. ab Andrea Gallo, ante quem nemo (quod sciam) Ferraria excudit, &c Martialis editio à Vindelino Spirensi sine anni notatione vulgatâ habet librum spectaculorum ; additâ ad calcem , Georgii Alexandrini Epistolâ, quæ in editionibus JOANNIS de COLONIA 1475 et PHILIPPI de LAVAGNIA 1478 Recuditur , &c.

2815. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. Romæ , per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno 1473. in-fol.

Cette édition est encore fort rare. On lit à la fin du volume la Souscription ordinaire à ces Imprimeurs , qui commence par ce vers :

Aspicis illustris lector quicunque libellos , &c.

Et qui finit par celui-ci :

Roma impresserunt talia multa simul.

M. CCCC. LXXIII. die ultima Aprilis.

2816. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. Venetiis , per Joannem de Colonia , sociosque ejus Joann. Manthen de Gherretzem , anno domini 1475. in-fol.

Edition

BELLES - LETTRES. 369

Edition fort recherchée, dont l'exécution est très belle.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet seul & séparé, imprimé seulement au verso, qui contient la même Epître de PLINE, adressée à CORNEL. PRISCUS, que l'on remarque dans la première édition de 1470. On trouve ensuite le corps du Livre, dont les feuillets sont distingués par cahiers de signatures, & qui finissent avec la Souscription suivante :

*Raphael Zouenxonius ister. Vindelino Spyrensis
Ob ejus incredibilem imprimēdi solertiam. D. D.*

*Impressum Venetiis impensis Joannis de Colonia
sociiq; eius Joannis Manthen de Gherretze.*

M. cccc. lxxv.

2817. EJUSDEM VALERII MARTIALIS
Epigrammata. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, 1478. petit in-fol.*

Cette édition est encore rare. On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

*Opus impressum Mediolani, arte & impensis
Philippi Lavagnia. An. Domini. M. CCCC.
LXXVIII.*

2818. EJUSDEM VALERII MARTIALIS
Epigrammata, cum Commentariis Do-

370 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mitii Calderini, necnon defensione
versus calumniatores. *Romæ, per A-*
gistrum Johannem Gensberg, anno
lutis, 1474. in-fol.

Edition peu commune, & recherchée des
rieux, parcequ'elle est la première du Com-
taire de CALDERIN sur MARTIAL.

On lit à la fin du volume cette Souscription.

Domitii Calderini Veronensis Commentarii
M. Valerij Martialem cum defensione
niunt. Impressi rome per Magistrum Joh-
nem Gensberg, auspicio & favore excelle
domini Johannis Aloisii Tuscani de Med-
lano aduocati Cœcistorialis. año salutis. M.cc
lxxiiij die vero Martis xxij mensis Martii,
dente Sixto iiij Pontifice maximo.

On doit trouver après cette Souscription, 1
feuillet seul & séparé, qui contient une Epigram-
me ou un Sonnet Latin de 14 vers.

2819. EJUSDEM VALERII MARTIAL
Epigrammata, cum iisdem Commen-
tariis Domitii Calderini. *Venetiis, p*
Johannem de Colonia, & Johanne
Manthen de Gerretzem, anno Domini
1474. in-fol.

BELLES-LETTRES. 371

Cette édition est encore assez rare , mais elle a moins de réputation que la précédente.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Domitii Calderini ueronensis cōmentarii , & M. Valerii Martialis cū descriptōe finiūt. Impssi Venetiis opera & ip̃edio Johannis de Colonia Agrippinensi & Johānis māthen de Gerretzē ; qui una fideliter degētes eosdē ip̃ssores ad hoc duxerūt. Anno salutis. M. cccc. lxxiiij.

1820. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi, anno 1501. in-8°. exemplar impressum in membranis.*

Edition recherchée des Amateurs ; l'exemplaire que nous annonçons , *imprimé sur vélin* , existe à Paris dans la Bibliothèque du Roi.

1821. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi, 1517. in-8°.*

1822. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata , cum notis Thomæ Farnabii & variorum , ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. Hackius, 1670. in-8°.*

372 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2823. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum interpretatione & notis Vincentii Coleſſonis ad usum Delphini. *Parisiis, Ant. Cellier, 1680. in-4°.*

Ce volume est un de ceux des Auteurs *ad usum DELPHINI*, que l'on trouve le moins communément.

2824. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata, cum eâdem interpretatione Vincentii Coleſſonis, ex novâ recensione Lud. Smids, cum numismatibus antiquis æri incisis. *Amstelodami, 1701. in-8°.*

Cette édition peut s'annexer à celle qui fait partie de la Collection des VARIORUM : elle est assez estimée.

2825. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata. *Lutetiæ Parisior. Barbou, 1754. 2 vol. in-12.*

2826. D. JUNII JUVENALIS Satyræ. *Editio primaria, absque loci & Typographi nomine, sed anno 1470 excusa. in-fol.*

BELLES - LETTRES. 373

Cette édition est fort rare & très recherchée ; Elle ne contient que le Texte seul de Juvenal , sans aucune Note ni Commentaire. Il en existe un exemplaire à Paris dans le Cabinet de M. le Président de COTTE.

Le volume commence par le Texte de l'Auteur , sans aucune distinction quelconque.

La moitié du premier vers est imprimé en lettres capitales dans une seule ligne , ainsi qu'il suit :

SEMPER EGO AUDITOR TAN-
tum nunquam ne reponam.

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

*Juvenalis Aquinaris Sathirarum liber ultimus
foeliciter explicit.*

M. CCCC. LXX.

Le caractère en est très beau , & on le croiroit , par sa conformité avec ceux de VINDELIN DE SPIRE , devoir être de ce fameux Imprimeur.

2827. JUVENALIS & PERSII Satyræ. Romæ , per Udalricum Gallum , absque anni indicatione ; petit in-fol.

Cette édition , qui est fort rare , passe dans le commerce pour être la première dans laquelle ces deux Poëtes satyriques ayent été réunis. Elle est imprimée sans date d'année ; mais on conjecture

§74 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

qu'elle aura dû paroître vers l'an 1470. Il est aisé de la distinguer , parcequ'elle conserve une Souscription qui lui est particuliere , & qui se trouve placée à la fin des Satyres de JUVENAL ; la voici :

*Anser Tarpeii custos jovis unde quod alis
Constreperes , Gallus decidit : ultor adest
Udalricus Gallus , ne quem poscantur in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die quantum non scribitur anno
Ingenio haud noceas , omnia vincit homo.*

2828. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ.
Editio vetus & nitida , caractere quadrato , absque ullâ loci , Typographi & anni indicatione : petit in-fol.

L'édition dont il est ici question , existe à Paris dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALIERE ; elle est sans date d'année , ni aucune autre indication quelconque ; mais elle nous a paru très ancienne , & d'un caractere conforme aux impressions de 1470 ; ce qui pourroit faire conjecturer , qu'elle a dû être mise au jour vers cette année 1470.

Le volume est divisé en deux parties , dont la premiere , de 51 feuillets , contient les *Satyres* de JUVENAL , & la seconde , de neuf feuillets , renferme les *Satyres* de PERSE.

On apperçoit à la tête de la premiere partie , l'*Intitulé* qui suit :

Iunii Juvenalis Aquinatis liber primus.

BELLES-LETTRES. 375

Cet *Intitulé* est immédiatement suivi du Texte de l'Ouvrage , dont le premier vers est imprimé partie en lettres capitales , partie en lettres rondes ordinaires , ainsi qu'il suit :

S EMPER EGO AUDITOR

tantum : nunq̃ ne reponam.

Cette partie finit à la moitié du vers du cinquante & unieme feuillet.

On remarque ensuite, la partie qui contient les *Satyres* de PERSE , qui commencent par cet *Intitulé* :

Auli Flacci Persii Satyra prima.

On ne trouve aucune autre marque qui puisse caractériser davantage cette édition , qui est sans chiffres , sans réclames & sans signatures ; nous dirons seulement , que les passages grecs , qui se trouvent dans le Texte latin , ont été laissés en blanc , pour être ensuite rétablis avec le secours de la plume , & que la marque du papier que l'on a employé à son exécution , représente la lettre M. de figure gothique , grande capitale , & surmontée d'un bâton qui s'élève du milieu de cette lettre.

2829. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ.
Ferrariæ , per Andream Gallicum , anno Domini 1474. in-4°. ou petit in-fol.

Edition citée par M. MAITTAIRE , dans ses *An-*
A a iv

376 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nales Typographiques, qui rapporte la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

*Impressi Andreas hoc opus : cui francia nomen ,
Tradidit : At civis Ferrariensis ego.
Herculeo felix Ferraria tuta manebat
Numine : perfectus cum liber iste fuit.*

Laus Deo finis.

La date de l'année d'impression est placée à la fin des Satyres de JUVENAL , & doit être , selon le rapport du même Bibliographe , conçue en ces termes :

*Explicit Juvenalis. Deo gracias. M. CCCC.
LXXIIII.*

2830. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ.
*Mediolani , per Antonium Zarothum
Parmensem , anno 1474. in-fol.*

Cette édition , citée par différens Bibliographes, est encore assez recherchée des Curieux.

2831. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ.
*Lovanii , per Joannem de Westfalia ,
anno Domini , 1475. in-fol.*

Edition assez rare ; elle est exécutée en lettres gothiques.

On lit à la fin du volume la Souscription qui suit :

Presens Satyrarum opus insigne Juvenalis & Persii poetarũ, Clarissimorum : extitit per Joannem de Westfalia in florentissima universitate Lovaniensi residentem : arte quadam caracterisandi modernissima : feliciter consummatum anno Domini M^o. cccc^o. lxxv. mensis Septembris die vicesima.

2832. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmensem, anno Domini, 1476. in-fol.*

On lit à la fin du volume cette Souscription :

D. Junii Juvenalis & A. Persii Flacci Satyras quam diligentissime castigatas Antonius Zarothus Parmensis impressit Mediolani. M. CCCC. LXXVI.

2833. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ. *Mediolani, per Ant. Zarothum Parmensem, anno 1479. in-fol.*

On remarque à la fin du volume la Souscription que nous allons rapporter :

D. Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyras impressit Magister Antonius Zarotus Parmensis die viiiij Octobris 1479.

378 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ces deux éditions exécutées à *Milan* en lettres rondes, sont encore assez recherchées des Curieux. Plusieurs Bibliographes en citent une autre, exécutée aussi à *Milan* par *Philippe de LAVAGNA* en 1478 ; mais nous n'en avons pas encore de connoissance plus certaine.

2834. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ, cum Commentario Domitii Calderini, necnon ejusdem Calderini defensione comm. Martialis adversus Brotheum. *Venetiis*, per *Jacobum Rubeum natione Gallicum*, anno 1475. petit in-fol.

Edition recherchée, parcequ'elle est la première de ce Commentaire.

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Diligentissime arte & ingenio Jacobi de Rubeis natione Gallici VIII. Kal. Maias M. CCCC. LXXV. Invidio dute Petro Mocenico. Calderini Commentarii editi Romæ quum ibi publice profiteretur. Kal. septemb. M. CCCC. LXXIIII. Defensio Comment. Martial. & Recriminat. adversus Brotheum. Romæ K. Septemb. M. CCCC. LXXIIII.

Plusieurs Bibliographes font mention d'une édition de ce Livre imprimée à *Rome* en 1474 ; mais

cette édition paroît apocryphe , & il y a tout lieu de croire que c'est une erreur qui aura été occasionnée par la maniere singuliere dont la Souscription de celle que nous annonçons est construite, & à laquelle ils n'auront pas apporté assez d'attention.

2835. GEORGII (MERULÆ) ALEXANDRINI Enarrationes Satyrarum Juvenalis : liber adversus Domitii Calderini Commentarios in Martialem : annotationes in Ligarianam Ciceronis ; & argumentum Epistolarum Ciceronis ad Lentulum. *Venetiis , per Gabrielem Petri , anno 1478. in-fol.*

Cet Ouvrage , assez recherché des Curieux , a été pareillement imprimé à *Trevise* dans la même année 1478. Les deux éditions sont à-peu-près de la même valeur ; mais on ne doit pas les regarder comme des Livres bien rares.

On lit à la fin de celle imprimée à *Venise*, & que nous indiquons , la Souscription que voici :

Impressa Venetiis per Gabrielem Petri duce inclyto Andrea Vendramino. M. C C C C. L X X V I I I.

2836. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ : ex recognitione Aldi. *Venetiis , Aldus ,*

380 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
*absq. anni indicatione , in-8°. exemplar
impressum in membranis.*

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, que nous annonçons ici, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

2837. EÆDEM Juvenalis Satyræ ; ex eadem recognitione Aldi. *Venetis , Aldus , 1501. in-8°.*

2838. EÆDEM Juvenalis Satyræ ; ex eadem præcedenti recognitione. *Venetis , apud Hæredes Aldi , 1535. in-8°.*

Ces trois éditions des Poësies de JUVENAL & PERSE , données par les ALDES , sont recherchées des Amateurs ; mais on accorde la préférence aux deux premières.

2839. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ. *Parisiis , ex Typogr. Regiâ , 1644. in-fol.*

2840. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ , cum veteris scholiastæ & variorum Commentariis : editio recens , cui præfixa est Nicol. Rigaltii de Satyrâ Juvenalis Dissertatio. *Amstelodami , Wessein , 1684. in-8°.*

Bonne édition ; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2841. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ , cum interpretatione & notis Ludovici Pratai ad usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, 1684. in-4°.

Cette édition est assez estimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum DELPHINI*. Ce volume n'est pas un des rares de ce Corps ; mais il n'est cependant point absolument commun.

2842. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ , cum scholiis & commentariis ferè omnium eruditorum ; ex recensione & cum animadversionibus Isaaci Casauboni , operâ & studio Merici Casauboni. *Lugd. Batav.* 1695. in-4°.

Edition très bonne , & regardée par les Savans comme la meilleure qui ait été donnée jusqu'à présent.

2843. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ , ex recognitione Steph. Andr. Philippe. *Parisiis , Grangé* , 1747. in-12.

2844. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ , nitidissimis characteribus editæ. *Bir-*

382 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*minghamiæ , Typis Joann. Baskerville;
1761. in-4°. formâ majori.*

Il est facile de juger au premier coup-d'œil du mérite des éditions données par le célèbre Artiste qui a fait exécuter celle-ci. Nous en avons rendu compte , en annonçant la magnifique édition de VIRGILE , qui lui a tant fait d'honneur dans le Public.

2845. CLAUDII CLAUDIANI Opera quæ extant omnia , ex recognitione Barnabæ Celsani editoris. *Vicentiæ , per Jacobum Dufensem , anno 1482. in-fol.*

Edition rare , & la première des Œuvres de ce Poëte ; elle est distinguée par cahiers de signatures , dont le Registre se trouve à la fin du volume , après la Souscription de date d'année , laquelle est conçue en ces termes :

Finis operum CL. Claudiani quæ nō minus eleganter & diligenter impressit Jacobus Dufensis millesimo quadringentesimo octogesimo secundo sex. Cal. Jun. Vicentia

L'Ouvrage commence par un Discours de l'Editeur , imprimé sur le feuillet signature , &c. parce-que, selon l'usage de ces premiers tems, on laissoit ordinairement le premier feuillet en blanc , pour servir ensuite à recevoir un *Index* particulier ,

que l'on décoreoit de plusieurs ornemens peints en miniature , selon le goût de ceux auxquels appartenoient les exemplaires.

2846. EJUSDEM CLAUDIANI Opera , ex recognitione Francisci Asulani. *Veneriis , Aldus , 1523. in-8°.*

2847. EJUSDEM CLAUDIANI Opera , ex editione & cum Commentariis Casp. Barthii. *Francofurti , Naumannus , 1650. in-4°.*

Edition estimée des Savans , par rapport aux Commentaires de *Casp. BARTHIIUS* , dont ils font beaucoup de cas.

2848. EJUSDEM CLAUDIANI Opera , ex recensione & cum notis Nicolai Heinsii. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzevirianâ , 1650. in-12.*

Edition assez jolie , dont il a paru une contrefaction sous la même date d'année ; mais comme cette contrefaction est d'un format *in-16.* & beaucoup plus petit , que celui de l'originale , on ne peut pas s'y méprendre ; elle est d'ailleurs d'une forme tout-à-fait étrangère à celle des véritables éditions données par les ELZÉVIERs.

2849. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ

584 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

extant , ex recensione Nicolai Heinſii
cum notis variorum accurate Cornelio Schrevelio. *Amſtelodami , Elzevir*
1665. in-8°.

Bonne édition , & l'une des moins communes
de la Collection des Auteurs donnés avec les Notes dites de VARIORUM.

2850. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ
extant , cum interpretatione & notis
Guillelmi Pyrrhonis ad uſum Delphini.
Parifiis , 1677. in-4°.

Ce volume , qui fait partie de la Collection des
Auteurs *ad uſum Delphini* , eſt un des moins faciles à trouver.

dans ses *Annales Typographiques* ; n'en ayant point de connoissance plus particuliere , nous ne donnerons ici qu'un extrait de la description que nous a laissée ce Bibliographe.

Il nous avertit d'abord que cet Ouvrage a été exécuté à *Venise* en 1472 , sans indication du nom de l'Imprimeur. Il nous dit ensuite , qu'à la tête du volume il a remarqué un Discours latin , par forme d'avis adressé au Lecteur , & conçu en ces termes :

*Ad Lectorem. O Musarum cultor quisquis es ,
Ausonii Pæonii epigrammatum libellum in-
tuens , quantâ fuerimus sedulitate usi in his ,
quæ tum ad Græcarum , tum ad Latinarum
Litterarum eruditionem solertiamque pertinent
advertas precamur : ac Pub. Ovidii Nasonis
Vatis eminentissimi ad Liviam de morte Drusi
epistolam , Probeque Falconia Vatis claris-
simæ à Divo Hieronymo comprobata Cento-
nam : necnon Calphurnii sæculi poetæ Bucoli-
cum carmen , demùmque P. Gregorii Tiferni
epigrammatum libellum , ut diligenter perle-
gas , vehementer etiam atque etiam rogamus.
Vale. B. G. (id est. Bart. Girardinus).*

Il rapporte ensuite la Souscription qu'il a ap-
perçue à la fin du volume , en ces termes :

*A Nativitate Christi ducentessimæ nonagesimæ
quintæ Olympiadis anno II. VII. Idus De-
cembres. Venetiis.*

285 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et il finit sa description , en disant qu'on doit trouver à la fin des *Bucoliques* de CALPHURNIUS , une indication de date d'année caractérisée ainsi :

Anno Incarn. Domin. M. CCCC. LXXII.

Nous eussions bien désiré trouver à *Paris* un exemplaire de cette rare édition ; il nous eût mis en état d'en donner une description plus étendue ; mais n'en ayant point eu sous les yeux , nous sommes obligés de remettre à un autre tems , ce que nous aurions eu à dire à son sujet.

2852. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant. *Mediolani , per Uldericum Scinzenzeller , 1490. in-fol.*

Cette édition est fort recherchée des Curieux.

BELLES-LETTRES. 387

venire permisit. Mediolani impressa per Magistrum Uldericum Scinzenzeller, anno domini M. CCCC. LXXX. die XV Septembris.

2853. EJUSDEM AUSONII Opera, ex recognitione Avancii Veronensis. *Venetis, apud Aldum, 1517. in-8°.*

2854. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum integris variorum Commentariis, ex editione & cum notis Jacobi Tollii. *Amstelodami, Blæu, 1671. in-8°.*

Edition assez estimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs de **VARIORUM**.

2855. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Juliani Floridi ad usum Delphini ; ex recensione & cum animadversionibus Joann. Bapt. Souchay, qui dissertationem de vitâ & scriptis Ausonii adjunxit. *Parisiis, Guérin, 1730. in-4°.*

Cette édition, donnée par les soins de M. l'Abbé SOUCHAY, a été fort accueillie des Savans ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum*

388 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

DELPHINI , & c'est la seule qui en ait été publiée jusqu'à présent. Elle auroit dû avoir été mise au jour long-tems auparavant , si la mort du Commentateur , qui s'en étoit chargé , ne l'avoit obligé de laisser son Ouvrage imparfait. Le manuscrit en fut remis , plusieurs années après , entre les mains de M. l'Abbé SOUCHAY , qui entreprit de le conduire à sa fin , & de le donner au Public. C'est le dernier Auteur qui ait été imprimé de la Collection des *ad usum*.

2856. MARIANGELI ACCURSII Diatribæ in Aufonium ; necnon ejusdem Accursii Tractatus cui titulus est : TESTUDO. *Romæ , octavo kalendas Aprilis anni 1524 : in ædibus Marcelli Argentei , in-fol.*

Belle édition , recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2857. AURELII PRUDENTII CLEMENTIS Opera. *Daventriæ , anno 1472. in-4^o.*

Nous ne connoissons cette édition , que par l'*Intitulé* qu'en ont donné différens Bibliographes, mais comme ils ne sont entrés dans aucun détail plus particulier à son égard , n'y auroit-il pas lieu de révoquer en doute son existence ? Il faut attendre de plus grands éclaircissemens pour pouvoir en parler avec quelque certitude.

2858. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant ; ex recensione & cum animadversionibus Nicolai Heinsii , Danielis filii. *Amstelodami , Dan. Elzévir, 1667. 2 parties en 1 vol. in-12.*

Jolie édition , assez recherchée ; elle est partagée en deux parties , dont la première contient seulement, le Texte du Poëte ; la seconde renferme séparément toutes les remarques de l'Editeur. Ces deux parties se trouvent pour l'ordinaire reliées dans un seul volume ; mais comme il se rencontre aussi beaucoup d'exemplaires qui ont été partagés en deux Tomes , il faut prendre garde si , dans les exemplaires reliés en un seul volume , la partie des Notes d'HEINSIUS se trouve annexée à la suite du Texte de PRUDENCE. Cette dernière partie s'est trouvée manquer quelquefois ; ce qui rend pour lors l'exemplaire imparfait.

2859. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant , cum interpretatione & notis Stephani Chamillard , ad usum Delphini. *Parisiis , 1687. in 4°.*

Cette édition , qui fait partie des Auteurs AD USUM DELPHINI , est un des volumes des plus rares & des plus difficiles à trouver de ce Corps ; ce qui l'a rendu d'un prix assez considérable dans le commerce.

390 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Description du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epître Dédicatoire, une Préface, un abrégé de la vie de PRUDENCE, avec les jugemens des Savans sur les Ecris de ce Poëte, & un *Index* des termes mal employés par cet Auteur. On apperçoit ensuite le corps du Livre, qui finit à la page 687, après laquelle doit suivre un *Index vocabulorum* fort ample, qui forme une partie séparée, contenue dans les cahiers de signature Ssss. & suiv. jusques & compris MMMmm. Chaque cahier de signature est de quatre feuillets, au dernier desquels on apperçoit le Privilege & l'Approbation.

2860. SIDONII APOLLINARIS Carmina & Epistolæ, cum Commentariis Joann. Baptistæ Pii. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, impensis Hieronymi de Asula & Joannis de Abbatibus Placentini, anno 1498. in-fol.*

Plusieurs Bibliographes ont annoncé différentes éditions, antérieures à celle que nous indiquons, & imprimées à *Milan* dans les années 1488, 1493 & 1497. Mais ces éditions, paroissant très apocryphes, on regarde celle dont il est ici question, comme la première de cet Ouvrage.

Les exemplaires en sont assez recherchés, & ne sont pas communs.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets séparés;

BELLES - LETTRES. 391

qui renferment le Titre, avec différens discours & piéces de vers qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte.

Vient ensuite le corps du Livre , dont les feuillets sont distingués par cahiers de signature , selon le Registre que l'on trouve à la fin , avec la Souscription suivante :

Impressum Mediolani per Magistrum Uldericum Scitzenzeler impensis venerabilium Dominorum Presbyteri Hieronimi de Asula necnon Joannis de Abbatibus Placētint sub anno domini M. cccc. Lxxxxxyiii.

2861. PER VIGILIUM Veneris , ex editione Petri Pithœi , cum ejus & variorum commentariis & notis : accedit Aufonii cupido cruci affixus , cum notis & animadversionibus Petri Scriverii , Josephi Scaligeri , Casparis Barthii & aliorum. *Hagæ Comit. 1712. in-8°.*

Ce volume fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM ; mais il en est un des plus communs.

III.

Poëtes Latins modernes.

§.1. Collections & extraits des Poëtes Latins Modernes.

2862. BUCOLICORUM Authores XXXVIII , quotquot à Virgilii ætate

392 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ad nostra usque tempora nancisci
licuit ; necnon Farrago Eclogarum
CLVI. *Basileæ*, *Oporinus*, 1546.
in-8°.

Cette Collection est assez estimée, & les exemplaires n'en sont pas communs.

2863. POETÆ tres elegantissimi, *scilicet*:
Michaël Marullus ; Hieronymus An-
gerianus, & Joannes secundus. *Pari-
süs*, 1582. *in-16*.

2864. VARIA Doctorem piorumque vi-
rorum de corrupto Ecclesiæ Statu poë-
mata, ante nostram ætatem conscrip-
ta, & edita cum præfatione Matthiæ
(Francowitz) Flacci illyrici. *Basileæ*,
Lucius, 1557. *in-8°*.

Ce volume est rare, & fort recherché des Cu-
rieux. C'est un Recueil des pièces les plus vives
contre les Papes & la Cour de Rome, rassemblées
par le fameux *Flaccus Illyricus*, si connu dans la
République des Lettres, par ses Ecrits satyriques,
& la publication de l'ancienne MESSE LATINE, qui
a fait tant de bruit dans l'Eglise. On trouve à la
rête du Recueil que nous annonçons ici une Pré-
face singulière de sa façon.

Description du Volume.

Ce Recueil contient en totalité 494 pages chiffrées, dont les 8 premières renferment le Titre, & la Préface de *Flaccus Illyricus*.

Le corps de l'Ouvrage commence ensuite à la page 9, & il est divisé en quatre parties, qui finissent à la page 494. On doit trouver après cette page, un feuillet séparé, seul & non chiffré, qui contient seulement au recto, la Souscription suivante :

Basilea ex officinâ Ludovici Lucii anno Christi M. D. LVII. mense Martio.

2865. SYLVULA carminum aliquot, à diversis piis & eruditis viris conscriptorum; quibus variæ de Religione sententiæ & controversiæ, brevissimè explicantur. *Anno*, 1553. *in-8°*.

Cette petite pièce est assez rare; elle ne contient en tout que 16 pages, & passe pour avoir été publiée par le même FLACCUS ILLYRICUS. On la trouve quelquefois reliée à la suite du *Regnum Papisticum* de Th. NAOGEORGUS, imprimé en 1553, & elle fut ensuite réimprimée, & annexée avec d'autres pièces de ce genre, dans l'édition de ce même *Regnum Papisticum*, mise au jour en 1559.

2866. SYLVULA carminum in nostri ævi

394 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

corruptelas , præsertim Religionis ; sanè quàm falsa & festiva , ex diversis Authoribus collecta : & edita anno 1553. in-8°.

Petit volume de 127 pages , fort recherché des Curieux ; les exemplaires en sont rares , & le même FLACCUS ILLYRICUS , passe pour en être l'Editeur. Il fut ensuite réimprimé presque dans le même tems , sans indication d'année ; mais les deux éditions sont également rares , & l'on n'y met aucune différence.

2867. CARMINA vetusta ante 300 annos scripta , quæ deplorant inscitiam Evangelii , & taxant abusus Cæremoniarum ; edita cum præfatione Matthiæ (Francowitz) Flacci Illyrici. *Wittebergæ* , 1548. in-8°.

Petite pièce satyrique , fort recherchée des Curieux , & beaucoup plus rare que les précédentes.

2868. PASQUILLORUM Tomi duo , quorum primus , versibus ac Rhythmis ; alter, solutâ Oratione compositâ ; quàm plurima continentur , ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu , pii lectoris animum ap-

BELLES-LETTRES. 157

ence d'abord par un narré de *Pasquin* sur sa propre origine, & finit ensuite à la page cotee 537, par le mot FINIS.

Il est à remarquer que ce Recueil est divisé en deux parties, dont la première ne renferme que les pièces de poésie, & finit au commencement de la page 121, après laquelle suit immédiatement la seconde partie, qui contient seulement les pièces écrites en prose, & finit à la page 240, qui, par erreur, est cotee 140. Cette partie est formée de différentes pièces séparées, dans le même genre, qui commencent à la page 241, cotee, par erreur, 141, & finissent à la page 637, cotee, par suite d'erreur, 537.

Nous ferons encore observer (selon que j'ai très bien remarqué M. *David CLÉMENT*), qu'il y a une erreur considérable dans la suite des chiffres qui numérotent les pages, au moyen de laquelle la dernière page du Livre, qui est la 637^e, n'est cotee que 537. Cette erreur commence après la page 199, où au lieu de coter la suivante du numero 200, comme elle auroit du l'être; l'Imprimeur a mal-à-propos employé le nombre 100, & continue la suite des chiffres sur cette faute d'impression; ce qui fait que ce volume doit contenir 100 pages de plus, que l'on doit ajouter au dernier nombre qui s'y trouve indiqué.

Ce Recueil est ordinairement réputé complet, tel que nous l'annonçons dans la description que nous en donnons; mais plusieurs Curieux y ont joint un autre Recueil de pièces, qu'ils ont caractérisé de ce Titre : *PASQUILLORUM Tomus tertius : in quo continentur.*

1^o. *Gravissima protestationis querela appellatioque interdicti
gravi in Mero Germano facta 1561.*

*Poeta protestatio : accedunt ceterae
ore desumpta 1561.*

396 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cation de l'année dans laquelle il avoit fait cette acquisition ; par cette Souscription :

Emit Venetiis DANIEL HEINSIUS 1614. 12. Martii.

Cet exemplaire passa ensuite , après la mort d'HEINSIUS dans la Bibliothèque du *Baron de Hohenlohe*, Gouverneur d'*Ath*; & il existe actuellement dans celle de l'Empereur , à *Vienne en Autriche* , qui fit faire l'acquisition de cette riche Bibliothèque en 1720.

Il n'est aucun lieu de douter , que du tems d'HEINSIUS , ce Recueil ne fût regardé comme un Livre des plus rares ; mais les recherches exactes que les Curieux en ont faites depuis , ayant contribué à le rendre un peu plus commun , la valeur excessive d'autrefois , en est diminuée. On peut cependant le regarder toujours comme un Ouvrage fort rare.

On apperçoit à la tête de ce Recueil une Préface singulière , & destinée à prouver que la manière de corriger les hommes de leurs vices , en leur en faisant sentir vivement le ridicule , est bien plus efficace que tous les traits de morale , même les plus éloquens. Voici actuellement la description de ce rare volume.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets séparés , qui renferment le Titre , la Préface , & l'*Index* ou Table des pièces contenues dans le corps de ce Recueil , qui com-

BELLES - LETTRES. 397

mence d'abord par un narré de *Pasquin* sur sa propre origine , & finit ensuite à la page cottée 537, par le mot FINIS.

Il est à remarquer que ce Recueil est divisé en deux parties , dont la première ne renferme que les pièces de poésie , & finit au commencement de la page 123 , après laquelle suit immédiatement la seconde partie , qui contient seulement les pièces écrites en prose , & finit à la page 240 , qui , par erreur , est cottée 140. Cette partie est suivie de différentes pièces séparées , dans le même genre , qui commencent à la page 241 , cottée , par erreur , 141 , & finissent à la page 637 , cottée , par suite d'erreur , 537.

Nous ferons encore observer (selon que l'a très bien remarqué M. *David CLÉMENT*) , qu'il y a une erreur considérable dans la suite des chiffres qui numérotent les pages , au moyen de laquelle la dernière page du Livre , qui est la 637^e , n'est cottée que 537. Cette erreur commence après la page 199 , où au lieu de coter la suivante du *numéro* 200 , comme elle auroit du l'être ; l'Imprimeur a mal-à-propos employé le nombre 100 , & continué la suite des chiffres sur cette faute d'impression ; ce qui fait que ce volume doit contenir 100 pages de plus , que l'on doit ajouter au dernier nombre qui s'y trouve indiqué.

Ce Recueil est ordinairement réputé complet , tel que nous l'annonçons dans la description que nous en donnons ; mais plusieurs Curieux y ont joint un autre Recueil de pièces , qu'ils ont caractérisé de ce *Titre* : PASQUILLORUM *Tomus tertius : in quo continentur.*

1°. *Gravissima protestationis querela appellatioque inflitti gravaminis Pasquillo Mero Germano facta 1561.*

2°. *Pasquilli Meri Poeta protestatio : accedunt theses aliquot ex toto Juris corpore desumptæ 1561.*

398 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3°. *Pasquilli Meri Germani Poeta Triumphus Caroli V. Augusti per carmen Caroleium aëscriptus ; cui Calamitosum et monstruosum illud bellum à suis membris in suum proprium Imperii caput habitum adjectum est* 1561.

4°. *Ejusdem Pasquilli Meri Chronicon seu Commentarium quoddam historicum de multis bellorum calamitatibus , quas quondam Geldria populus à Carolo Duce suo Vernaculo seu Liberis è vivis excedente perpeffus est ; seu Chronicon Ducatus Geldria* 1562.

5°. *Ejusdem Pasquilli Meri Defensio Umbra Luzheri contra Sycophantam & hypocritam quendam.* 1561.

6°. *Ejusdem Pasquilli Meri liber de mirificâ Dei virtute , et immensis ejus operibus , spiritualibusque quibusdam Canticis & Davidicis Psalmis paraphrastico carmine versis.* 1561.

7°. *Ejusdem Pasquilli Meri Mythologica Exegesis & Libellus de Spurco fædoque ac turpi amore , utilis adolescentibus in Musarum Castris adhuc hærentibus.* 1562.

8°. *Ejusdem Pasquilli Meri , Libellus haud inconcinne de fallaci & lubrico muliercularum statu compositus ; seu carmen didacticon de Fallaci & lubrico Muliercularum statu , querelâ , conditione , & misero genere , (aliter) Fallacia Mulierum.* 1562. in-8°.

Il est aisé de s'appercevoir , à la simple vue des pièces dont nous venons de transcrire les *Intitulés* , qu'elles sont fort étrangères au Recueil auquel on a voulu les annexer , comme devant en faire la suite. Elles ne sont d'ailleurs , ni rares , ni bien singulieres , & sont au contraire peu dignes d'être incorporées au volume précieux dont nous venons de rendre compte.

Nous en concluons donc , que ce Recueil est très com-

let , quand il est conforme à la description que nous en avons donnée ; qu'il n'y en a eu depuis la publication aucune espèce de suite qu'on puisse raisonnablement penser lui appartenir , & que très mal-à-propos on a caractérisé le ce *Titre* : *PASQUILLORUM Tomus tertius* , des pièces peu intéressantes , & qui n'y ont pas le moindre rapport.

1869. **DRAMATA SACRA** , seu Collectio Tragoediarum è veteri Testamento desumptarum , & ex diversis Authoribus excerptarum. *Basileæ, Oporinus, 1547.*
2 vol. in-8°.

Collection assez recherchée , dont les exemplaires ne sont pas communs ; elle renferme les pièces suivantes :

TOME I.

1. PROTOPLASTUS , *sive de Creatione hominis. Comico-tragædia.*
2. EVA , *Redacta in actionem Ludicram.*
3. ISAACI immolatio : *Comædia.*
4. JOSEPH : *Comædia.*
5. JOSEPH. *Comædia altera.*
6. NOMOTHESIA : *Tragico-Comædia ex libro 2° Exodi.*
7. SAMSON : *Tragædia.*
8. RUTH : *Comædia.*
9. HELI : *Tragædia.*

TOME II.

1. SAPIENTIA Salomonis , *Drama Comico-Tragicum.*

400 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

2. JOBUS : *sive patientiæ exemplum* , Comædia.
3. HAMANUS : *Tragædia*.
4. JUDITH : *Comico-Tragædia*.
5. SUSANNA : *Comico-Tragædia*.
6. BEEL : *unâ cum draconis Historiâ* ; *Tragædia*.
7. ZOROBABEL : *Comædia* .

Toutes ces Pièces sont de différens Auteurs; & la Tragédie d'AMAN , qui est la troisieme du second volume , est du fameux *Thomas NAOGORGUS* , Auteur du *Regnum Papisticum*.

§. 2. *Ouvrages des Poètes Latins modernes,
& premierement les Italiens.*

2870. CARMINA , V illustrium Poëtarum Italorum , *scilicet* : Petri Bembi, And. Naugerii , Balth. Castilioni , Joannis Cottæ , & M. Ant. Flaminii. *Venetiis , Valgrisius , 1548. in-8°.*

2871. FRANCISCI PHILELPHI Odæ & Carmina. *Excudebat Angelus Britannicus , anno 1497. in-4°.*

Edition rare , & fort recherchée ; elle est aussi la premiere de ce Livre.

2872. EJUSDEM PHILELPHI Opus Satyrarum , seu Hecatoëstichon Decades X. *Mediolani ,*

*Mediolani , per Christophorum Valdar-
fer Ratisponensem , anno Domini 1476.
in-fol.*

Cette édition est la première & l'originale de ce Livre. Les Curieux en font le plus grand cas , & les exemplaires en sont très rares.

On apperçoit à la tête du volume , un *Intitulé*, imprimé en lettres capitales , & conçu en ces termes :

*Francisci Philelfi Satyrarum Hecatostichon pri-
ma Decas.*

Et à la fin du volume , on lit la Souscription suivante , pareillement imprimée en lettres capitales :

*Franciscus Philelphus huic Satyrarum operi ex-
tremam manum Mediolani imposuit , die Mar-
tis Kal. Decembribus anno à natali Chris-
tiano M. CCCC. XLVIII.*

On doit trouver ensuite une pièce de 14 vers latins , imprimée sur un feuillet séparé , avec la Souscription suivante :

*Impressæ Mediolani Galeacio Maria Sphortia
inuiçlissimo duce quinto florente per Christo-
phorum Valdarpher Ratisponensem hujus exi-
miæ artis Imprimendi consumatissimum Ma-
gistrum. Anno à natali Christiano millesi-*

402 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*mo quadringentesimo septuagesimo sexto. 16-
bus Novembribus.*

Et au verso de cette Souscription, est le Registre
pour l'arrangement des cahiers.

2873. EJUSDEM PHILELPHI Satyrarum
Hecatosticon Decades X. *Venetis ,
per Bernardinum Vercellensem , anno
1502. in-4°.*

Edition très rare , & fort recherchée des Con-
noisseurs ; ce qui a rendu la valeur des exemplaires
assez considérable. Il en existe un fort beau dans
le Cabinet de M. GAINAT.

Description du Volume.

BELLES-LETTRES. 403
tholicis passim refertæ sententiis ; præ-
missa Authoris vita , nuper ex variis ejus-
dem operibus , ab Egidio Perrino Cam-
pano fideliter excerpta ; marginariis-
que annotationibus ab eodem super-
additis. *Parisiis , Gourmont , 1508.*
in-4°.

Cette édition est encore fort rare , & on en fait beaucoup de cas.

Nous ferons observer que , selon l'*Intitulé* , cette édition devoit renfermer la vie de PHILEL-
PHE ; mais à la vérification que nous en avons faite sur plusieurs exemplaires qui nous ont passé par les mains , nous n'en avons trouvé nul vestige ; ce qui nous porteroit à croire , que cette partie n'au-
roit point été exécutée.

On rapporte, que le Ministère se repentit d'avoir accordé un privilège pour l'impression d'un Livre qui avoit été pros crit à *Rome* ; & qu'à peine l'im-
pression en fut-elle achevée , qu'il survint un or-
dre d'en supprimer tous les exemplaires. Il pour-
roit se faire qu'alors la Vie de PHILELPHÉ , qui devoit être mise à la tête du volume, n'eût pas encore été imprimée , & que l'ordre du Ministre en empêcha l'exécution. D'autres prétendent au contraire , que le cahier qui devoit contenir la Vie de PHILELPHÉ a été imprimé ; mais que com-
me le privilège du Roi y avoit été annexé, l'Im-

404 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

primeur , en conservant quelques exemplaires du Livre supprimé , n'osa pas conserver la partie , où le Privilège (retiré) avoit été attaché & que c'est la seule cause pour laquelle on ne trouve plus cette Vie de PHILELPHÉ dans aucun exemplaire. Nous ne donnons ceci que comme des conjectures ; mais elles nous ont paru assez vraisemblables.

Il est encore à remarquer que les Bibliographes qui ont parlé de ce Livre , ne sont point d'accord sur la véritable date de l'année dans laquelle l'édition dont il est ici question a dû être mise au jour ; les uns la prétendent de 1508 , les autres de 1518.

Cette diversité de sentimens est venue de la manière dont la Souscription de date que l'on a mise à la fin du volume a été construite , sans points ni virgules ; ce qui donne un sens différent à l'indication de l'année.

On y lit ce qui suit :

Anno à Natali Christiano millesimo quingentesimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

Les uns prétendent qu'il faut une virgule après les mots *quingentesimo octavo* ; ce qui dateroit pour lors l'édition , en 1508 , le *dix-huitième jour des Calendes d'Octobre*. Les autres au contraire , veulent que cette virgule ne puisse être placée qu'après le mot *decimo* , ce qui donneroit à leur avis la date de l'année 1518 , le *huitième jour des Calendes d'Octobre*.

Nous pensons que le premier avis , qui donne à cette édition, la date de 1508 , est celui qui doit être préféré , & que ce Livre a été réellement imprimé le dix-huitieme jour des Calendes d'Octobre, de l'année 1508.

Description du Volume.

Les feuillets de ce volume ne sont point chiffrés , mais ils sont distingués par cahiers de signature , dont la premiere commence par la lettre alphabétique, *b* ; ce qui supposeroit un cahier de signature supprimé , lequel auroit été cotté *a* , & auroit peut-être renfermé la Vie de PHILELPE avec le Privilège du ROI pour l'impression de ce Livre.

Les signatures du premier alphabet sont en petites lettres ordinaires , depuis la lettre *b* , jusques & compris la lettre *g*.

On apperçoit ensuite, le second alphabet, désigné par des lettres capitales, depuis la lettre *A* , jusques & compris la lettre *Q*.

Le premier alphabet est composé de vingt-trois cahiers ; dont 9, de 8 feuillets chacun , & 14, de quatre feuillets.

Le second ne contient que seize cahiers seulement ; dont il y en a onze, de quatre feuillets, & cinq, de huit feuillets.

Et on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Impressum est hoc divinum Francisci Philelfi Poeta Christiani Satyrarum opus in almo Parrhisiorum Gymnasio , per viros fideles. Robertum & Johannem Gourmont fratres apud Clausum Brunellum sub signo Cornu dāmei anno à Natali Christiano millesimo quingentesimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

406 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Brixiaë , per Bernardinum Misinta Papiensem anno 1496. in-4°.

Première édition de ce Livre , dont les exemplaires sont assez rares.

La totalité du volume consiste simplement dans cinq cahiers de signature cottés , *a , b , c , d , e* ; les quatre premiers, de 8 feuillets , & le cinquième, de cinq seulement.

Le dernier de ces feuillets contient au *recto* , un Discours en forme d'Épître, adressé ainsi qu'il suit : *Helias Capreolus Augustino Æmylio. S. P. D.* & au *verso* , un Avis de l'Imprimeur , adressé au Lecteur , & suivi de cette Souscription :

*Impressit Brixia Bernardinus Misinta papiensis
chalcographorum castigantiss. Hyeronimo Donato
Prætorè eminentiss. Anno Thegoniæ
M.cccc. xcvi.*

2876. ANTONII CORNAZANI Placentini Vatis , Poëmata varia ; partim italicè , partim latinè conscripta. *Editio anni , 1470. in-4°.*

Cette édition , citée par M. MAITTAIRE , dans ses *Annales Typographiques* , nous paroît absolument apocryphe. Nous n'en avons trouvé nul autre vestige plus particulier , & les recherches que nous avons faites à ce sujet , ne nous ont produit

qu'un exemplaire de ces Poësies (à la vérité Italiennes & Latines) imprimées sans indication de Ville ni d'Imprimeur , en l'année 1472 , & de même *format in-4°*. Cet exemplaire existe à Paris dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE , & fera l'objet du *numéro* suivant.

2877. EJUSDEM CORNAZANI , de Vitâ Christi , & de creatione Hominis, Poëmata varia ; partim italicè , partim latinè conscripta. *Editio anni 1472. in-4°*.

On trouve au commencement de ce volume, six feuillets séparés, qui contiennent simplement une Table des Chapitres. On apperçoit ensuite le corps de l'ouvrage , lequel est divisé en trois Livres, dont les deux premiers, de six Chapitres , & le dernier de cinq , finissent avec cette courte Souscription : FINIS. M. CCCC. LXXII.

Nous avons encore de ce même Auteur , un autre Poëme sur l'Art Militaire ; mais comme il est écrit en vers Italiens , nous en ferons mention dans la classe qui concerne cette Poësie.

2878. PACIFICI MAXIMI Poëtæ Æsculani Hecatelegium : sive Elegiæ nonnullæ jocosæ & festivæ ; laudes summorum virorum , urbium & locorum ,

408 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*invektivæ in quosdam ; laudes Patriz
Æsculanæ , & alia quædam jucunda &
docta. Florentiæ , per Ant. Mischomi-
num , anno 1489. in-4°.*

Cette édition, l'originale de ce Livre , est fort recherchée des Curieux , & les exemplaires en sont rares. On y remarque un passage très singulier , au sujet de la maladie que l'on gagne avec les femmes de mauvaise vie. On croit que c'est le premier Livre imprimé , où il ait été question de cette maladie qui ne peut décemment être nommée.

Nous ne pouvons donner aucune description de l'édition , n'en ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

2879. EJUSDEM PACIFICI MAXIMI Hecatelegium , &c. *Bononiæ , per Jacobum de Benediſtis Bononiensem , anno Domini 1523. in-4°.*

Cette édition est encore très rare, & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires à Paris , l'un dans la *Bibliothèque Mazarine* , l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Les feuillets n'en sont point chiffrés , mais distingués seulement par cahiers de signatures , depuis la lettre alphabétique *a* , jusques & compris

la lettre *m*, à la fin du dernier feuillet de laquelle on apperçoit le Registre d'arrangement, & la Souscription suivante :

Joannes Jacobus de Benedictis Bononiensis Camerini excudebat : suis & Lodovici Placidi Camertis socii sumptibus. Regnante inclito Jo. Maria Varano Duce Quintili mense medio hujus anni Christiani ritus, M. D. XXIII.

2880. BAPTISTÆ GUARINI Veronensis Poëmata latina , Herculi Ferrariensium Duci dicata : & impressa characteribus pulcherrimis, à diligentissimo Calcographorum Domino Rocociolo, XIV kalend. Octobr. Mutinæ anno 1496. in - 4^o.

Ces Poësies sont assez estimées , & l'édition que nous annonçons , & qui en est la première , est assez rare. Il en existoit un exemplaire imprimé sur vélin, dans la Bibliothèque de feu M. le Baron de HOHENDORF, qui depuis a passé dans celle de l'Empereur à Vienne en Autriche. Cet exemplaire devient alors un morceau précieux.

2881. PAMPHILI SAXI Mutinensis Poëtæ lepidissimi , Epigrammatum Libri IV, Distichorum Libri II, de Bello Gallico , de Laudibus Veronæ , & Elegia-

412 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rum liber unus ; hæc omnia edita verò à Joanne Taberio Brixiano. *Brixia*, anno 1499. in-4°.

Recueil de Poësies assez recherché , dont les exemplaires ne sont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets, dont le premier renferme séparément le Titre du Livre, & les deux autres une Epître adressée à *Sigismond de GONZAGUE*, & datée, ainsi qu'il suit : *Brixia Idibus Junii M. ID.*

Le corps du Livre commence ensuite, par le feuillet de signature a. iij.

2882. MAFFEI VEGGII Poëmata varia, scilicet : Disceptatio terræ, solis, & auri ; Philalethes, seu liber veritatis, de felicitate & miseriâ, Carmen Astianax, necnon excusatio à scribendâ rerum gestarum Historiâ, etiâ versibus. *Mediolani, per G. le Signerre Rothomagensem, anno 1497. in-fol.*

Ces Poësies sont assez estimées; elles sortent de la plume d'un Auteur, qui a eu le plus grand renom dans la République des Lettres, & qui étoit le plus savant homme, & le meilleur Poëte de son tems : on assure que le XIII^e Livre de l'Enéide de VIRGILE, que l'on trouve dans les anciens

Manuscrits , & dans quelques éditions imprimées dans le XV^e. siècle , est de lui ; & qu'il a prétendu compléter ce Poëme si célèbre & si connu.

L'édition que nous annonçons , est assez rare & recherchée ; elle renferme encore quelques Epigrammes , & autres petites pièces de vers , que notre *Intitulé* n'a pas énoncées , & qui se trouvent répandues dans le courant du volume. On lit à la fin la Souscription suivante :

Maffei Veggii Laudensis , Poetæ , & Oratoris Clarissimi Disceptatio Terra , Solis , & Auri , Liberque Philalithis & veritatis , necnon de felicitate & miseria ; carmen quoque Astianatis atque describendæ rerum gestarum Historia excusatio. Impressa Mediolani XIII. Maii 1497. per Guillelmum Signerre Rothomagensem regnante Ludovico Maria Sfortia Anglo , Mediolanensium Duce invictissimo.

On trouve une excellente Dissertation au sujet de ce Poëte , dans l'*Histoire Littéraire de Milan* , publiée par M. *Joseph Ant. Saxius*. On pourra consulter ce savant Ouvrage.

2883. JOANNIS AURELII AUGURELLI Ariminensis , Poëtæ illustris , carmina. *Veronæ , anno 1491. in-4^o.*

Edition assez rare , & la première de ce Livre.

412 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2884. EJUSDEM AUGURELLI Opera poëtica. *Venetiis, in ædibus Aldi, 1505. in-8°.*

Bonne édition, assez recherchée des Curieux.

2885. BAPTISTÆ (HISPANIOLI) MANTUANI Opera omnia. *Bononiæ, Hector, 1502. in-fol.*

Edition assez rare, & la plus estimée de ce Livre.

2886. LEONARDI ARETINI Comœdia de Calphurniâ & Gurgulione. *Opus impressum in Monasterio Sortensi, anno 1478. in-fol.*

Petite pièce très rare, composée de 28 pages seulement. On lit à la fin de la dernière, la Souscription suivante :

Finit felicitè Leonard⁹ Aretin⁹. in Monasterio Sorten. Anno dñi. M°. qdringētesimo septuagesimo octavo.

2887. MARCELLI PALINGENII (Petri Angeli Manzoli) Zodiacus vitæ, id est de hominis vitâ, studio ac moribus optimè instituendis Libri XII, cum

variis accessionibus. *Roterodami, Hofhout. 1722. in-8°.*

2888. JOANNIS JOVIANI PONTANI Operum poëticorum volumina duo; quorum *primus*, complectitur: Urania sive de Stellis Libri V; Meteororum liber unus; de Hortis Hesperidum libri duo; Lepidina sive Pastorales Pompæ VII. *Item*, Meliseus, Mæon & Acon; Hendecasyllaborum Libri II, Tumulorum liber unus; Neniæ XII; Epigrammata necnon de Laudibus Divinis Carmina. *Secundus*: Amorum Libri II, de Amore Conjugali libri tres. Tumulorum Libri II, non antea editi; Lyricorum liber unus; Eridanorum Libri II. Eclogæ duæ; Calpurnii siculi Eclogæ VII. Aurelii Nemefiani Eclogæ IV, necnon explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani; Authore Petro Summontio, & indice rerum. *Veneriis, in ædibus Aldi & Andr. Soceri, 1513 & 1518. 2 vol. in-8°.*

Bonne édition, dont les exemplaires complets ne sont pas communs. On fait encore assez de cas de celle exécutée en 1533 par les héritiers des ALDES.

414 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

2889. TITI VESPASIANI STROZZII &
HERCULIS STROZZII patris & filii,
Opera poëtica. *Venetis, in ædibus
Aldi, 1513. in-8°.*

2890. JAC. ACTII SYNCERI SANNAZA-
RII Opera omnia poëtica, latinè scripta.
Venetis, apud Aldum, 1535. in-8°.

2891. EJUSDEM SANNAZARII Poëmata
latina, ex editione Jani Broukhufii:
accedunt Gabriëlis Altilii, Danielis
Cereti, & fratrum Amaltheorum (Hie-
ron. J. B. & Cornelii) carmina, nec-
non vita Sannazariana, cum notis Petri

416 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

qui s'en plainirent , & en poursuivirent la suppression.

2894. BENEDICTI CAMPEGII Italidis Libri X , latino carmine conscripti. *Bononiæ , in ædibus Anselmi Giaccarelli, 1553. in-fol.*

Ouvrage rare , & fort recherché des Curieux.

Le volume commence par quatre feuillets signaturés A. qui contiennent le Titre, & la Table des Sommaires. L'on doit ensuite trouver à la fin du Livre, un feuillet seul & séparé, qui , au recto, renferme un *Errata* , & au verso , la Souscription suivante :

Bononiæ in ædibus Anselmi Giaccarelli Peregrinus Bonardus socius excudebat. Anno à genere humano redempto M. D. LIII. nonis Novemb.

2895. ANTONII THYLESII Poëmata. *Romæ, Calvus, 1524. in-4°.*

2896. JANI ANYSII varia Poëmata, & Satyræ. *Neapoli, 1531. in-4°.*

2897. EJUSDEM ANYSII Tragœdia cui Titulus: PROTOGONOS. *Neapoli, 1536. in-4°.*

BELLES-LETTRES. 417

1898. COSMI ANYSII Poëmatum Libri IV. *Neapoli*, 1533. *in-4°*.

Toutes ces Poësies ne sont point communes ; & sont assez recherchées des Amateurs.

1899. LUDOVICI BIGI Pictorii Ferrariensis Hymnorum & Epitaphiorum liber , necnon Epigrammatum libri duo. *Ferrariæ*, Joann. Maciochus , anno 1514. *in-4°*.

Petit volume peu commun , à la fin duquel on lit la Souscription suivante :

Joannes Maciochus Bondenus Imprimebat Ferrariæ IIII. Kl. Junii anno M. D. XLIII.

1900. HIERONYMI VIDÆ, Cremonensis ; Opera poetica ; *scilicet* : de Arte Poëticâ libri tres ; de Bombyce libri duo ; de Ludo Scacchorum liber unus , Hymni , Bucolica , & Christiados Libri VI , *Romæ*, Ludovicus Vincentinus , anno 1527 ; & *Cremonæ* , in ædibus Divæ Margaritæ , Lod. Britannicus ; anno 1535. *in-4°*. 2 vol.

Les Poësies de cet Auteur sont fort estimées & fort recherchées ; il passe pour avoir été le pre-

413 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nier d'entre les Italiens , qui ait fait des Poësies sacrées en regle.

L'édition que nous en annonçons ici, est formée de deux volumes imprimés séparément l'un de l'autre , dans diverses Villes , & par différens Imprimeurs. Le dernier Tome , publié à *Crémone* en 1535 , complete à la vérité cette édition ; mais elle n'est pas encore entiere , parceque toutes les Poësies de cet Auteur ne furent publiées pour la premiere fois qu'en 1550 ; malgré ce défaut , les Curieux en font toujours beaucoup de cas , attendu que l'exécution en est fort belle. Les exemplaires ne s'en trouvent même que difficilement.

On attribue encore au même VIDA , deux autres petits Traités assez rares : le premier est intitulé :

Cremonensium Orationes III. adversus Papien-

1901. EJUSDEM VIDÆ Opera poetica omnia. *Cremonæ , Mutius & Locheta , 1550. 2 tom. en un vol. in-8°.*

Cette édition est complète ; & par l'avantage qu'elle a de renfermer plusieurs pièces de Poésies qui ne sont point dans celle dont nous venons de parler , elle doit lui être préférée.

Les exemplaires s'en trouvent assez rarement, sur-tout bien conditionnés : nous allons en donner une description.

Description des deux Volumes.

Vol. I. Ce volume , composé de 216 feuillets chiffrés , enferme les Hymnes, & les VI Livres de la Christiade. Il est à remarquer que les trois premiers feuillets ne sont point chiffrés , & qu'ils contiennent, 1°. une figure gravée en bois , qui représente les armes de la Ville de *Cremona* , avec cette indication au bas : CREMONA ; 2°. un Titre général pour les deux parties , & un faux Titre qui regarde simplement les Hymnes. Ces deux *Intitulés* sont imprimés en lettres capitales.

Nous ferons observer que le feuillet 216 manque assez souvent , sans qu'on puisse s'en appercevoir. Il contient au verso une espèce d'Avis au Lecteur , imprimé en lettres capitales, qui commence par ces mots :

Quisquis es , Auctor te admonitum Vult , &c.

Et on apperçoit au verso de ce même feuillet , le *Series Chartarum* , ou Registre des cahiers de signatures.

420 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

VOL. II. Cette partie est de 76 feuillets seulement, & renferme les Traités suivans :

De Arte Poëticâ Libri III. de Bombyce Libri II. Scacchia Liber I. Bucolica , Eclogæ III. & carmina diversæ generis pleraque non antehac edita.

On apperçoit à la fin du dernier feuillet au *recto* , la Souscription suivante :

Cremona in adibus Divæ Margaritæ anno à partu Virginis M. D. L. mense Novembri : Jo. Mutius & Bernardinus Locheta Impr.

Et au *verso* , deux *Errata* , avec un Avis au Lecteur à leur sujet.

2902. EJUSDEM VIDÆ Poëmata varia ; *scilicet* : de Arte Poëticâ Libri III ; Bucolica ; Epistola ad Joannem Matthæum Giffertum ; Bombycum Libri II ; de Ludo Scacchorum liber ; necnon carmina diversæ generis , ex editione & cum notis Thomæ Tristram. *Oxonii , Typ. Acad. & Typogr. Clarendoniano* , 1722. 2 tom. en 1 vol. in-8°. *formâ majori.*

2903. EJUSDEM VIDÆ Christiados Libri VI , ex editione Edwardi Owen. *Oxonii , è Typographeo Clarendoniano* ; 1725. in-8°. *formâ majori.*

Ces deux volumes contiennent toutes les Poésies de VIDA , à l'exception de ses Hymnes : nous ne savons point si cette partie aura été exécutée conformément aux autres que nous annonçons.

L'édition en est magnifique , & elle est ornée de très jolies vignettes & de culs-de-lampe , gravés en taille-douce ; & il est assez difficile d'en trouver des exemplaires en France , ce qui leur a procuré une certaine valeur dans le commerce.

2904. CORIOLANI MARTIRANI Tragœdiæ VIII ; *scilicet* : Medea , Electra , Hyppolitus , Bacchæ , Phœnissæ , Cyclops , Prometheus , & Christus : Comœdiæ II , Plutus & Nubes ; necnon Odysseæ Libri XII ; Batrachomiomachia & Argonautica. *Neapoli , Janus Marius Simonetta Cremonensis , 1556. in-8°.*

Ces Poésies sont fort rares & très recherchées des Curieux. Tous les Bibliographes qui en ont parlé, se sont contentés d'en attester simplement la rareté , sans entrer dans aucun autre détail plus particulier à leur égard.

Quelques-uns d'entr'eux en ont annoncé une réimpression faite en 1563 dans la même Ville , & par le même Imprimeur ; mais il y a tout lieu de

422 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

croire que la différence ne consiste que dans les *Intitulés* qu'on aura pu renouveler.

Description du Volume.

On trouve au commencement du volume, quatre feuilles séparés, qui renferment le Titre, une Epître Dédicatoire, l'Argument & les noms des personnages de la Médée, qui suit immédiatement ces quatre feuillets,

Le corps de l'Ouvrage est de 370 feuillets chiffrés, après le dernier desquels, on doit en trouver un autre seul & séparé, qui contient le Registre des signatures, & la Sousscription suivante :

*Janus Marius Simonetta Cremonensis Neapoli excudebat
mense Maio anno à partu Virginis M. D. LVI.*

Au verso de ce feuillet, est un *Errata*.

Il nous reste encore de cet Auteur, un petit Recueil d'*Epigrammes familières*, imprimées pareillement à *Naples* en 1556, & de même *format in-8°*. Nous ferons mention de ce petit volume fort rare, dans la partie des *Epistolaires*.

2905. HIPPOLYTI, LÆLII, CAMILLI, ALPHONSI, & JULII CAPILUPORUM Carmina, ex editione Josephi Castalioni. Romæ, ex Typograph. Hæredum Jo. Liliotti anno 1590. in-4°.

Ce Recueil de Poësies est assez estimé; il y manque la pièce intitulée : *Cento Virgilianus de vitâ Monachorum quos vulgò fratres adpellant*. Cette pièce, prosaïque à Rome, ne fut pas insérée dans

cette édition, & il faut l'avoir séparément d'une autre impression.

2906. QUINTI SECTANI Satyræ XIX in Philodecemum : cum notis variorum. *Coloniæ , Selliba , 1698. in-8°.*

2907. EJUSDEM SECTANI Satyrarum editio nova, cum notis anonymi, concinnante P. Antoniano. *Amstelodami , Elzévir (id-est Romæ , seu Neapoli) , anno 1700. in-8°. formâ majori.*

2908. L. SECTANI Quinti filii, de totâ græculorum hujus ætatis literaturâ Sermones V; cum M. Philocardii enarrationibus. *Hagæ-Vulpiæ , 1738. = I PIFFERI di Montagna , che andarono per Sonare e furono Sonati; ragionamento di Cesellio Filomastige in risposta alli Sermoni di L. Sectano. In Leida , Ede- lin (in Italiâ) , 1738. in-8°.*

§. 3. *Poëtes Latins modernes , François de Nation.*

2909. ARCHITRENI (Joannis) Poëmatum Libri IX, ex recognitione Ascen-

424 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

fii Badii. *Parisiis , excudebat idem Badius , 1517. in-4°.*

Ces Poësies font assez recherchées , & les exemplaires n'en font pas communs.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epitre de *Jodocus Badius*, un prologue & une Table des Chapitres. Le corps du Livre vient ensuite , & il finit au feuillet LXXXIX. par la Soufcription suivante :

Finis Architrenii fido ab effectu vocabulo Joannis nomine & Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascenso recogniti , plusculis ad hoc collatis exemplaribus. In edibus eiusdem ad XV. Calend. Septemb. M. D.

2912. PHILIPPI GALTHERI ALEXANDREIDOS Libri X. *Lugduni, Granjon, 1558. in-4°.* OPUS EXCUSUM *Typis singularibus Cursivis.*

2913. JOANNIS NOVILLÆI Carmina. *Codex insignis, MSS. in membranis nondum excusus, & figuris auro & coloribus eleganter depictis decoratus, in-fol.*

Ce Manuscrit existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAINAT. On croit que les Poésies qu'il renferme n'ont jamais été imprimées, & l'exemplaire dont il est ici question, fut présenté au CARDINAL DE LORRAINE avec ses armes.

2914. STEPHANI DOLETI Galli aurelii carminum Libri IV. *Lugduni, 1538. in-4°.*

2915. GENETHLIACUM Claudii Dolcti, Steph. Dolcti filii, Authore Doletopatre. *Lugduni, Doletus, 1539. in-4°.*

Ces deux volumes des Poésies de DOLET sont assez rares; il nous reste encore de lui, un petit Ouvrage dont on fait assez de cas, & dont les exemplaires ne sont pas communs; il a pour Titre :

426 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cato Christianus. Ce petit Traité n'a que 38 pages, & contient à la fin une pièce de vers sur les louanges de la Vierge. Il est bien singulier qu'un Auteur, brûlé en France pour crime d'hérésie, ait pu composer des Poésies Chrétiennes, auxquelles on n'ait pas trouvé à redire.

2916. THEODORI BEZÆ Poëmata Juvenilia. *Editio parùm communis, excusa ad insigne CAPITIS MORTUI, absque loci & anni indicatione, in-16.*

Cette édition est recherchée dans le commerce; mais nous en ignorons jusqu'à présent la raison: nous avons cependant remarqué que depuis un certain tems, les exemplaires ont perdu une partie

DII QUILLETI) Callipædia seu de pulchræ prolis habendæ ratione, Poëma didacticon , ad humanam speciem conservandam utile. *Lugd. Batav.* 1655. *in-4°*.

Ouvrage singulier , mais qui n'est point rare ; il renferme cependant plusieurs passages qui , ayant offensé le *Cardinal MAZARIN* , pensèrent susciter des affaires très fâcheuses à leur Auteur , & l'obligèrent de s'enfuir , pour éviter les recherches que ce Ministre faisoit faire pour le découvrir. On a réimprimé depuis , ce Poëme à *Londres* , & cette édition , qui est la plus belle & la plus recherchée , fera l'objet du *numéro* suivant.

2919. CLAUDII QUILLETI Callipædia ; seu de pulchræ prolis habendæ ratione Poëma didacticon ; juxtà editionem Parisiensem , adjectis versibus aliquot , ex Lugduno - Batavâ , cum uno & altero ejusdem carmine : accedit Scevolæ Sammarthani Pædotrophia, seu de puerorum educatione Poëma. *Londini* , *Bowyer* , 1708. *in-8°*.

2920. RENATI RAPINI Hortorum Libri IV , cum disputatione ejusdem de cul-

428 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

turâ Hortensi. *Parisiis , ex Typographiâ Regiâ , 1665. in-4°.*

§. 4. *Poëtes Latins modernes , Allemands & Flamands de Nation.*

2921. SEBASTIANI BRANDT , *Navis stultifera mortalium : è vernaculo ac vulgari sermone in latinum conscripta per Jacobum Locher , cognomine Philomusum Suevum : cum figuris. Editio primaria , per Jacobum Zachoni de Romano , anno 1488 excusa. in-4°.*

Edition assez rare , & assez recherchée des Curieux parcequ'elle est la première de ce Livre.

petua infamia execratione et confutatione nuper fabricata atq3 jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomusum Suevum in latinum traducta eloquium et per Sebastianum Brant denuo seduloq3 revisa fœlici exorditur principio.

Et on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Finis Narragonicæ navis per Sebastianum Brant vulgari sermone Theutonico quodam fabricata atq3 jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomusum in latinum traductæ perq3 prætaclū. Sebastianū Brāt d'nuo revisa, apertissimisq3 concordantiis & suppletionibus exornate. Et nova quadam exactaq3 emēdatione eliminata. Atq3 supadditis quibusdam novis admirandisq3 fatuorum generibus suppleta. Impressum per Jacobum Zachoni de Romano. Anno domini M. CCCC. LXXXViiij die xxviiij mensis Junii.

Cette Souscription doit être suivie de trois feuillets séparés , qui contiennent un *Index* & une figure qui représente un genre particulier de folie , avec cet *Intitulé* : *Fatuus Mundanus.*

2922. EJUSDEM SEBASTIANI BRANDT ;
Navis stultifera mortalium. *Parisiis* ,
Godefr. de Marnef. anno 1498. in-4^e.

432 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

L'on doit trouver ensuite , deux feuillets séparés qui contiennent plusieurs pièces de vers latins , & un *Errata* , au versd duquel on apperçoit imprimé en grosses lettres capitales , le court *Intitulé* que voici : LIBER NANCEIDOS.

Les feuillets de ce Livre ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signature , depuis la lettre alphabétique , *a* , jusques & compris la lettre *x* , qui en est la dernière : l'édition en est très belle , & elle est ornée de figures gravées en bois , qui représentent les différens événemens de cette guerre de Lorraine.

Nous ferons remarquer , que plusieurs Bibliographes ont annoncé une édition de cet Ouvrage , imprimée en 1476. Mais il est bien reconnu que cette édition n'a jamais existé , & que cette erreur n'a été occasionnée que par la manière dont

ricus. *Noribergæ, sub privilegio Sodalitatis Celticæ, anno 1502. petit in-fol. fig.*

Ce Recueil des Poësies de *Conradus CELTES* est fort rare, & il est très difficile d'en trouver les exemplaires complets.

Ce volume est divisé en deux parties, dont la premiere contient simplement les IV Livres intitulés: AMORES; à la fin desquels on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

*Conradi Celtis Protucii Germani Poeta Laureati
Libri quatuor Amorum, secundum quatuor
Germaniae latera, cum generali descriptione
ejus ad Maxymilianum Regem explicit:
anno millesimo quingentesimo & novi seculi
secundo, Kalendis Februariis, in anno vite
meæ XLIII.*

La seconde partie suit immédiatement, & contient les autres pièces de Poësies, que nous avons énoncées dans notre *Intitulé*; & l'on apperçoit à la fin de la derniere pièce, la Souscription suivante:

*Absoluta sūt hac C. C. oĩa in Vienna domicilio
Max. Augusti Casa. Anno M. D. novi se-
culi II. Kalē Febru. Inpressa autem Noribergæ
ejusdem anni nonis Aprilibus, sub privilegio
Sodalitatis Celticæ nup. à Senatu tpiali tpe-*

434 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*trato ut nliº. hæc 3 decē añis 3 imp̃ii urbibº in-
primat.*

On trouve après cette dernière Souscription deux feuillets séparés , dont le premier contient un *Errata* , & le second renferme une planche de gravure en bois , représentant les figures d'APOLLON & de DAPHNÉ , avec une inscription grecque & Latine.

Nous ferons observer que ce Livre est orné de plusieurs figures gravées en bois , dont la plupart tiennent au corps de l'impression , à l'exception du plan de la Ville de Nuremberg qui s'en trouve séparé , sur une grande feuille qui se replie dans le volume au folio lxiiij , & qui quelquefois se trouve partagé en deux parties , dont la dernière est pour lors placée au feuillet lxix.

M. DAVID CLÉMENT nous a donné dans sa *Bibliothèque curieuse* , une Dissertation fort longue , sur la personne de cet Auteur & sur ses poésies ; mais nous passerons ici sous silence ce qu'il en a rapporté , comme chose étrangère à notre projet ; nous nous contenterons simplement de dire que ce Recueil passe pour contenir des Poésies singulières , parmi lesquelles il y a plusieurs passages fort libres , & quelques traits satyriques contre la France , à l'occasion de MARGUERITE D'AUTRICHE , renvoyée à l'Empereur MAXIMILIEN son pere , après avoir été fiancée à CHARLES , fils de LOUIS XI.

Il nous reste encore quelques autres petites Poë-

sies de cet Auteur , mais qui ne sont pas beaucoup recherchées en France , quoiqu'on ne les y trouve que rarement : la premiere est intitulée :

* ODARUM Libri IV. cum Epodo & sæculari carmine. *Argentorati ex Officinâ Schurerianâ 1513. in-4°.*

La seconde a pour Titre : *Ars versificandi et carminum ; necnon Proseuticum ad divum Fredericum tertium pro Laureâ Apollinari.*

Ces deux dernieres petites pièces sont de même format in-4°. & imprimées sans nom de lieu & sans date. M. FREYTAG, dans son Ouvrage intitulé : *Analec̃ta Litteraria de Libris rarioribus* , en ayant parlé fort au long , nous y renvoyons les Lecteurs qui demanderont un plus grand détail à leur sujet.

2928. HROSVITE (seu HROSVITHÆ) , illustris Virginis & Monialis Germanæ Opera : nempè ; Comœdiæ sex in Æmulationem Terentii ; Octo sacræ Historiæ versibus compositæ , necnon Panegyricus Odonis Magni Imperatoris , etiàm versibus (Conrado Celte inventore). *Norimbergæ , sub privilegio Sodalitatis Socraticæ , anno 1505. in-fol.*

Ouvrage rare , attribué au même Conradus

436 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

CELTES. Il est difficile d'en trouver des exemplaires. Nous n'avons pas eu jusqu'à présent des notices assez sûres, pour pouvoir parler de ce Livre avec plus d'étendue.

2929. **GUNTHERI LIGURINI**, Poëma heroïcum de gestis Friderici I, Imperatoris, carmine heroïco conscriptum, & Libris X digestum. *Opus impressum per Erhardum Oeglin, civem Augusrensem anno 1507. in-fol.*

Ces Poësies sont fort estimées, & les exemplaires n'en sont pas communs.

2930. **THOMÆ NAOGEORGI** Regnum Papisticum carmine descriptum, & Libris IV digestum. *Editio anni 1553, absque loci & impressoris nomine, in-8°.*

Petit Ouvrage satyrique, fort rare & très recherché des Curieux. Il renferme une description singulière de la corruption & des vices de la Cour de Rome, dont les Ministres n'avoient pas alors une conduite irrépréhensible dans leurs mœurs; mais on a reproché depuis à cet Auteur l'esprit de parti qui l'animoit, & qui lui fit un peu trop charger ses portraits.

L'Edition que nous annonçons est l'originale

le ce Livre, & ne contient que 173 pages seulement. On en fit quelques années après, une réimpression qui fut publiée en 1559, à laquelle on annexa plusieurs pièces qui ne sont point dans celle-ci, & dont nous allons faire mention sous le numéro suivant.

1931. *EJUSDEM NAOGEORGI Regnum Papisticum carmine descriptum, & Libris IV digestum : necnon alia ejusdem argumenti; nunc postremò recognitum & auctum. Basileæ, Oporinus, 1559. in-8°.*

Cette édition est aussi rare & aussi recherchée que la précédente; elle est beaucoup augmentée, & renferme de plus, les pièces suivantes :

1°. *Satyra in Joannem de la Casa, Sodomie Patronem.*

2°. *De Dissidiis componendis Libri duo.*

3°. *Satyra in Catalogum Hæreticorum, nuper Romæ editum.*

4°. *Expostulatio Musarum de Libris à Papâ prohibitis.*

5°. *Sudarnochus Jurensegus, necnon Leo Aquila & Delphinus potentissimi Animalium Reges, Papa Romano exitium.*

6°. *Catalogus Librorum, aureum Calicem Babylonis referentium.*

438 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

7°. *Autoschediasma in Catalogum Authorum & Librorum quos Paulus IV. Papa, pro Hæreticis & damnatis passim proscribi voluit. — In Catalogum Pauli IV. Pont. Rom. quo Orthodoxæ Religionis Authores omnes proscribit. — In proscriptionem Typographorum per Romanum Alastoram editum. — Supplicatio Collegii sacrorum scortorum Romanorum ad summum Pontificem, pro Cardinali Carapha exule.*

8°. *Sylvula carminum aliquot, à diversis piis & eruditis viris conscriptorum de Religione, cum carmine G. Stiblini de divo terribili.*

Toutes les pièces que nous venons d'énoncer, forment, avec le *Regnum Papisticum*, qui se trouve à leur tête, une partie de 343 pag. dont la dernière, par une faute d'impression, porte 243.

On remarque ensuite, une autre partie de seize feuillets séparés, sans distinction de chiffres, qui contiennent un *Errata* & un *Index* assez ample, à la fin duquel on voit la Souscription suivante :

*Basilea ex officinâ Joannis Oporini anno Christi
1559 mense Augusto.*

Nous croyons que dans un Cabinet curieux, il est à propos de rassembler ces deux éditions, l'une parcequ'elle est l'originale ; l'autre, parcequ'elle est plus complète.

2932. EJUSDEM NAOGEORGI Satyrarum
- Libri V, quibus adjuncti sunt de ani-
- mi tranquillitate libelli duo : unus Plu-
- tarchi, latinè redditus ab eodem Nao-
- georgo, alter Senecæ, cum annotatio-
- nibus in utrumque libellum. *Basileæ,*
- *Oporinus, 1555. in-8°.*

Ce volume est aussi rare que le précédent. Il contient 300 pages d'impression, après lesquelles on doit trouver un feuillet seul & séparé, qui renferme simplement la Souscription de date, ainsi qu'il suit :

*Basilea ex officinâ Joannis Oporini anno salutis
humane M. D. LV. mense Julio.*

2933. EJUSDEM NAOGEORGI Tragœdia,
cui titulus : PAMACHIUS; cum præ-
- fatione luculentâ. *Witebergæ, Typis*
- *Joannis Lust, anno 1538. in-8°.*

Petit volume fort rare, dont la totalité renferme seulement onze cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre L.

Le premier cahier contient six feuillets, les huit suivans sont de 8 feuillets; la dixième signature K de quatre feuillets, & la dernière de sept.

440 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2934. EJUSDEM NAOGEORGI Incendia; sive Pyrgopolinices Tragoedia ; nefanda quorundam Papistarum facinora exhibens. Anno 1538. in-8°.

Cette pièce est la plus rare de toutes celles qui nous sont restées de cet Auteur ; elle fut supprimée dans le tems qu'elle parut avec le plus grand soin, & nous n'en avons encore vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

2935. EJUSDEM NAOGEORGI Agricultura Sacra, carmine reddita. Basileæ, 1551. in-8°.

2936. EJUSDEM NAOGEORGI , Hieremias, Tragoedia, cum præfatione luculentâ. Basileæ, 1551. in-8°.

Ces deux petites pièces , quoique beaucoup moins rares , que les précédentes , sont néanmoins assez difficiles à trouver , & sont de quelque valeur dans le commerce.

2937. EJUSDEM NAOGEORGI Tragoedia nova , cui Titulus : Mercator ; seu Judicium. Impr. anno 1560. in-8°.

Cette pièce est moins recherchée des Curieux , que la Traduction françoise qui en a été faite , &

dont nous allons parler; les exemplaires n'en ont pas acquis dans le commerce une valeur bien considérable.

Le volume contient seulement neuf cahiers de signatures, dont les huit premiers sont de huit feuillets, & le dernier, de quatre.

2938. LE MARCHAND converti, Tragedie excellente, en laquelle la vraie & fausse Religion, au parangon de l'une & de l'autre, sont au vif représentées. *Impr. en 1558, par Jean Crespin. in-8°.*

2939. LE MÊME Marchand converti. *Autre édition imprimée en 1561. in-12.*

Ces deux éditions sont rares, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. La premiere existe à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; la seconde, dans le Cabinet de M. le Président de COTTE.

2940. LE MÊME Marchand converti, auquel on a adjouté la Comédie du Pape malade, à laquelle ses regrets & complaints sont au vif représentés, & les entreprises & machinations qu'il fait avec Satan & ses Suppôts pour maintenir son Siège, sont decouverts; par

442 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Thrasibule Phénice. *Geneve , Forest ,*
1591. in-16.

Cette édition de la Tragédie du *Marchand converti* est fort rare , quand on trouve à la fin de l'exemplaire , la *Comédie du Pape malade* que nous indiquons , laquelle fait nécessairement partie du volume , puisqu'elle y est annoncée sur le feuillet de l'*Intitulé*.

On trouve quelquefois des exemplaires du *Marchand converti* séparément ; & ils ont encore une valeur assez considérable dans le commerce ; mais nous n'avons encore vu jusqu'à présent , aucun exemplaire séparé de la *Comédie du Pape*.

Ces deux pièces forment ensemble un petit volume , dont les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures , depuis la

BELLES-LETTRES. 443

Originale en a été publiée en 1584, sans indication de Ville, de l'Imprimerie de Jean Durant (à Genève) de même format : c'est un in-16 de 77 pages, dont il existe un exemplaire dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2941. JOANNIS SECUNDI Opera poëtica ; necnon Hadriani Maritimi fratris Joannis Secundi, Cymba amoris, ex editione & Museo Petri Scriverii. *Lugd. Batav. Hegerus, 1631. in-12.*

Jolie édition, assez recherchée. Les exemplaires n'en sont pas communs, quand ils sont bien conservés.

2942. DOMINICI BAUDII Amores : ex editione Petri Scriverii, qui varia ejusdem argumenti adjecit, nempe; Lælii Capilupi centonem Virgilianum; Per-vigilium Veneris, &c. *Amstelodami, Elzévir, 1638. in-12.*

Ce volume renferme une Satyre singulière contre BAUDIUS, que l'Auteur a voulu rendre ridicule; mais elle est accompagnée de plusieurs pièces de Poësie fort intéressantes, & qui n'ont pas peu contribué à faire rechercher ce petit Recueil. L'édition que nous en annonçons est la seule qui ait

444 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

été publiée , & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2943. NICOLAI HEINSII , & Joannis RUTGERSII Poëmata varia. *Lugd. Batavorum , Elzévir , 1653. in-12.*

2944. JANI BROUKHUSII Poëmatum Libri XVI : ex editione Davidis Hoogstratani. *Amstelodami , 1711. in-4°.*

§. 5. *Poëtes Latins modernes , Espagnols , Portugais , Anglois , Ecoſſois , Irlandois , Septentrionaux , &c.*

2945. CORPUS illustrium Poëtarum Lu-

BELLES - LETTRES. 445
dam melioris notæ. *Londini, Clément,*
1714. 2 vol. in-12.

1947. **GEORGII BUCHANANI** Opera quæ
extant omnia. *Lugd. Batavor.* 1725.
2 vol. in-4°.

1948. **JOANN. OWEN** Cambro-Britanni
Oxon. Epigrammata. *Lugd. Batav. El-*
zévir, 1647. in-16.

2949. **MICHAELIS (TARCHANIOTÆ)**
MARULLI Constantinopolitani, Epi-
grammata & Hymni. *Florentiæ, im-*
pressit Societas colubri, anno 1497.
in-4°.

Edition rare, & recherchée des Curieux : c'est
la premiere de ce Poëte.

§. 6. *Poëtes Latins modernes facétieux ;*
vulgairement appellés, MACARONI-
QUES.

2950. **MACHARONEA** varia : diversis lin-
guis conscripta, præsertim latinè, &
caractere gothico impressa : *absque loci*
& anni indicatione. in-16.

Ce Recueil est un des plus singuliers que l'on

446 BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE

puisse voir, & peut être regardé comme le volume le plus rare de ce genre. Il est composé de différentes pièces, en parties d'opéra, d'opérettes, d'opéras-comiques, d'opéras, &c., dont on ignore le Auteur. Il ne seroit pas mal d'entreprendre d'en donner un extrait par la difficulté qu'il y auroit de pouvoir rendre raison de la plus grande partie de ces pièces peu connues, dont la plupart ont des titres oués par personnages : nous attendons notre destination, & l'annonce seule de l'arrivée des pièces indiquera que ce volume renferme, selon le *Registre* qui s'en trouve à la tête, & qui lui sert lieu de Table.

L'exemplaire, dont il est ici question, existe à Paris dans le Cabinet de M. GARNIER.

Description du Volume

On apperçoit au commencement, deux feuilles séparées, qui commencent le *Registre* des pièces, avec un prologue; après quoi viennent les pièces suivantes :

- 1°. *MACHARONIA contra Martinum Bassi ad spectatorem d. Balsarem Lupum asca. faciosa Popia* : PARTIE de sept feuillets, avec vers sur le huitième.
- 2°. *COMEDIA de l' homo e de soy cinque facinorosi*. Pièce singulière de sept feuillets & demi. C'est une farce par personnages entre l'homme & ses membres.
- 3°. *FARZA de Zohan Zavantino e de Biatrice sua Mogliere & del Prete ascoso sotto el grometto*. Pièce par personnages de 14 feuillets & demi.

BELLES-LETTRES. 447.

4°. FARZA de doe Veggie repolite quale volivano re-
prender le Giovene. PIÈCE par personnages de 7 feuillets.

5°. FARZA de la Donna chi se credir havere una roba de
veluto dal Franzozo alogiato in casa soa. PIÈCE par per-
sonnages de 9 feuillets.

6°. FARZA de Nicolao Spranga Caligario el quale cre-
dendo haver prestata la soa veste , trovo per sententia
che era donata. PIÈCE par personnages de 14 feuillets.

7°. FARZA del Marito e de la Mogliere quali littigoreno
insiema per un petto. PIÈCE par personnages de 14
feuillets.

8°. FARZA de doe Veggie le quale feceno aconciare la
lanterna e el sofietto. PIÈCE par personnages de 13
feuillets.

9°. FARZA de Nicora & de Sibrina soa sposa che fece el
figliolo in cavo del meise. PIÈCE par personnages de 13
feuillets.

10°. FARZA del Bracho e del Milaneyso innamorato in
Ast. PIÈCE par personnages de 17 feuillets.

11°. FARZA del Francioso alloggiato à l'hostaria del Lom-
bardo. PIÈCE par personnages de 10 feuillets.

12°. CONSEGLO in favore de doe Sorelle spose contra el
fornaro de primello nominato ; Meyni. PIÈCE fort libre
& singuliere , dont voici l'argument :

ARGUMENTUM : Duabus sororibus nuptis duobus fratribus ,
dùm coquerent panem circa horam noctis , promittit fornari-
us tres cavalotos qua ex tunc exbursavit in terris , sub
domo furni, dùm-modò faciant se supponi à Maritis, eo pre-
sente & vidente. Evocatis Maritis , quilibet eorum suam
ascendit ; at fornarius , qui nunquàm credidisset hoc even-
turum, cepit dicere eisdem quod fortè fingeant, sed non pro

448 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

veritate coibant. Una mulierum respondit. INSPICE. Fornarius assumptâ lacernâ inspexit alteros ex conjugibus, quos vidit habere membrum in membro ; & dolens de promissione, acceptis tribus Cavallotis discessit ; sed fornarius conventus in judicio, judicatus est in comitatu conconati.

13°. FROTULA de le donne & cantione doe per li frati de Sancto Augustino contra li disciplinati de Ast. Con uno BENEDICITE & uno REFICIAT. Pièce de deux feuillets.

14°. UNE PIÈCE de huit feuillets en rime françoise , & qui fait la dernière de ce Recueil ; elle est intitulée : *Suivent les Œuvres de l'Auteur , en rime françoise , contenant le Recueil que les Chrestiens d'Ast firent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée , quand il descendit en Italie , pour l'empreinse de Naples , auquel ils présenterent un grand géant , accompagné de quatre cent hommes sauvaiges , tous armés de feuilles , pour le servir a ladite empreinse , avec le voyage & conquête de CHARLES VIII , Roy de France , sur le Royaume de Neaples , & sa Victoire de Fornouë.*

2951. MERLINI COCAII (Theoph. Folengi) Poëtæ Mantuani , opus Macaronicorum ; totum in pristinam formam , per Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum. *Impressum Tusculani , apud Lacum Benacensem , per Alexandrum Paganinum , anno 1521. in-12. fig.*

Ces Poësies macaroniques qui nous viennent du
célèbre

Le célèbre THEOPHILE FOLENGI, plus connu dans la République des Lettres sous le nom de MERLIN COCAIE, sont très recherchées des Curieux, à cause de leur singularité; elles renferment des sentences & des maximes sérieuses, exposées sous des termes facétieux: les vains Titres des Grands y sont tournés en ridicule avec beaucoup d'adresse, & les vices des hommes y sont dépeints d'une manière si plaisante, que l'on peut dire de cet Ouvrage, que c'est une satire sans venin.

La première édition en fut publiée en 1517; mais elle n'est pas entière: la seule que l'on regarde comme complète, & dans la quelle il n'y ait rien de retranché, est celle que nous annonçons ici, imprimée en 1521, exécutée avec des caractères singuliers, & ornée de figures gravées en bois. Toutes celles qui ont paru depuis, sont défigurées pour la plupart, quoique cependant quelques-unes d'entr'elles ayant été faites sur cette édition de 1521; la première à *Venise*, chez *Simbenius* en 1572; la seconde, à *Venise*, chez *Horat. de Gobbis*, en 1581; & la troisième, à *Venise*, chez *de Imbertis*, en 1585.

Ces trois réimpressions sont, dans le Texte, plus rapprochées de l'originale que nous annonçons; mais on n'y trouve pas l'Épître adressée à PAGANINI, avec la réponse de cet Imprimeur, & un sonnet de 14 vers, imprimé à la fin de la Table. On y remarque encore de la différence dans les figures, dont les sujets ne sont plus les mêmes.

450 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

A l'égard des éditions dans lesquelles le Texte a été changé, on ne fait de cas que de celle publiée à Venise par Jean VARISCUS & ses associés, en 1561, exécutée de même format, & en lettres rondes. Il est nécessaire dans un Cabinet curieux & choisi, de l'annexer à celle de 1521, parceque, dans son genre, elle tient le même rang que l'originale tient dans le sien, c'est-à-dire, la première place. Cette édition fera l'objet du *numéro* suivant. Nous observerons présentement que l'édition de 1521, dont il est ici question, renferme les pièces suivantes :

1^o *L'Institution*, avec un sixain qui commence par ces mots : *Meritoque parido*, &c. 2^o. *Epistolum colericum Aquarii Lodovici*, &c. 3^o. *Ejusdem Aquarii Lodovici Epistola de Vita & laudibus Merlini*. 4^o. *Merlini Apologetica in sui excusationem*. 5^o. *Zaniconelle epigrammata cum argumentis*. 6^o. *Præmium Merlini super phantasiâ suam*. 7^o. *Magistri Aquarii argumentum in Macaronicâ primâ Merlini Cocaii*. 8^o. *Macaroneorum Libri XXV. cum unicuique argumento Aquarii Lodovici*. 9^o. *Moschea Libri III. cum prologo Merlini*. 10^o. *Merlini Epistolæ III. necnon Epigrammata VII*. 11^o. *Epistola volgare di l'Autore di Merlino Cocaio à l'impressore di esso Alessandro Paganino, con la risposta di Paganino; & un Sonnet de 14 vers en langue italienne, imprimé à la fin de la table*.

Il faut avoir attention de vérifier exactement les exemplaires de ce Livre, parceque nous avons

BELLES-LETTRES. 451

remarqué , que dans le plus grand nombre de ceux qui nous ont passé par les mains , il y manquoit les huit derniers feuillets qui suivent la Souscription de date d'année , & qui contiennent l'*Epître* adressée à PAGANINI , avec la réponse de cet Imprimeur ; un *Errata* , une Table des Facéties , & le Sonnet de 14 vers.

Nous ferons encore remarquer , qu'on apperçoit des variations dans les différens exemplaires que l'on trouve de cette édition , & qui sont assez fortes pour faire croire , qu'il y en auroit eu deux impressions renouvelées sous la même date d'année , & exécutées par le même Artiste ; il sera aisé de s'en assurer à la vérification que l'on en fera , après laquelle on pourra plus sûrement se décider : au reste les uns & les autres sont également rares & recherchés , pourvu qu'ils soient bien complets ; car la valeur des exemplaires , auxquels il manque quelques feuillets de ceux dont nous avons fait mention , est moins considérable. Voici actuellement la description de ce volume.

Description du Volume.

La totalité de ce volume , dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement , est composé de 272 feuillets chiffrés , dont les onze premiers contiennent les pièces préliminaires , mises à la tête de l'Ouvrage ; & on lit à la fin du dernier la Souscription suivante :

*Tusculani apud Lacum Benacensem Alexander Paganinus
M. D. XXI. die V. Januarii.*

452 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Mais dans les exemplaires exactement complets, cette Soufcription doit être suivie de huit feuillets séparés, *seuls* & non chiffrés, qui contiennent l'Épître adressée à PAGANINI avec sa réponse, un *Errata*, une Table particulière des Facéties, & le Sonnet de 14 vers en langue italienne.

2952. EJUSDEM MERLINI COCAII
Poëtæ Mantuani, Opus Macaronico-
rum : nunc recens, accuratè recogni-
tum, cum figuris locis suis appositis.
*Venetiis, apud Joannem Variscum &
Socios. anno 1561. in-12.*

Cette édition peut être regardée comme un Ouvrage absolument différent de celui que nous venons d'annoncer, eu égard aux changemens qu'on y a faits, & qui sont très considérables.

On n'y trouve plus le sixain qui commence par, *Merdiloqui putrido*, &c, ni les pièces préliminaires qui forment les onze premiers feuillets de l'édition précédente : on a substitué à leur place une espece d'Avis au Lecteur en langue italienne, intitulé, *Vigaso Cocaio à li Lettori*. On a ôté du Texte du Poëme, tous les noms qui pouvoient avoir rapport à quelques familles, qui en avoient porté des plaintes, & la version en a été changée & refondue, pour ainsi dire, de nouveau, de maniere qu'elle n'est plus reconnoissable. On a retranché tous les Argumens & les Prologues, tant de la partie intitulée, ZANITONELLA, que de celle des XXV MACARONÉES.

BELLES-LETTRES. 453

Les trois Epitres de MERLIN COCAIE, à la fin des trois Livres de la guerre des Mouches, sont supprimés; les épigrammes ne sont plus les mêmes, & l'on n'y trouve enfin aucune des pièces contenues dans les huit feuillets séparés qui suivent la Souscription de date d'année.

Cette édition cependant, malgré ces défauts, ne laisse pas d'avoir son mérite particulier; elle renferme des singularités qui ne sont point dans l'originale, de sorte qu'il est à propos de les rassembler dans un cabinet curieux.

La totalité du volume est de 320 feuillets, à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription :

*Omnium Macaronorum finis. Venetiis apud
Joan. Variscum & socios. M. D. LXI.*

2953. HISTOIRE Macaronique de Merlin Cocaie, avec l'horrible Bataille des Mouches & des Fourmis; trad. en françois. *Paris, 1606. in-12.*

On ignore jusqu'à présent le nom de l'Auteur de cette Traduction. L'édition que nous annonçons, & qui en est l'originale, est assez recherchée des Curieux, & les exemplaires n'en sont pas communs; mais il faut alors qu'ils soient en bon état, car on les trouve ordinairement en très mauvais ordre. Ces derniers ont peu de mérite.

2954. LA MÊME HISTOIRE Macaroni-

Ff iij

454 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

que de Merlin Cocaie , réimprimée de nouveau sur la version précédente , en 1734 (à *Paris*) 2 vol. in-12.

Cette réimpression est peu considérée dans le commerce ; mais il est bon de savoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires *sur vélin* , qui sont alors fort recherchés des Amateurs.

Ces exemplaires sont ordinairement partagés en six volumes égaux.

2955. GUARINI CAPELLI Sarsinas , *Marcharonca in Cabrinum Gagamagæ* , seu *Gagamagogæ Regem composita* ; multum delectabilis ad legendum , & sex libris distincta *Arimini* , *Soncinus* , anno 1526. in-12.

Petit Ouvrage peu commun.

2956. MEIGRA *Entreprisa Catoliqui imperatoris* , quando de anno Domini 1536 , veniebat per Provensam benè corrozatus , in postam prendere Fransam , cum villis de Provensa : per Antonium Arenam Bastifausatam. *Avenione* , 1537. in-12.

Cette petite pièce , dont les exemplaires sont

très rares , est regardée comme un chef-d'œuvre de Poësie Macaronique , & fort recherchée des Curieux.

ANT. DE ARENA , autrement dit (DE LA SABLE) qui en est l'Auteur , y décrit , d'une façon singulière & encore plus plaisante , la guerre que CHARLES-QUINT porta en France.

Cet Empereur y est délicatement & ingénieusement badiné ; mais on prétend que ces Poësies furent supprimées peu de tems après par des raisons particulières , qui engagerent le Ministère à les désapprouver.

Nous ferons observer , que ce petit Poëme Macaronique , se trouve quelquefois sous un *Intitulé* différent de celui que nous avons indiqué. Le voici :

[*Poëma Macaronicum : id est : Historia bravissima Caroli Quinti Imperatoris à Provincialibus Paysanis triumphanter desbifatī , Macaronico carmine recitans, per Joannem Germanum 1536.*

Les avis sont partagés au sujet de ces deux *Intitulés* ; les uns veulent que ce soit deux éditions différentes , les autres prétendent au contraire qu'il n'y en a eu qu'une seule. Quoiqu'il en soit , il nous paroît fort indifférent , de trouver cet Ouvrage sous l'un ou l'autre Titre , les exemplaires en étant également rares , & d'une même valeur.

On lit à la fin du volume cette espece de Souf-

456 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cription : *[Scribatum estando cum Gallardis Payse-
nis per boscas , montagnas , forestas de Provensa de
anno de 1536. [ce . . .]*

Nous avertirons qu'on a fait à *Lyon* , depuis quelque tems , une réimpression de ce petit Ouvrage ; mais les Curieux en font peu de cas , & elle n'a point diminué la valeur de l'édition Originale.

2957. ANTONIUS DE ARENA : de Bragardissimâ villâ de Soleriis , ad suos Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes , bassas , dansas in galanti stylo bisognatas ; cum Guerrâ Romanâ & Neapolitanâ , Revoltâ Genuensi , Guerrâ Avenionensi , & Epistolâ ad fallotissimam suam garfam Roseam , pro passando lo tempus allegramente , &c. *Stamp. in Stampaturâ Stampatorum , anno 1670. NOVA Novorum Novissima , sive Poëmata Macaronica , qui faciunt Crepare lectores , & saltare capras ob nimium risum ; per Barthol. Bollam Bergamascum , Poëtam præstantem. Stamp. in Stampaturâ Stampatorum , anno 1670. in-12.*

† Cette édition est la plus ample & la plus com-

plette què nous ayions de cet Ouvrage ; elle renferme encore les Poësies Macaroniques d'un certain BOLLA de *Bergame* , qui n'ont pas eu grand crédit dans ce genre , & qui passent pour être fort insipides & très éloignées de celles d'*Ant. DE LA SABLE* & de *Théophile FOLENGI*.

L'édition la plus ancienne que nous connoissons des Poësies de ce BOLLA , a été publiée en 1604, de *format petit in-8°*. Elle est peu considérée.

A l'égard de celles d'*Ant. DE LA SABLE* , que nous indiquons , elles ont toujours été fort estimées , ce qui en a occasionné plusieurs réimpressions faites en différens tems , tant en lettres gothiques qu'autrement : on fait assez de cas de toutes ces éditions antérieures à celle dont il est ici question ; mais comme elles ne sont pas aussi complètes , les Curieux donnent la préférence à celle-ci , dont les exemplaires ne sont pas communs.

2958. PETRI PORCII Poëtæ præstantissimi Pugna porcorum. *Poëma Macaronicum* , cujus carminis singula verba incipiunt per litteram P. *Antverpiæ* , 1530. *in-8°*.

Petit Ouvrage singulier , dont l'édition que nous annonçons est assez recherchée. Il a été depuis réimprimé dans quelques Recueils de Facéties , & entr'autres dans celui intitulé : *Nugæ Venales*.

458 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2959. HUGBALDI Poëtæ præstantis
Ecloga de Calvis. *Poëma Macaroni-
cum*, cujus carminis singula verba in-
cipiunt, per litteram C. *Basileæ*, anno
1546. *in-8°*.

2960. EPITAPHIA honorandi Magistri
nostri Petri à Cornibus. *Parisiis*, 1541.
in-8°.

2961. HARENGA habita in Monasterio
Cluniacensi, ad Cardinalem de Lotha-
ringiâ, pro repetendâ coronâ aureâ,
quam abstulit à Jacobitis urbis Meten-
sis. *Rhemis in Campaniâ*, anno 1566.
in-8°.

2962. RECITUS veritabilis super esmeuta
terribili Payfanorum de Ruellio, à Jano
Carillio Fray, *absq. anno.* = EPISTOLA
Macaronica Arthusii ad D. de Parisiis
super attestatione suâ, justificante &
nitidante Patres Jesuitas, *absque notâ
editionis.* = De Bello Huguenotico
Poëma : *absq. loco & anno in-8°*.

2963. JOAN. BAPT. LICHARDI Caga-

BELLES-LETTRES. 459
fanga Reistrorum Suyffo-Lansquetto-
rum. *Parisiis*, Richer, 1588. in-8°;
assez rare.

2964. ANDREÆ BRAIANI, Fabula Ma-
caronica cui titulus est : CARNEVALE,
Brasiani, Phæus, 1612. in-8°.

2965. MAGISTRI STOPPINI Poëtæ Pon-
zanensis Capricia Macaronica. *Vene-
tiis*, 1670. in-16.

Edition assez jolie, d'un petit Ouvrage estimé dans ce genre; il a été réimprimé plusieurs fois; mais on met peu de différence parmi les éditions qui en ont été publiées, pourvu que l'exemplaire soit bien conservé.

I V.

Poësie Françoisè, ancienne & moderne.

Avant de traiter cette partie de la littérature, qui concerne uniquement la *Poësie françoise*; il convient d'exposer la marche que nous avons suivie à cet égard.

Nous conviendrons les premiers, que cette classe est regardée, sans contredit, comme celle qui fournit aux Curieux un plus grand nombre de pièces singulieres, & relatives à toutes sortes de

460 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

genres; mais si , pour la remplir entièrement, il eût fallu entrer dans le détail prodigieux de tous les Traités bisarres & particuliers, qui furent publiés de toutes parts, dans le tems sur tout de son premier AGE, & entreprendre de faire connoître toutes les pièces qui peuvent y avoir quelque rapport; l'énumération en auroit été alors si considérable, qu'elle en seroit devenue fastidieuse & désagréable à lire.

La multiplicité des pièces qu'il auroit été comme indispensable de citer, & qui, sans être communes, ne doivent cependant point être regardées comme rares, auroient formé, pour ainsi dire, un assemblage immense, & d'autant plus étranger à nos vues, qu'une grande partie des articles dont il auroit été question, n'auroit offert aux vrais Amateurs, que des Livres qu'ils auroient regardés avec

rement & simplement, nous étant réservés de noter plus particulièrement celles, qui demandant plus de choix, sont aussi les seules auxquelles on doive se fixer dans l'acquisition.

Tel est l'ordre & le plan que nous avons gardé dans l'indication des Ouvrages dont nous allons parler; il sera facile en conséquence d'apprécier le mérite & la qualité du Livre, ou de l'édition que l'on aura envie de se procurer.

§. 1. *Collections & extraits des Poètes François, avec les Traités Préliminaires.*

2966. L'ART & Science de Rhétorique, pour faire rigmes & ballades; par Henri de Croy. *Paris, Vérard, 1493. in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage de peu de conséquence, mais dont l'exemplaire devient précieux, quand il est *imprimé sur vélin*. Il en existe un à *Paris*, dans la Bibliothèque du Roi.

2967. RECUEIL de l'origine de la Langue & Poësie François, Rime & Romans; avec les noms & sommaires des Œuvres de CXXVII Poètes François, vivans avant l'an M. CCC. par Claude Faucher. *Paris, Parisson, 1581. in-4°.*

Donnet de Noble
les VIII : le Chiel
sieurs autres en g
Olivier Arnoulles

Ouvrage réimprimé pl
mat *in-folio* qu'*in-quarto*
mais les Curieux donner
tions de format *in-folio*.

2969. ŒUVRE NOVE
sieurs pièces de poësi
l'An des sept Dames
lades d'amour : la de
Virgile : une Louer
gile : une Oraison
où est compris le for

BELLES-LETTRES. 463
à Bruges l'an 1500. in-8°. gothique.

Ce Recueil , dont les exemplaires sont fort rares , existe à *Paris* dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Il est imprimé en lettres gothiques , d'un assez gros caractère , & on n'aperçoit dans le courant du volume aucune indication de lieu , d'Imprimeur , ni d'année. Il y a cependant lieu de conjecturer , que l'exécution n'a pu en être faite , que dans les premières années du XVI^e siècle.

2970. LA FLEUR de toutes Joycusetés ; contenant Epitres , Ballades , & Rondeaux joyeux. *In-8°. gotiq. sans date.*

2971. LA FLEUR de Poësie françoise ; contenant un Recueil joyeux de huitains , dixains , quatrains , chansons , & autres diverses matieres. *Paris, Alain Lotrian , 1543. in-8°.*

2972. L'AMOUREUX Passetemps , déclaré en joyeuse poësie par plusieurs Epitres du Coq-à-l'asne, & de l'Asne au coq ; avec Ballades , dixains , huitains , & autres joycusetés. *Lyon , Rigaud , 1582. in-16.*

464 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

2973. LE LIVRE de plusieurs Pièces, c'est-à-dire fait & recueilli de plusieurs Auteurs ; parmi lesquels se trouvent les Discours du Voyage de Constantinople en rime : par le Sieur de la Borderie. *Lyon, Payen, 1549. in-16.*

2974. LA MANIERE de trouver la Pierre Philosophale autrement que les anciens Philosophes ; avec le *Credo* de la Catholique Eglise, & ensemble cinq Ballades Evangéliques ; par François Habert. *Paris, Janot, 1542. in-8°.*

2975. RECUEIL de plusieurs Traités singuliers de Poësie françoise ; *savoir* : 1°. Les trois Comptes, intitulés de Cupido & Atropos, dont le premier fut inventé par Séraphin, Poëte Italien ; & les deux autres, par Jehan le Maire. 2°. Les Epitaphes de Hector & Achilles, avec le Jugement d'Alexandre le Grand ; par Georges Chastelain, dit l'Avanturier. 3°. Le Temple de Mars, par Jehan Molinet. 4°. Chants Royaux, Ballades, Rondeaux, & diverses Epitres ;

BELLES-LETTRES. 465
tres ; par Guillaume Crétin : avec l'Apparition du feu Maréchal de Chabannes , par le même Crétin. *Paris, Gal-lyot du Pré, 1525. in-8°.*

Ce Recueil de Poësies anciennes est assez recherché. Il en existoit autrefois un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. DU FAY , vendue publiquement en 1725.

2276. **RECUEIL** de plusieurs pièces de vers ; *savoir* : la vraie Médecine qui guarit de tous maux ; ensemble de jamais avoir faute d'argent , & la Médecine de M^e Grimache : le Caquet des bonnes Chambrières , déclarant aucunes fineses dont elles usent envers leurs Maîtres & Maîtresses : le Banquet des Chambrières , fait aux estuves , le jeudi gras : Discours joyeux pour advertir la nouvelle Mariée de ce qu'elle doit faire la premiere nuit de ses nôces : les Ténèbres de Mariage : Discours joyeux de la patience des Femmes obstinées contre leurs Maris : Discours du trépas de Vert Janet : le Blason des Barbes de ce tems : Discours plaisant & recreatif en

466 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

forme de coq-à-l'asne : le plaisant Quaquet & Resjouissance des Femmes , pour ce que leurs Maris n'ivrogne plus en la taverne : le Boute-hors plaisant de l'oyfiveté , & les songes de Daniel ; translat. de latin en françois. *Rouen, Costé 1602. in-8°.*

2977. L'ANTIQUITÉ du Triomphe de Beziers , au jour de l'Ascension ; contenant les plus rares Histoires qui y ont été représentées ces dernières années ; c'est-à-dire : différentes pièces de vers françois & gascons , recueillis par Jean Martel. *Beziers , Martel, 1628. in-12.*

Ouvrage singulier ; fort difficile à trouver bien complet ; les exemplaires en sont rares , quand ils sont bien conditionnés , & ils sont alors très recherchés des Curieux.

Ce volume est divisé en deux parties , dont la première publiée en 1628 , contient les pièces suivantes ; *savoir :*

1°. Un Traité particulier de l'antiquité de ce Triomphe au jour de l'Ascension. PARTIE de 21 pages.

2°. L'Histoire de Pépésuc , le jugement de Paris

BELLES-LETTRES. 467
*& l'Histoire des Chambrières. PARTIE de 119
pages.*

3°. *Les Mariages rabillés. PARTIE de 36 pages.*

La seconde partie a été mise au jour en 1644, &
contient ce qui suit :

1°. *La colere de Pépésuc , précédée d'un Avant-
propos ; Las caritats de Beziez , & le Duel
d'Isabelle & de Cloris pour la jouissance de
Philemon. PARTIE de 112 pages.*

2°. *Las Aventuros de Gazetto ; les Amours de la
Guimbarde ; Historio de Dono Peiroutouno ;
& l'Histoire du Valet Guillaume & de la
Chambrière Antoigne. PARTIE de 136 pages.*

3°. *Boutade sur le Coquinage & la pauvreté ;
Boutade de la mode ; & les Amours d'un Ser-
gent avec une Villageoise. PARTIE de 48 pages.*

2978. **LE PARNASSE** des Poëtes satyri-
ques , ou Recueil de vers piquans &
gaillards de notre tems ; par le Sieur
Théophile. *Imprimé en 1625. in-8°.
lettres italiques.*

Edition rare d'un Livre un peu trop libre ; il a
été depuis réimprimé différentes fois dans un for-
mat plus petit.

2979. **LE CABINET** Satyrique , ou Re-
Gg ij

468 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cueil de Poésies gaillardes de ce tems; composées par différens Auteurs, les Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres. *Imprimé (en Hollande) au Mont-Parnasse, en 1697. 2 vol. in-12.*

Ouvrage du même genre que le précédent, ce qui ne nous permet pas d'entrer dans un plus grand détail à son égard.

1980. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers; contenant le Voyage de Bachaumont & Chapelle : les Poésies du Chevalier d'Aceilly, &c.

Poètes de nos jours ; avec leur Vie , & des remarques sur leurs Ouvrages : par M. le Fort de la Moriniere. *Paris , Briasson , 1745. 4 vol. in-4°.*

§. 2. *Poètes François , I. AGE : c'est-à-dire depuis l'origine & le commencement de la Poësie Françoise , jusqu'à CLÉMENT MAROT , mort en 1544.*

2983. LE ROMAN de la Rose , où tout l'art d'amour est enclosé : Ouvrage d'ancienne poësie françoise , commencé par Guillaume de Lorris , & achevé par Jehan de Meung , dit Clopinel. *MSS. sur vélin de la plus belle conservation , & décoré de 101 figures peintes en miniatures. in-fol. mar. rouge.*

La passion déréglée que *Guillaume de LORRIS* avoit pour une Dame , lui fit entreprendre la composition de ce Roman si connu de tout le monde ; mais la mort qui le surprit avant qu'il l'eût achevé , l'ayant empêché d'y mettre la dernière main , il fut continué & achevé par *Jehan de MEUNG , dit CLOPINEL.*

Cet Ouvrage a trouvé dans son tems des Approbateurs & des Censeurs ; mais il est actuellement

470 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

regardé parmi nous , comme le premier Livre de Poësie françoise , & généralement estimé.

Parmi les Critiques qui le censurèrent ; MARTIN FRANC , Secrétaire du Pape FELIX V , fut celui qui acquit le plus de réputation , en publiant une Critique de ce Livre , qu'il intitula , *Le Champion des Dames* , &c, dont il y a une édition fort rare , de laquelle nous aurons occasion de parler en son lieu.

Le Manuscrit dont il est ici question , recommandable par la beauté de sa conservation , & les ornemens peints en miniatures , qui le distinguent , existe à Paris dans le Cabinet de M. GAIGNAT , qui en possède encore un second exemplaire d'un format in-4°. non moins précieux , tant à cause de la délicatesse des miniatures , dont il est orné ,

BELLES-LETTRES. 471

Exemplaire précieux aux yeux des Amateurs , parcequ'il est *imprimé sur vélin* , & décoré de figures & autres ornemens peints en miniatures. Il existoit autrefois dans le Cabinet d'un Amateur ; mais nous ignorons où il a pu passer depuis.

2985. LE MÊME Roman de la Rose. *Paris, Gallyot du Pré, 1529. in-8°. lettres rondes.*

Cette édition est la plus recherchée , parcequ'elle a l'avantage d'être exécutée en lettres rondes ; elle est ornée de petites figures gravées en bois , qui sont assez jolies , & les exemplaires en sont assez rares , sur-tout bien conservés.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets séparés ; qui renferment le Titre , le Prologue , & la Table : vient ensuite, le corps du Poème, qui finit au feuillet 403 , après lequel on remarque un autre feuillet séparé , qui contient seulement l'empreinte de la *Galere* , qui étoit l'enseigne de l'Imprimeur.

2986. LE MÊME Roman de la Rose , avec une préface historique , des notes & un glossaire (par l'Abbé Lenglet Dufresnoy). *Paris, veuve Pissot, 1735. 3 vol. in-12.*

2987. SUPPLÉMENT au précédent Glqf-
Gg iv

472 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

faire du Roman de la Rose ; avec des notes critiques & historiques , une dissertation sur les Auteurs de ce Roman, & des variantes. *Dijon* , 1737. *in-12.*

2988. LE ROMAN de la Rose , moralisé
cler & net ; translaté de rime en prose,
par Jehan Molinet. *Paris* , *Vérard* ;
sans date. in-fol. gotiq. EXEMPLAIRE
imprimé sur vélin , orné de miniatures.

L'exemplaire dont il est ici question , précieux par sa conservation , la beauté du vélin , & des miniatures qui le distinguent ; existe à *Paris* dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Ce morceau nous a paru digne de toute l'attention des Curieux.

2989. LE CHAMPION des Dames , con-
tenant la défense des Dames contre
Mallebouche & ses Consors ; composé
en rime françoise , par Martin Franc ,
Secrétaire du Pape Félix V. *Edition an-*
cienne , sans date , imprimée en lettres
gotiq. petit in-fol. imprimé sur vélin.

L'exemplaire que nous annonçons ici de ce
Livre, *imprimé sur vélin* , existoit autrefois à *Paris*

dans le Cabinet d'un Amateur ; mais depuis la dispersion de ce Cabinet , après le décès du Possesseur , nous ignorons dans quel lieu cet exemplaire peut actuellement exister.

2990. LE MÊME Champion des Dames ;
revu de nouveau. *Paris , Galiot du
Pré , 1530. in-8". lettres rondes.*

Cette édition est fort rare & très recherchée des Curieux ; elle est imprimée en lettres rondes , & elle a l'avantage d'être la seule exécutée dans ce genre de caractère , beaucoup plus estimable que le gothique. Elle est ornée de petites figures assez jolies , & gravées en bois.

Cette édition s'annexe ordinairement à celle du *Roman de la Rose* , exécutée avec les mêmes caractères , & publiée en 1529 , par le même Imprimeur ; mais elle est beaucoup plus rare que ce dernier Ouvrage , & d'une valeur plus considérable.

Description du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Table & un Prologue : on apperçoit ensuite le corps de l'Ouvrage , qui finit au feuillet 410 , par cette Souscription :

Imprimé à Paris par Me. Pierre Vidove pour honeste personne Galiot du Pré marchand Libraire juré de l'université de Paris M. D. XXX.

2990. * L'ESTRIF de fortune & de vertu ;

474 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

composé en rime françoise par le même
Martin Franc. *MSS. sur vélin en lettres
rondes antiques, très bien conservé
& décoré de miniatures. in-fol. maroq.*

Ce Manuscrit est regardé comme un objet précieux par beaucoup de Curieux qui l'ont vu ; il est recommandable non-seulement par sa conservation , mais encore par la beauté des miniatures dont il est orné. Il existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAGNAT. Nous ignorons si ce Livre a été imprimé.

2991. LE ROMANT des trois Pelerinages ; *savoir* : le premier , de l'Homme durant qu'est en vie : le second , de

format in-4°. en lettres gothiques, sous le Titre suivant : *Le Pélérinaige de la vie humaine.* Cette édition est rare, & fort recherchée; elle est traduite de rime en prose.

2992. LE ROMANT de la Penthaire, ou l'Esclave de fortune; là où sont contenues plusieurs fantaisies en rime françoise. *Paris, Janot 1530. in-8°. gothiq.*

2993. LE ROMANT du Chevalier délié, composé en rime françoise. *MSS. sur vélin, de la plus grande conservation, & décoré de 12 miniatures superbes : petit in-fol. mar. rouge.*

Le précieux Manuscrit, dont il est ici question, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & il est digne de toute l'attention des Curieux & des Amateurs.

C'est un petit *in-folio* de 47 feuillets seulement, à la fin duquel on lit les vers suivans, qui darent l'année dans laquelle fut terminée la composition de cet Ouvrage :

*Ce Traictié fut parfait l'an mil
Quatre cens quatre-vings et trois
Ainsy que sur la fin d'Avril,
Que l'yver est en son exil
Et que l'esté fait ses exploiz
Au bien soit prins en tous endroiz*

476 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

De ceux à qui il est offert

Par celui qui sans se jouffert.

L'Auteur de ce Roman paie pour être un certain Poète appelé *Georges CHASTELLAIN*.

2994. LE ROMANT du même Chevalier délibéré , en rime françoise. *Edition ancienne sans date , in-fol. goth.*

2995. ROMAN en prose & en vers , intitulé : DU CŒUR D'AMOUR. *Manuscrit très précieux , sur vélin , de l'année 1457. orné de superbes miniatures : in-fol. maroq. rouge.*

Le fond de ce Roman , est un songe allégorique , contenant un ample récit en prose & en vers , de toutes les épreuves par où passe un Amant fidèle , avant que de se voir à la veille de sa récompense , (on dit à la veille) parceque celui-ci , se croyant sur le point de recueillir le fruit de ses amours , fut cruellement frustré de son espérance ; & c'est-là où finit le songe.

Cet Ouvrage a été imprimé l'an 1503 , sous le Titre suivant : *De la Conqueste qu'ung Chevalier surnommé le Cœur d'Amour épris , fit d'une Dame appelée Douce mercy*. Ce sont les termes dont DU VERDIER s'est servi dans sa *Bibliothèque françoise* ; lesquels reviennent à ceux de l'Auteur de

notre Ouvrage , qui (*page 4*) dit que son ŒUVRE est de la maniere de la queſte de très douce mercy au cuer d'amour épris.

Ce Roman a été compoſé en 1457 ; le nom ni le Pays de ſon Auteur ne ſont point encore connus ; mais on conjecture qu'il pourroit être de SAUMUR en *Anjou* , ou de quelque endroit voiſin , ſur ce que , dans la deſcription qu'il fait du Château de plaifance (*page 201*) il dit , que ledit beau Châſtel étoit de façon telle comme celui de Saumur en *Anjou*.

André DU CHESNE , qui avoit vu une infinité de ces Romans , n'avoit point eu connoiſſance de celui-ci , lorsqu'il travailloit à ſon édition des Œuvres d'*Alain Chartier* , qui auroit pu être illuſtrée de pluſieurs paſſages tirés de ce Livre , ſur-tout au ſujet de la pièce intitulée : *L'Hôſpital d'Amours*. Cet Auteur obſerve qu'on a eu grand lieu de douter qu'elle fût d'*Alain CHARTIER* ; & il auroit pu décider alors qu'elle n'en étoit pas , attendu qu'à la *page 186* de ce Roman , il eſt dit en termes formels : que *l'Hôſpital d'Amours étoit ung Livre que jadis fit ung jeune Clere né à Tournay*.

Ce précieux Manuſcrit eſt en lettres gothiques , mais d'un caractère très net & très liſible. Les noms des perſonnages , ou acteurs , y ſont décrits , tantôt en lettres d'or , tantôt peintes en rouge ou en bleu ; & il eſt décoré de 70 figures peintes en miniature , & de la conſervation la plus parfaite. Il renferme en tout 138 feuillets , & l'on trouve

478 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

au vers^d du 137^e les deux vers qui suivent , lesquels servent à caractériser la date de l'année de sa composition : les voici :

*Fors que ce Livre fut fet
Mil quatre cens cinquante-sept.*

Ces deux vers sont suivis d'une espee de moralité , adressée par l'Auteur à un sien neveu & cousin , avec laquelle finit ce volume , recommandable à tous égards.

Il existe actuellement à Paris dans le superbe Cabinet de M. GAIGNAT , non moins précieux par la quantité des rares éditions qu'il renferme , que par la qualité inestimable des *Manuscripts* de ce genre , qui s'y trouvent en nombre.

2996. DE LA CONQUESTE qu'une Che-

BELLES - LETTRES. 479

Petite pièce de Poësie assez recherchée , dont les exemplaires se trouvent peu communément.

2998. LES PARABOLES de Maître Alain Chartier , en vers. ; avec des Commentaires. *Paris , Ant. Vérard, 1492. in-fol. EXEMPLAIRE imprimé sur vélin.*

L'exemplaire que nous indiquons ici, *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi , de même que le suivant.

2999. LES FAICTS , DICTES , & Ballades du même Alain Charetier. *Paris , Pierre le Caron , sans date , in-fol. gotiq. EXEMPLAIRE imprimé sur vélin.*

Cette édition passe pour être de l'année 1484.

3000. LES ŒUVRES complètes du même Alain Chartier , tant en rime qu'en prose. *Paris , Gallyot du Pré , 1529. in-8°. lettres rondes.*

Edition rare , & dont on fait cas ; elle est imprimée en lettres rondes , à l'instar du *Roman de la Rose* , & du *Champion des Dames* , dont nous avons parlé.

3001. LES MÊMES Œuvres d'Alain Char-

480 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rier, Secrétaire du Roi Charles VII; contenant l'Histoire de son tems & ses autres Traités, tant en vers qu'en prose, avec des annotations; par André Duchesne. *Paris, le Mur, 1617. in-4°.*

3002. LES POESIES du Roi de Navarre, avec des notes & un glossaire françois; l'Histoire des révolutions de la Langue Françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, & autres pièces; par M. l'Evêque de la Ravalliere. *Paris, Guérin, 1742. 2 vol. in-12.*

3003. LES ŒUVRES de Guillaume Co-

tit, c'est-à-dire l'ancien & le nouveau ; avec le Testament à quatre personnaiges, & en ryme françoise. *Paris, sans date, in-16. gotiq. édition rare.*

3007. LE MÊME Pierre Pathelin, restitué à son naturel ; avec le grand Blason des faulses amours, composé en vers : par Guillaume Alcxis, Religieux de Lire ; & le Loyer des folles amours, en rime. *Paris, Gallyot du Pré, 1532. in-16.*

3008. LE MÊME Pathelin, & autres pièces ci-dessus énoncées. *Lyon, Olivier Arnoullet, 1538. in-12.*

3009. LA FARCE du même Pathelin, avec son Testament à quatre Personnaiges ; & trois nouvelles Ballades, tirées d'un MSS. du XVI^e siècle. *Paris, Ant. Urbain Coustelier, 1723. in-8°.* *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3010. COMŒDIA nova quæ *Veterator* inscribitur, aliàs : *Pathelinus* : ex peculiari linguâ in Romanam versa. *Paris, Eustace, 1512. in-16. Exemplar impressum in membranis.*

482 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

L'exemplaire singulier, que nous annonçons ici, *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3011. LE GRAND & petit Testament de François Corbeuil, dit Villon; avec son Codicile, jargon & Ballades. *Paris*, 1489. *in-4°*.

3012. LES ŒUVRES du même Villon. *Paris*, les *Angeliers*, sans date : *in-16. lettres rondes*.

3013. LES MÊMES Œuvres de Villon. *Paris*, *Gall. du Pré*, 1532. *in-16. lettres rondes*.

3014. LES MÊMES Œuvres de Villon, revues & remises en leur entier par Clément Marot. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1533. *in-16*.

3015. LES MÊMES Œuvres de François Villon, revues de nouveau, &c. *Paris*, *Ant. Urb. Coustelier*, 1723. *in-8°*. *Exemplaire imprimé sur vélin*.

3016. L'AMANT rendu Cordelier en l'observance d'amours; composé en rime

BELLES-LETTRES. 483

françoise. *Paris*, 1490. *in-4°*. *gotiq.*

3017. LE MÊME livre. *Paris*, *Nyverd*,
sans date, *in-4°*. *gotiq.*

3018. LE GRAND Blason des faulſes
amours ; composé en rime françoise
par Frere Guill. Alexis, Religieux de
Lire, & Prieur de Buffy. *Paris*, *le Ca-*
ron, *in-4°*. *gotiq.* *sans date.*

3019. LE MÊME Blason des faulſes amours,
&c. *Paris*, *le Noir*, 1501 *in-4°*.

3020. LE LIVRE de Mathéolus contre le
mariage ; lequel sert à montrer les biens
& aussi les vertus qui vieignent pour
ſoi marier, & diſt que l'homme n'eſt
pas ſaige, ſi ſe tourne remarier quand
prins a été au paſſaige : le tout composé
en rime françoise. (*Paris*, *Antoine*
Vérard), 1492. *in-fol.* *gotiq.*

Cette édition eſt fort rare, & la plus recherchée
des Curieux : on lit à la fin du volume la Souſ-
cription ſuivante :

Pour l'an que je fus mis en ſens

Retenez M. et cinq cens

Je vous prie ôtez-en huit

484 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Mettez Octobre le tiers jour

Et prenez plaisir et séjour

Tout ainsi comme il s'ensuyt : Explicit.

3021. LE MÊME Livre de Mathéolus sur
le Mariage. *In-4°. gothiq.*

Cette édition , de *format in-4°*. est moins rare que la précédente ; mais elle conserve à la fin la Souscription de date d'année que nous avons rapportée , au moyen de quoi elle pourroit aussi passer pour être de 1492 ; ce qui n'a nulle vraisemblance , attendu la conformité des caractères qui ont servi à l'imprimer , avec ceux qui ont été en usage dans les commencemens du XVI^e siècle. Ainsi cette édition ne doit avoir été mise au jour , que vers l'année 1510 , tout au plus , ou à-peu-près dans le même tems qu'on publia à *Paris* en 1518 , la Critique de ce Livre , dans le même format *petit in-4°*. sous le Titre suivant : *Le Rebours de Mathéolus*. Nous ignorons si cette dernière pièce a été exécutée dans un format *petit in-folio* , conformément à l'édition *de Mathéolus* , que nous avons indiquée dans l'article précédent. Nous n'en connoissons que deux éditions , l'une imprimée à *Paris* , chez *Michel le Noir* en 1518 , l'autre à *Lyon* , chez *Arnoullet* , sans indication d'année. Toutes les deux sont gothiques , & de même *format in-4°*.

3022. LE REBOURS de Mathéolus , ou le
Résolu en mariage , composé en rime

BELLES-LETTRES. 485
françoise. *Paris, Michel le Noir, 1518.*
in-4°. gotiq.

3023. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux ; translatée de l'ouvrage latin d'Æneas Sylvius, en rithme françoise. *Paris, Ant. Vérard, 1493. in-fol.*

3024. LES LUNETTES des Princes, avec aulcunes Ballades & additions, composées par Jehan Meschinor, Maître d'Hostel de la Roynie de France. *Paris, Mignart, 1495. in-8°. gotiq.*

Edition assez rare, & recherchée à cause de son ancienneté. M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, antérieure à celle que nous annonçons, & imprimée à Nantes par Etienne l'Archer en 1488, de format *in-4°*. Mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons en rien dire de plus certain.

3024. * LES MÊMES Lunettes des Princes, avec rimes & ballades. *In-4°. gotiq. sans date, 2 tom. en 1 vol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

486 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

L'exemplaire dont il est ici question , *imprimé sur vélin* , existe à *Paris* dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3025. LE CHATEAU d'Amour ; par Pierre Gringore. *Paris* , 1500. in-8°. gothiq.

3026. LES FOLLES Entreprises ; par le même Pierre Gringore. *Paris* , Pierre le Dru , 1505. in-8°. gothiq.

Il existe un exemplaire de ce Livre , *imprimé sur vélin* , dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3027. LES ABUS du Monde , par le mêm-

BELLES - LETTRES. 487

joyeux , par le même Gringore. *Paris* ,
1521. *in-8°*. *gotiq.*

Petit volume assez rare , & qui renferme une
pièce , regardée comme la plus singulière de ce
Poète ; elle a pour Titre : *Testament de Lucifer.*

3030. LES CONTREDITS de Songe-creux
en rime françoise , par le même Grin-
gore. *Paris* , 1530. *in-8°*. *gotiq.*

3031. CHANTS Royaux , figurés mora-
lement sur les Mysteres miraculeux de
notre Sauveur Jcsus - Christ , avec plu-
sieurs Oraisons & Rondeaux contem-
platifs ; par le même Gringore , dit
Vaudemont. *Paris* , *Jehan Petit* , 1527.
in-4°. *gotiq. fig.*

Il existe un exemplaire de ce Livre , *imprimé sur*
vélin , dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA
VALLIERE.

3031. * PARAPHRASE des sept Pseaumes
Penitentiaux , par le même Gringore.
Paris , *l'Angelier* , 1541. *in-16.*

3032. LA CHASSE du Cerf des Cerfs, com-
posée en rime françoise ; par le même
Gringore. *Paris* , *sans date* , *in-16 gotiq.*

488 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette petite pièce est une des plus rares d'entre celles qui nous sont parvenues de ce Poëte singulier.

C'est une allégorie touchant les différends des Papes & des Souverains. Le Pape y est désigné sous le nom de *Cerf des Cerfs*, faisant allusion à la qualité de *Servus Servorum*, que prennent les Souverains Pontifes.

3033. LES FANTAISIES de Mere Sotte, par le même Gringore. *In-8°. goth. sans date.*

3034. LES MÊMES Fantaisies de Mere Sotte, par le même Gringore. *Paris, Denys Janot, 1538. in-16. lettres rondes.*

Edition rare, & plus recherchée que la précédente, parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Le même Auteur nous a encore donné quelques pièce de Poësies, que nous n'indiquerons qu'à la suite des *Moralités*, dans la division qui renfermera les *Farces & Sotties*, jouées ou composées par personnages. On y trouvera la fameuse *Farce* de GRINGORE, intitulée : LE JEU du Prince des Sots, joué par personnages en 1511. Cette pièce, qui n'est qu'un *petit in-16.* est un des plus rares Livrets que nous connoissions.

3035. **LE SÉJOUR d'honneur**, composé par Octavien de Saint-Gélais, Evêque d'Angoulesme sous Charles VIII. *Paris, Vérard, sans date, in-8°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi.

3035. * **LE VERGIER d'honneur**, de l'entreprise & voyage du Roi Charles VIII; composé en rime françoise, par le même Octavien de S. Gélais. *Paris, sans date, in-fol. gotiq.*

3036. **LE MÊME Vergier d'honneur**, en rime françoise. *Paris, sans date, in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existoit autrefois à *Paris* dans la Bibliothèque de feu M. le COMTE DE HOYM, qui fut vendue publiquement en 1738.

3036. * **LE CHATEAU de Labour**, en rime françoise, auquel est contenu l'adresse de richesse, & chemin de pau-

490 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

vreté ; par Octavien de S. Gélais : avec les Faintises du monde , aussi en rime ; par Pierre Gringore. *Paris , Gallyot du Pré , 1532. in-16.*

Jolie édition , exécutée en lettres rondes.

3037. LE RESPIR de la mort , en rime françoise ; pièce de poésie attribuée à Jehan le Febvre. *Paris , Ant. Vêrard , 1506. in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire de ce Livre , que nous annonçons ici , existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi.

3038. LES FAITS & Dicts de Maître Jehan Molinet , contenant plusieurs beaulx Traités & Chants Royaux , &c. *Paris , Jehan Longis , 1531. in fol. gotiq.*

3039. LES MÊMES Dicts de Jeh. Molinet. *Paris , 1540. in-8°. lettres rondes.*

3040. LES POESIES de Martial de Paris , dit d'Auvergne , Procureur au Parlement. *Paris , Ant. Urbain Coustelier , 1724. 2 vol. in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3041. **LES LOUANGES** de la Vierge Marie, en rime françoise ; par le même Martial de Paris. *Paris*, 1498 ou 1509, *in-8°*.

3041. * **LES VIGILES** de la mort du Roi Charles VII, ou Chronique des choses arrivées durant la vie dudit feu Roy ; mise en vers par le même Martial de Paris. *Paris*, Jehan du Pré, 1493. *in-fol. gotiq.*

3042. **L'ESPINETTE** du jeune Prince, conquérant le Royaume de bonne Renommée : comp. en ryme françoise par Simon Bougoin, ou Bougoinc. *Paris*, Vêrard, 1508. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage assez rare, & recherché. Il fut réimprimé par *Michel le Noir*, en 1514, de même format *in-folio*. Les deux éditions sont bonnes.

A l'égard de l'exemplaire *imprimé sur vélin*, que nous indiquons, il existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi.

3043. **LA QUENOILLE** spirituelle, mise en rime françoise ; par Jean de Lacu, Chanoine de Lille. *Paris*, Nyverd, sans date, *in-16. gotiq.*

492 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3044. LE MIROUER des Pécheurs & Pécheresses, composé en rime françoise, par Jean de Castel, Religieux de l'Ordre de S. Benoît, & Chroniqueur de France. *In-4°. goth. sans date. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire, curieux seulement parcequ'il est *imprimé sur vélin*, existe à Paris dans la Bibliothèque du Roi.

3045. LE CYMETIERE des Malheureux, composé en ryme françoise; par Laurent Desmoulins. *Paris, Jehan Petit, 1511. in-8°. goth.*

3046. LA LÉGENDE joyeuse de Maître Pierre Faifeu; composée en ryme françoise, & rédigée par Charles Bourdigné. *Angers, 1532. in-4°.*

3047. LA MÊME Légende de Maître Pierre Faifeu; avec les Poësies diverses de Jehan Molinet, Chanoine de Valencicennes. *Paris, Ant. Urb. Coustelier, 1723. in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3048. LES MERVEILLES du Monde selon

le tems qui court , comp. en rime françoise , par Adrien Charpentier ; avec une Ballade francisque , &c. *in-8^o. goth. sans date.*

3049. LE TRIUMPHE de l'Amant vert , compris en deux Epitres fort joyeuses , composées en rime françoise , par Jehan le Maire de Belges ; avec plusieurs Lettres missives amoureuses , Ballades & Rondeaux. *Paris , Janot , 1535. in-16.*

3050. LE TRIUMPHE de très haulte & puissante Dame VÉROLLE , Royne du Puy d'amour ; nouvellement composé en rithme françoise , par l'Inventeur des menus plaisirs honnestes , (c'est-à-dire , Jehan le Maire de Belges.) *Lyon , Juste , 1539. in-8^o.*

Ouvrage de Poësie fort libre , & d'une morale singuliere. Il est très recherché des Curieux ; mais la grande rareté des exemplaires , fait que ce volume manque dans nos meilleurs Cabinets.

Les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signature , dont la premiere , désignée sous la lettre alphabétique A , commence au feuillet du Titre , pour finir ensuite avec la signa-

494 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ture E. Chacune de ces signatures est composée de 8 feuillets, ce qui donne, pour la totalité du volume, 40 feuillets.

Le Traité est divisé en deux parties, dont la première, intitulée : *Le Triumphe de haulte & puissante Dame Vérolle, Roynne du Puy d'Amour*, renferme plusieurs pièces de vers, ornées de quelques sujets gravés en bois.

A la tête de cette partie, & au feuillet, suivant celui de l'*Intitulé*, on apperçoit une espee d'Epitre en forme de Dédicace, adressée par *Martin d'ORCHÉSINO*, à *Gilles MÉLÉANC*, son ami & cousin. On remarque ensuite, le corps du Texte, qui commence au quatrième feuillet de la signature A, & finit au recto du cinquième feuillet de la signature C, au verso duquel suit l'*Intitulé* seul de la seconde partie de ce volume. conçu en ces

BELLES - LETTRES. 495
*Juste le XII du moy de Septembre, l'an mil
cinq cens XXXIX.*

On apperçoit ensuite, le huitieme feuillet de la signature E, qui contient seulement au *recto*, la représentation d'un fleuron que l'on trouve répété dans le feuillet de l'*Intitulé*.

3051. CHANTS Royaux, & autres petits
Traités, faits & composés en rime fran-
çoise; par Guillaume du Bois, *dit Cré-*
tin, Chantre de la Sainte-Chapelle de
Paris; & mis au jour par Franç. Char-
bonnier, Vicomte d'Arques. *Paris,*
Gallyot du Pré, 1527. in-8°. gotiq.

3052. LES POESIES du même Crétin.
Paris, Ant. Urb. Coustelier, 1723.
in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.

3053. LES FORTUNES & Adversités de
Jehan Régnier. *Paris, Jeh. de la Gar-*
de, 1526. in-8°. gotiq.

3054. RECUEIL de Rondeaux singuliers,
& à tous propos; composés en rime
françoise & au nombre de 350. *Paris,*
1527. in8°. gotiq. ou, in-16. gotiq. sans
date.

496 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3055. REPOS de plus grand travail , ou Poësies diverses ; composées par Guill. des Autelz. *Lyon , de Tournes , 1550. in-8°.*

3056. REPLIQUE du même Guill. des Autelz, aux furieuses défenses de Louis Meigret , en prose ; avec la suite du Repos de l'Auteur , en rime françoise. *Lyon , de Tournes , 1551. in-8°.*

3057. LES AMOUREUX REPOS de Guill. des Autelz , avec les façons lyriques , & quelques Epigrammes. *Lyon , Temporal , 1553. in-8°.*

3058. DESCRIPTION nouvelle des dignités de ce monde , & de la dignité de l'homme ; composée en rithme françoise, & en maniere de Exhortation, par Jean Parmentier ; avec plusieurs Chants royaux , & une Moralité à l'honneur de la Vierge , mise par personnaiges : plus, la déploration sur la mort dudit Parmentier & de son frere ; composée par Pierre Grignon. *Paris , 1531. in-4°.*

Ouvrage assez rare & difficile à trouver. Il est
recherché

recherché des Curieux , à cause de la *Moralité* par personnages , qu'il renferme.

3059. LA SOURCE d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames , en vigueur fleurissant , & prix inestimable ; composée en rime françoise. *Lyon , de Harpy , 1532. in-8°.*

3060. LES ŒUVRES de Maître Roger de Collerye ; contenant diverses matieres , pleines de grant récréation & passe-temps. *Paris , Roffet , 1536. in-16. lettres rondes.*

Petit Ouvrage précieux par la rareté des exemplaires ; il contient en totalité 13 cahiers de signature , de huit feuillets chacun , désignés sous la lettre alphabétique *A* , & suiv. jusques & compris la lettre *N*.

3061. LES CONTROVERSES des Sexes masculins & féminins , Poëme en trois Livres ; composé par Gratien du Pont , Seigneur de Drussac. *Impr. en 1536. sans nom de Ville ni d'Imprimeur , in-16. lettres rondes.*

3062. LES MÊMES Controverses des Sexes
Tome I. Belles-Lettres. Ii

458 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

masculins & féminins. *Impr. en 1539.*
sans nom de lieu ni d'Imprimeur, in-16.
lettres rondes.

3063. LES MÊMES Controverses des
Sexes masculins & féminins. *Paris,*
Pierre Sergent, 1541. in-8°. lettres
rondes.

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, un peu libre & singulier, sont rares & fort recherchées des Curieux. Elles sont ornées de petites figures gravées en bois, dont quelques unes sont assez joyeuses; & elles renferment toutes à la fin du volume, une petite pièce séparée qui en fait la conclusion. Elle est intitulée *Requête du sexe masculin contre le sexe féminin.*

Cette pièce manque souvent dans les exemplaires qu'on trouve à acquérir, ce qui en diminue alors la valeur.

On fait peu de cas des éditions gothiques de ce Poëme, qui ont été publiées sous différentes formes: c'est pourquoi il est inutile d'en faire ici mention.

3064. LA VICTOIRE & Triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amours, en rime françoise; avec la réponse faite à ce petit livre, par Charles Fontaines. *Lyon, Franç. Juste, 1537. in-16.*

3065. PETIT TRAITÉ, contenant en soi la fleur de toutes joyeusetés, en Epitres, Ballades, & Rondeaux fort récréatifs; par le Sieur Luc. *Paris, Bonemere, 1538. in 8°.*

3066. LE LIVRE de Bonne-vie, appelé Mande-vie, tant en rime qu'en prose. *Chamberry, 1485. in-4°. gotiq.*

3067. LE DOCTRINAL du tems, qui les nouveaulx Escoliers endoctrine : composé en rime françoise par Maître Pierre Michault, dans l'année 1466. *Edition très ancienne, sans indication de Ville ni d'Imprimeur, & sans date. in-fol. gotiq.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée des Curieux. On n'apperoit dans le courant du volume aucune date d'année, ni indication de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture qu'elle a paru quelque tems avant l'année 1500.

Les feuillets ne sont point chiffrés, & les lettres capitales, que l'on met ordinairement à la tête des *a-linea* sont en blanc. Les cahiers sont seulement rangés par ordre de signatures, depuis la lettre alphabétique *a*, jusques & compris la lettre *z*.

La premiere signature *a*, commence par une espece de prologue, adressé en forme d'Epitre Dédi-

500 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

catotre , par *Pierre MICHAULT* , à *Monseigneur le Duc de Bourgogne*. Cette signature contient 7 *feuilllets*. Les suivantes depuis la lettre *b* , jusques & compris la lettre *i* , sont de huit *feuilllets* ; celles des lettres *k. l. m. n.* sont de six *feuilllets* ; les cahiers , cottés , *o. p. q. r.* sont de huit *feuilllets* : & les deux derniers , désignés sous les lettres , *s. t.* sont de dix *feuilllets* ; & on lit à la fin du dernier de ces *feuilllets* une strophe de 8 vers , dans laquelle se trouve l'*Intitulé* du Livre , & l'indication de l'année dans laquelle il fut composé. Ces huit vers comencent par celui-ci :

Michault empès une pierre très rude ,

Et finissent par ceux-ci :

*Ung trepier & quatre croyssans
Par six croix avec six nains faire
Vous feront être congnoissans
Sans faillir de mon milliaire.*

Cet Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois depuis , de *format in-4°*. sous le Titre de *Doctrinal de Court* , &c ; mais ces éditions sont bien moins recherchées.

3068. LES LOUPS ravissans , autrement dit le *Doctrinal moral* ; composé tant en rime qu'en prose , par Maître Robert Gobin , Prestre , Maître-ès-Arts Licencié en Décret , & Doyen de Crestienté

BELLES-LETTRES. 501

de Laigny sur Marne , & Advocat en Court d'Eglise. *Paris , Ant. Vérard , sans date : petit in-4°. goth.*

Cette pièce de Poësie est assez rare ; elle renferme une satyre singuliere contre les gens d'Eglise.

L'exemplaire que nous en annonçons, *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi.

3069. LES SEPT ARTICLES de la Foy , & Proverbes dorés, selon Maître Jehan de Meung , mis en rime françoise. *Paris , Ant. Vérard , 1503. in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin , avec miniatures.*

Cet exemplaire *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi ; de même que l'article suivant.

3070. LE PASSETEMPS de tout homme & de toute femme, composé en rime françoise. *Paris , Ant. Vérard , sans date , in-4°. goth. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3071. LE PASSETEMPS & Songe du Triste , composé en rime françoise. *Paris , Jehannot , sans date : in-8°. goth.*

302 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3072. LE GOUVERNEMENT des trois Estats du temps qui court ; composé en rime françoise , par P. de la Vacherie. *Paris , 1510. in-4°. goth. Exemplaire imprimé sur vélin , avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé sur vélin* , dont il est ici question , existoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. BARRE.

3073. LE PRINTEMPS de l'Humble espérant , mis en rime françoise par Jehan le Blond. *Paris , l'Angelier , 1536. in-16.*

3074. LA FOREST de conscience , contenant la chasse spirituelle des Princes , composée en rime françoise. *Paris , le Noir , 1520. in-8°. goth.*

3075. LES REGRETS & Peines des Maladvisés , composés en rime françoise par Dandouille. *Lyon , Olivier Arnoullet , 1542. in-16 goth.*

3076. LE DÉBAT du vieux & du jeune , composé en rime françoise. *In - 4°. goth. sans date.*

BELLES-LETTRES. 503

3077. LE MARTYROLOGUE des faulces Langues , tenu au Temple de Dangier. *Paris , Lambert , 1493. in-4°. gotiq.*

3078. LA DANSE des Aveugles , avec le débat du Religieux & de l'Homme mondain , en rime françoise. *Paris , le petit Laurens , 1491. in-4°. gotiq.*

3079. LE TRIUMPHE de haulte Folie , composé en rime françoise. *Lyon , Volant , sans date , in-16. gotiq.*

3080. LE JOYEUX Devis récréatif de l'esprit troublé ; contenant plusieurs Balades , Epîtres , Chançons , & autres nouvelletés en rime françoise. *Paris , 1538. in-8°. gotiq.*

3081. LE PALAIS des nobles Dames , auquel sont déclarées plusieurs Histoires & fictions , contenant les vertus & les louanges des Dames ; composé en rime françoise par Jehan du Pré. *Paris , sans date , in-8°. gotiq.*

3082. LES EVANGILES des Connoilles , faictes à l'honneur & exaulcement des

304 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Dames , en rime françoise. *in-12. gotiq. sans date.*

3083. LE PAREMENT & Triumphe des Dames , composé tant en rime qu'en prose , par Olivier de la Marche. *Paris , Jehan Petit , 1510. in-8°. gotiq.*

3084. LE DÉBAT des deux Sœurs , disputant d'amour , composé en rime françoise. *Paris , sans date , in-12. gotiq.*

3085. LA CHASTELAINE du Vergier ; ou les Amours du Chevalier & de la Chastelaine du Vergier , composés en rime françoise. *Paris , sans date , petit in-16. gotiq.*

Petite pièce fort rare , & très recherchée des Curieux. Il n'en existe plus que très peu d'exemplaires.

3086. LE PUY du souverain Amour , tenu par la Déesse Pallas ; avec l'ordre du Nuptial Banquet , faict à l'honneur d'ung de ses siens enfans , & mis en rime françoise par celui qui porte en son nom : *Tourne le vrai perdu , ou le vrai*

BELLES-LETTRES. 505
prélude (Pierre Duval). Rouen , Ni-
colas de Burges , sans date , in-8°. let-
tres rondes.

3087. LES REGRETS d'amour , faictz par
ung Amant , dict le desconforté ; conte-
nant le mal & le bien des femmes , avec
plusieurs enseignemens donnés audict
desconforté contre fol amour ; aux-
quels est adjouté le dard de jalousie :
ensemble l'Histoire de l'amour parfaicte
de Guisgardus & de Sigismonde , par
laquelle est congneue la fin d'amour
être souvent variable. Le tout en rimes
françoises fort joyeuses & récréatives.
Paris , Alain Lotrian , 1538. in - 8°. lettres rondes.

Ces deux petits volumes que nous venons d'in-
diquer , sont fort estimés ; & les exemplaires en
sont assez rares.

3088. LE PURGATOIRE des mauvais Ma-
ris , avec l'enfer des mauvaises femmes ,
& l'Avocat des Dames de Paris , tou-
chant le pardon de saint Trotet. *Paris ,
sans date , in-16. gotiq.*

506 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3089. LES PRÉSUMPTIONS des Femmes, avec le Débat des Lavandieres; le tout en rime françoise. *Rouen, sans date, in-8°. gotiq.*

3090. LA RÉFORMATION sur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoises; avec la réponse aux Repliques des Dames de Paris, contre celles de Lyon. = DÉPLORATION de Robin, avec ses regrets. = LA RÉPENTANCE du mariage de Robin, avec une complainte sur sa fustigation, accompagnée de son portrait. = LA PLAINTÉ du Commun, à l'en-

3092. LE SECRET d'amour , composé en rime françoise par le même Michel d'Amboise ; avec Rondeaux , Ballades & Epigrammes. *Paris , les Ange-liers , 1542. in-8°.*

3093. SERMON joyeux d'ung Dépucelur de Nourrices , avec la source du gros fessier des Nourrices , & la raison pour-quoi elles sont si fendues entre les jam-
bes : plus , la Complainte de M. le Cul contre les Inventeurs des Portugalles. *Rouen , Yves Gomont , in-8°. gothiq. sans date.*

3094. LA GRANDE & véritable Prognos-
tication & origine des C. sauvaiges , avec la maniere de les apprivoiser ; le tout en rime françoise. Impr. par l'au-
thorité de l'Abbé des Conards. *Rouen , Yves Gomont , sans date , in-8°. gothiq.*

Ces deux petites pièces sont très licencieuses & fort rares , de l'édition que nous annonçons , exécutée en lettres gothiques. On en a fait plu-
sieurs contrefactions , dont on fait peu de cas ; mais il est facile de les reconnoître , parcequ'elles sont imprimées en lettres rondes.

308 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3094. * LES DITS de Salomon , avec les
responſes de Marcon en rime françoise.
In-16. gotiq. ſans date.

Petite pièce de Poëſie écrite d'une maniere fort
licencieuſe ; elle contient ſeulement ſept feuilles
d'impreſſion , & les exemplaires en ſont rares.

3095. LE RECUEIL de Jean Marot , ſur
les deux heureux voyages de Genes &
de Veniſe , victorieuſement mis à fin
par le Roi Louis XII , & compoſé en
rime Françoise. *Paris, Rouffet, 1532.*
in-8°.

3096. AUTRE RECUEIL du même Jean
Marot , compoſé en rime françoise ;
contenant le Doctrinal, les Epitres des
Dames de Paris , les Chants Royaulx
& les Rondeaux. *Paris , Bonemere ,*
1536. in-16.

3097. LES ŒUVRES de Jean & de Michel
Marot , nouvellement revus & corri-
gés. *Paris, Ant. Urb. Couſtelier, 1723.*
2 vol. in-8°. Exemplaire imprimé ſur
vélin.

3098. LES REGNARDS traversans les

voyes périlleuses des folles fiances de ce monde : Ouvrage de poésie françoise , composé par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris, Vérard, sans date : in-fol. goth.*

Cette édition est l'originale de ce Livre , & les exemplaires en sont fort rares , & très recherchés des Curieux. Elle est remarquable en ce qu'elle a été mise au jour sous le nom de Sébastien BRANDT ; ce qui a fait croire à plusieurs Bibliographes , que cet Ouvrage avoit été composé par ce dernier Auteur. Il est cependant facile de s'assurer du contraire , en consultant les éditions postérieures de ce Livre , qui ont paru de *format in-4°*. on y verra que Jehan BOUCHET , s'en déclarant l'Auteur , témoigne en même-tems le mécontentement qu'il avoit eu de VÉRARD à ce sujet , parceque cet Imprimeur avoit attribué à un autre, une production qui venoit de lui.

1099. LE MÊME LIVRE des Regnards traversans , &c. *Paris, Vérard, sans date : in-fol. goth. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi. Il doit être regardé comme un article précieux , d'autant plus qu'ayant le mérite d'être *imprimé sur vélin*, il a encore l'avantage

510 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

d'être de la meilleure & de la plus rare édition de ce Livre.

3100. LA DÉPLORATION de l'Eglise Militante en ses persécutions , composée en rime françoise , par le même Traverser des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris , Eustace , 1512. in-8°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3101. LE LABYRINTHE de fortune , & le séjour des trois nobles Dames ; composé en rime françoise , par le même Traverser des voyes périlleuses. *Paris , sans date , in-4°. gotiq.*

3102. LE TEMPLE de bonne renommée , & repos des Hommes & des Femmes illustres ; composé en rime françoise , par le même Traverser des voyes périlleuses. *Paris , Jehannot , 1518. in-4°. gotiq.*

3103. LE TRIUMPHE de la noble & amoureuse Dame , & l'Art de honnestement aimer ; par le même Traverser des voyes périlleuses. *Paris , 1539. in-8°. gotiq.*

BELLES-LETTRES. 511

3104. LES ANGOISES & remedes d'amour du même Traverseur des voies périlleuses, en son adolescence. *Poitiers, de Marnef, 1536. in-4°. gotiq.*

3105. RONDEAUX & Ballades différentes, composées en rime françoise, par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Paris, Denys Janot, 1536. in-16. gotiq.*

3106. LE JUGEMENT poëtique de l'honneur du Sexe féminin, & séjour des illustres claires Dames; par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Poitiers, de Marnef. 1538. in-8°.*

3107. OPUSCULES du même Traverseur des voyes périlleuses : contenant l'Epitre de Justice, à l'instruction & honneur des Ministres d'icelle; le Chapelet des Princes, plusieurs Ballades morales, & la Déploration de l'Eglise excitant les Princes à la paix : le tout en rime françoise. *Poitiers, 1525. in-4°. gotiq.*

3108. EPITRES morales & familiares,

512 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

composées en rime françoise , par le même Traverséur des voyes périlleuses. *Poitiers* , 1545. *in-fol.*

3109. LA GRANT DANSE Macabre des hommes & des femmes , représentée par des figures gravées en bois ; avec le texte latin & des explications composées en rime françoise , & attribuées à Michel Marot : plus , le Débat des trois morts & des trois vifs , & la Complainte de l'ame damnée ; le tout en rime françoise. *Paris* , Guyot Marchant , 1486. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare , & la premiere de ce Livre.

L'Ouvrage est divisé en deux parties égales ; dont la *premiere* contient seulement deux cahiers de signature , cottés *a. b.* & la *seconde* , deux autres cahiers , cottés à la suite des précédens , c'est-à-dire , *c. d.*

Chaque signature est de huit feuillets , ce qui donne pour la totalité de ce volume 32 *feuillets*.

A la tête de la premiere partie on apperçoit l'*Intitulé* suivant :

*Ce présent Livre est appelle Miroer salutaire pour toutes gens. et de tous estats. et est de grant utilité : et recreation : pour pleuseurs ensengne-
mens*

BELLES-LETTRES. 513

mens tant en latin comme en françoys lesquels il contient. ainsi compose pour ceulx qui desirerent acquerir leur salut : et qui le voudront avoir.

La danse Macabre nouvelle.

Et à la fin de cette partie, on trouve cette Souscription :

Cy finit la danse Macabre hystoriée & augmentée de pleuseurs nouveaux parsonnages et beaux dis. et les trois mors & troif vif emsembles. Nouvellement ainsi composée et imprimée par Guyot Marchant demorant à Paris ou grant hostel du College de Navarre en Champ gail-lart. Lan de grace mil quatre cent quatre-vingz & six le septieme jour de Juing.

On remarque ensuite à la tête de la seconde partie, l'Intitulé simple que voici :

La Danse Macabre des femmes, et le débat du corps et de l'ame.

Et à la fin du volume, la Souscription de date ; laquelle est conçue en ces termes :

Ce petit Livre contient trois choses : c'est assavoir la danse Macabre des femmes. le débat du corps et de l'ame, et la complainte de l'ame dampnée. lequel a esté imprimé à Paris par Guyot Marchant demorant ou grant hostel de
Tome I. Belles-Lettres. K k

514 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Champs gailliant derrenier le College de Navarre. lan de grace mil quatre cent quatre-vingz & six , le septieme jour de Juillet.

3110. LA MÊME DANSE Macabre des hommes & des femmes , hystoriée & augmentée de beaulx ditz en latin : avec le débat du corps & de l'ame ; la Complainte de l'Ame damnée ; une Exhortation de bien vivre & bien mourir ; la Vie du mauvais Antechrist ; les quinze Signes & le Jugement dernier : le tout en rime françoisc. *Troyes , chez Nicolas le Rouge , sans date : in-fol. gotiq.*

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux , parcequ'elle est plus ample que la précédente. On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

Cy finist la danse Macabre des hommes et des femmes hystorie est auhmentee de personnages et beaulx ditz en latin. Imprimée à Troyes par Nicolas le Rouge demourant en la grāt rue à l'enseigne de Venize auprès la belle Croix.

Quoique cette édition soit sans date , elle est regardée comme antérieure à l'année 1500.

BELLES-LETTRES. 515

3111. LA MÊME Danse Macabre des hommes & des femmes. *Genesve*, 1503. *in-4°*.

3112. LA MÊME Danse Macabre, sans figures, & représentée en **LXVIII** huiétains. *Paris*, 1589. *in-8°*. lettres rondes.

S. 3. Poëtes François : II^e. AGE : commençant à Clément MAROT, & finissant à MALHERBE, mort en 1628.

3113. LES ŒUVRES de Clément Marot. *Lyon*, *Dolet*, 1543. *in-8°*.

3114. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, à l'enseigne du Rocher, 1545. *in-8°*.

3115. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot ; avec quelques Œuvres de Michel Marot. *Nyort*, *Th. Porteau*, 1596. *in-16*.

Ces trois éditions des *Œuvres de MAROT* sont estimées, & ne se trouvent pas communément, sur-tout les deux premières.

516 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3116. LES ŒUVRES du même Clément Marot. *La Haye , Moetjens , 1700. 2 vol. in-12.*

Jolie édition , fort estimée , & recherchée des Curieux , quand les exemplaires sont bien conservés , sur-tout dans la grandeur des marges.

Elle peut être mise au rang des Auteurs françois , imprimés par les ELZÉVIERS.

3117. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot , revues & augmentées sur plusieurs manuscrits ; avec les Œuvres de Jean & Michel Marot , & les pièces diverses du différend de Clément Marot avec François Sagon ; le tout orné d'une préface & de notes historiques & critiques , par l'Abbé Nicolas Lenglet du Fresnoy. *La Haye , Goffe , (Paris) 1731. 4 vol. in-4°.*

3118. LES OPUSCULES d'amour ; par Antoine Héroët , la Borderie , & autres divins Poètes. *Lyon , de Tournes. 1547. in-8°.*

3119. LES MARGUERITES de la Marguerite des Princesses , la très illustre Royné

BELLES-LETTRES. 517

de Navarre : (ou les Poësies de Marguerite de Valois) publiées par Jean de la Haye, son Valet de chambre. *Lyon, de Tournes, 1547. in-8°.*

Bonne édition ; il y a cependant plusieurs Curieux qui donnent la préférence à celle qui fut publiée en 1554 à *Paris*, chez *Ruelle*, de format *in-16*. Cette dernière est très jolie.

3120. RECUEIL des Œuvres de Bonaventure des Perriers, Valet de chambre de Marguerite de France ; Royné de Navarre. *Lyon, de Tournes, 1544. in-8°.*

3121. PETIT FATRAS d'un apprentif, surnommé, l'Esperonnier de Discipline. *Paris, de Marnef, 1545, in-16.*

3122. LES ÉPITRES Cupidiniques du Banny de Lieffe, présentées aux Dames de la Court de Vénus, (par François Habert). *Paris, Alain Lotrian, sans date : in-8°. gotiq.*

3123. LA SUITE du Bannide Lieffe (François Habert), où se trouve le Jugement

518 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de Pâris entre les trois Déesſes ; l'Adjudication de la pomme d'or à Vénus, pluſieurs Epîtres , Rondeaux & Ballades, avec les viſions fantaſtiques. *Paris, Denys Janot, 1541. in-8°.*

3124. LA CONTROVERSE de Vénus & de Pallas , appellant du Jugement de Pâris , par laquelle eſt entendu le conflit de vice & de vertu ; par le même Fr. Habert. *Paris, Janot, 1542. in-8°.*

3125. LE JARDIN de Félicité , avec la louange & haulteſſe du Sexe féminin , en rime françoïſe ; par le même Fr. Habert. *Paris, 1541. in-8°.*

3126. LES DIVINS ORACLES de Zoroaſtre , interprétés en rime françoïſe , par Fr. Habert ; avec ſon Commentaire moral ſur ledit Zoroaſtre , en poëſie françoïſe & latine : plus , la Comédie du Monarque , par perſonnages ; & autres petits Œuvres du même Auteur. *Paris, Philipp. Danſrie, 1558. in-8°.*

Ouvrage rare , & fort recherché des Curieux , par rapport à la *Comédie du Monarque* , qu'il ren-

ferme. Le même Poëte nous a encore donné une *Tragédie de Sophonisbe*, qui n'est pas moins rare, & dont nous allons faire mention à l'article suivant :

3127. SOPHONISBA , Tragédie de François Habert ; représentée devant le Roi à Blois. *Paris , Phil. Danfrie , 1559. in-8°.*

3128. LES ŒUVRES poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon , de Harfry , 1574. in-8°.*

3129. LES MÊMES Œuvres de Mellin de Saint Gelais , augmentés de nouveau. *Paris , 1719. in-12.*

3130. LA COMÉDIE du Sacrifice des Professeurs de l'Académie Sénoise , dits , les *Intronati* : célébrée ès jeux de Carême prenant ; & trad. du Toscan en rime françoise , par Charles Estienne. *Lyon , 1543. in-16.*

Petit volume assez recherché.

3131. L'AVANT-NAISSANCE de Claude Dolet , fils de Estienne Dolet ; compo-

520 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sée en latin par le Pere ; & depuis trad. en françois par un sien ami : **Œuvre** très nécessaire & utile à la vie commune, contenant comment l'homme se doit gouverner en ce monde. Le tout en rime. *Lyon , Estienne Dolet , 1539. in-4°.*

Petite pièce assez rare ; elle est de 32 pages seulement.

3132. LES COMBATS du fidel Papiste Pelerin Romain , contre l'Apostat Antipapiste ; avec la description de la cité de Dieu , assiegée des Hérétiques : le tout composé en rime françoise , par Artus Désiré. *Rouen , du Gort , 1550. in-16.*

3133. LES ŒUVRES de Louise Labé Lyonnoise. *Lyon , de Tournes , 1555. in-8°.*

Les Poësies qui se trouvent renfermées dans ce volume sont assez estimées ; il y en a même quelques-unes de singulieres. Elles nous viennent de *Louise LABÉ* , Courtisane Lyonnoise , que l'on appelloit la belle Cordiere , parcequ'elle avoit épousé un bon homme de Cordier , qui paroissoit ne pas la gêner beaucoup.

BELLES-LETTRES. 521

Cette Courtisane excelloit dans la Poësie & dans la Musique; & ce qu'il y a de singulier dans sa conduite, & qui se trouve rarement dans une personne de son état, c'est qu'elle préféroit les Savans aux gens riches.

Ce Recueil de Poësies étoit devenu assez rare; mais on vient d'en publier à *Lyon* une nouvelle édition, qui fera certainement tomber le prix de celle-ci.

3134. LE RECUEIL de tout soulas & plaisir, & Parangon de poësie. *Paris, Bonfons, 1562. in-12.*

3135. LES POESIES de Jacques Tahureau du Mans. *Paris, l'Angelier, 1574. in-8°.*

3136. LES AMOUREUSES Occupations de Guill. de la Tayssonniere, en vers françois. *Lyon, Roville, 1556. in-8°.*

3137. LES POESIES de Marc Claude de Buttet, Savoisien. *Paris, Fézandat, 1561. in-8°.*

3138. LES OPUSCULES poëtiques de Pierre Enoc. (*Genève*) *Stoër, 1572. in-8°.*

522 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3139. LA FONTAINE des devis amoureux , en rime françoise ; pour la réjouissance des amans. *Lyon* , 1571. *in-12.*

3140. LE COURTISAN amoureux ; contenant plusieurs Propos & Devis amoureux , inventés de notre tems , & propres à ceux qui aiment choses récréatives. *Lyon* , *Rigaud* , 1582. *in-16.*

3141. LES ŒUVRES poétiques de Claude Turrin , Dijonnois. *Paris* , 1572. *in-8°.*

3142. LES ŒUVRES & Meslanges poéti-

BELLES-LETTRES. 523

VII Livres des Amours ; V Livres des Jeux ; & V Livres des Passetemps. *Paris*, 1573. 2 vol. *in-8°*.

3146. LES MIMES, Enseignemens & Proverbes du même Jan Ant. de Baïf. *Paris*, 1597. *in-12*.

3147. LES ŒUVRES poétiques de Pontus de Thyard, Seigneur de Bissy. *Paris*, 1573. *in-4°*.

3148. EPISEMASIE : Poème à M. le Duc de Guise ; par le Sieur de la Valletrie. *Paris, Orry*, 1588. *in-4°*. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3149. LA GUISIADÉ : Poème adressé au Duc de Mayenne. 1589. *petit in-12*.

Cette petite pièce est assez rare ; elle est imprimée sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & contient seulement 12 feuillets d'impression.

3150. LES SATYRES bastardes, & autres Œuvres poétiques & folastres du Cadet Angoulevant. *Paris*, 1615. *in-12*.

3151. LES SATYRES & autres Œuvres de

514 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Mathurin Regnier. *Leyden , Elzévier ,*
1652. *in-12.*

Jolie édition , qui a essuyé plusieurs contrefaç-
tions , mais qu'il est facile de reconnoître au pre-
mier coup-d'œil.

3152. LES MÊMES Satyres & autres Œu-
vres de Mathurin Regnier , avec les re-
marques de Claude Brossette. *Londres ,*
1733. *in-4°.*

Cette édition est fort belle , & elle est ornée
de cadres tirés en rouge , dans lesquels le Texte
du Livre se trouve renfermé , comme dans une
bordure. Il y en a eu quelques exemplaires de
tirés sur un *format in-folio* ; mais ils sont assez
rares.

3153. LA GUIRLANDE de Julie , pour
Mademoiselle de Rambouillet (Julie
Lucie d'Angennes). *MSS. sur vélin ,*
exécuté par N. du Jarry , en 1641.
in-fol. maroq. rouge.

Ce Manuscrit précieux , par la beauté des minia-
tures dont il est orné , existe actuellement à *Paris*
dans le Cabinet de M. le Président de COTTE. Il
avoit appartenu autrefois à feu M. DE BOZE , &
dans le Catalogue qui fut publié par M. MARTIN ,

après la mort de cet Amateur ; il est annoncé avec la note suivante :

Ce Manuscrit , que M. HUET appelloit le chef-d'œuvre de la galanterie , est un bouquet donné par M. de MONTAUSIER à Mademoiselle de RAMBOUILLET , quelque tems avant leur mariage. Il fit peindre en miniature , par le fameux Robert , les fleurs les plus propres à former une guirlande ; & il joignit à chacune de ces fleurs , des vers de sa composition , ou de celle des meilleurs Poètes de ce tems-là , tels que MM. Arnaud d'Andilly & de Corbeville ; Habert de Cerisy , de Montmor , Godeau , Scudery , Desmarets , &c , avec le nom de l'Auteur au bas de chaque pièce.

§. 4. *Poètes François : III^e AGE : depuis MALHERBE , regardé comme le Restaurateur de la Poësie Françoisë , jusqu'à nos jours.*

3154. LES ŒUVRES de Malherbe , contenant ses Poësies ; avec les Observations de Gilles Ménage ; les Remarques d'Urbain Chevreau , ses Lettres , & sa Traduction du XXXIII^e Liv. de Titelive ; avec la Vie de l'Auteur , par M. de Racan ; & le Discours préliminaire de M. Ant. Godeau sur les Œu-

526 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

vres de Malherbe. *Paris*, 1722. 3 vol. *in-12*.

3155. LES MÊMES Poësies de Malherbe, avec un discours sur la Poësie Françoisse, des notes & des remarques. *Paris*, 1757. *in-8°*.

3156. LES ŒUVRES de M. Honorat de Beuil, Sr. de Racan. *Paris, Ant. Urb. Coustelier*, 1724. 2 vol. *in-8°*.

3157. LE GOUVERNEMENT présent, ou Eloge de son Éminence; pièce, de mille vers, & appelée, par cette raison, la MILIADE. *Imprimée sans date d'année, petit in-8°*.

Satyre très violente contre le Cardinal de Richelieu & ses partisans; elle fut supprimée avec le plus grand soin, ce qui en a rendu les exemplaires fort difficiles à trouver. C'est un petit volume *in-8°*. de 66 pages, imprimé en assez gros caracteres italiques, à la fin duquel on lit simplement ces mots, par forme de Souscription : *Imprimé à Envers*.

On n'est pas encore bien certain du nom de l'Auteur de cette Satyre; les uns l'attribuent à M. FAVEREAU, Conseiller en la Cour des Aydes, fort honnête homme, mais grand ennemi du Car-

dinal. Les autres à M. d'ESTELAN, fils du Maréchal de S. Luc.

3158. FABLES choisies, mises en vers; par Jean de la Fontaine. *Anvers, Dune-walt*, 1688. 5 tom. en 2 vol. in-8°. fig.

Jolie édition, assez recherchée des Curieux; elle est ornée de figures assez agréables, & les exemplaires bien complets ne s'en trouvent pas communément.

3159. LES MÊMES Fables de la Fontaine; ornées de belles figures en taille-douce, gravées sur les desseins de M. Oudry. *Paris*, 1755. = 1759. 4 vol. in-fol.

Cette édition est assez connue dans le Public, par les *Prospectus* qui en ont été publiés, & les Journaux qui en ont parlé: c'est pourquoi nous croyons inutile d'en faire ici l'éloge.

Nous dirons seulement que les exemplaires en ont été tirés sur trois papiers de différentes grandeurs: SAVOIR; *Papier ordinaire, Grand Papier, & Papier Impérial*, ou très grand.

Les uns & les autres sont fort estimés; mais les Curieux donnent, avec raison, la préférence à ceux qui ont été exécutés sur le *Papier Impérial*.

3160. CONTES & Nouvelles en vers, par

528 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

le même Jean de la Fontaine : ornées de figures gravées en taille-douce par Romain de Hooge. *Amsterdam, Des-Bordes*, 1685. 2 vol. in-8°.

Cette édition a été long tems la plus belle & la plus recherchée, par rapport aux figures de *Romain de Hooge*, dont elle est ornée ; mais depuis la nouvelle impression que l'on vient de publier de ce Livre, décoré de figures gravées en taille-douce, sur les desseins de M. EISEN ; elle a perdue la plus grande partie de son mérite & de sa valeur.

Malgré ce désavantage, il faut néanmoins convenir que la plûpart des Curieux la recherchent encore, & en font toujours beaucoup de cas ; mais il est bon de faire attention que nous n'entendons parler ici que de la véritable édition de 1685, & non de ces exemplaires supposés qui s'en sont répandus en nombre dans le commerce, & qui ne lui ressemblient que dans la date seule de leur *Intitulé*.

Ces derniers se font aisément remarquer des Connoisseurs, par la médiocrité des épreuves ; & le premier coup-d'œil suffit, pour en déterminer le choix. Mais comme parmi les Curieux, à qui cet Ouvrage peut convenir, il peut s'en trouver quelques-uns peu en état de fixer ce premier coup-d'œil, nous donnerons quelques notices pour la distinction des uns & des autres.

1°. Dans l'édition Originale, *Tom. I.* on lit au
Frontispice :

Frontispice : *A Amsterdam chez Henry des Bordes dans le Kalver-Straat*. Et dans la contrefaction , ce dernier mot est écrit *Kalver-straat*. La même différence regne dans le *Tome II*.

2°. Dans l'édition originale , dans la Table des Contes , mise après la Préface du *Tome I*. on lit à la fin de la page : *Dissertation sur la Joconde , page 211*. & dans la contrefaction , on y trouve par une faute d'impression ; *page 221*.

3°. Dans l'édition originale , au *Tome I*. la première lettre capitale du Conte de JOCONDE , qui est un J , est encadrée dans un fleuron gravé en bois ; & dans la contrefaction , cette lettre se trouve toute nue.

4°. Dans l'édition originale , la dernière page du *Tome I* , qui est la 236^e , ne contient que cinq lignes & trois mots , & dans la contrefaction cette page est de 12 lignes & demie.

5°. Dans l'édition originale , *Tome II*. la première page de la Préface est de 19 lignes , au lieu que dans la contrefaction , elle n'est que de 17 seulement ; de plus , la dernière page de cette même Préface , qui , dans l'édition originale , est de 23 lignes & demie , n'est , au contraire , dans la contrefaction , que de 15 lignes & deux mots.

Il auroit été facile d'augmenter les différences qui se trouvent entre les uns & les autres exemplaires ; mais nous croyons que ces remarques peuvent suffire pour les distinguer sûrement , & se mettre à l'abri de la supercherie.

530 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3161. CONTES & Nouvelles en vers , par le même Jean de la Fontaine ; nouvelle édition , ornée de très jolies figures en taille-douce , gravées sur les desseins de *M. Eisen* : avec le portrait de l'Auteur & du Dessinateur , gravés par Fiquet. *Amst. (Paris) 1762. 2 vol. in 8°.*

3161. * CONTES & Nouvelles en vers , par le même Jean de la Fontaine. *MSS. sur vélin du XVIII^e siècle , décoré de LIX Tableaux & de LXII culs de lampe. 2 vol. in-4°. G. P. mar. bleu.*

Le MANUSCRIT dont il est ici question , existe à *Paris* , dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Sans nous étendre actuellement sur le mérite & la qualité de ce *Manuscrit* , nous dirons seulement , que le feu Sieur MONCHAUSSE , dont on connoissoit l'habileté , a parfaitement imité , dans l'écriture du Texte des Nouvelles , les plus beaux caracteres gravés ; & que les Tableaux , & les culs-de-lampe , ont été peints en *miniature* par le feu Sieur DE MAROLLES , Peintre de la plus grande réputation.

Nous espérons rendre un compte plus détaillé de ce magnifique Ouvrage ; lorsqu'à la suite de notre BIBLIOGRAPHIE , nous donnerons au Public , le Catalogue des Livres du Cabinet de M. GAIGNAT.

Le grand nombre de Curieux qui , conjointement avec nous , ont vivement sollicité cet Amateur , de consacrer à la postérité les richesses littéraires qu'il avoit rassemblées , nous ont fait enfin obtenir de lui , la permission de les publier , malgré la répugnance qu'il avoit à consentir qu'elles le fussent de son vivant.

3162. LES ŒUVRES de Jean de la Fontaine. *Anvers (Paris)* , 1726. 3 vol. in-4°.

Edition assez recherchée , dont l'exécution est fort belle. Il s'en trouve de tems en tems dans le commerce , quelques exemplaires décorés des figures de *Romain de Hooge* , que l'on a retirées de l'édition de 1685 , pour les y annexer encadrées séparément , dans des cartouches d'ornement. Ces exemplaires se vendent ordinairement très cher , parcequ'il se rencontre souvent des dupes , qui n'étant pas en état d'apprécier leur juste valeur , les portent à des prix immodérés. Nous dirons plus , ils ignorent même jusqu'à la qualité des épreuves ; ce qui nous fait observer qu'on ne peut être trop en garde contre ces sortes d'exemplaires trompeurs , puisque de tous ceux que nous avons vu passer par le feu des enchères publiques , pas un seul n'avoit l'avantage d'être orné des figures de l'édition originale ; leur médiocrité en terminoit la contrefaçon.

532 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3163. LES ŒUVRES de Nicolas Boileau Despréaux ; avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même , & des remarques par Claude Brossette. Edition ornée de figures & de culs de lampe , gravés par Bernard Picart. *Amsterdam , Mortier , 1718. 2 vol. in-fol. premiere édition.*

Edition magnifique , très recherchée des Curieux , & la premiere qui ait été donnée avec les figures du célèbre PICART. Les exemplaires en sont devenus assez rares , & n'en ayant encore vu jusqu'à présent aucun sur *grand papier* , nous conjecturons qu'ils n'ont été tous tirés que sur un seul

3165. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux , avec les mêmes éclaircissemens & remarques ; & orn. de figures , vignettes & culs de lampe gravés par le même Bernard Picart. *La Haye , Vaillant , 1722. 4 vol. in-12. fig. premiere édition.*

Edition très jolie , & fort recherchée ; elle est dans son genre, aussi estimée que la précédente de 1718 l'est dans le sien. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3166. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux ; avec les mêmes éclaircissemens & remarques , & les figures de B. Picart. *Amsterdam , 1729. 4 vol. in-12. fig.*

Edition fort inférieure à celle que nous venons l'indiquer , & d'une valeur bien moins considérable. Elle est regardée comme un Livre ordinaire , d'autant plus , qu'une partie des vignettes & culs-de-lampe , qui font un des principaux ornemens de l'édition de 1722 , ne s'y trouvent plus.

3167. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux , avec les mêmes éclaircissemens & remarques ; revues & cor-

334 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Figées par J. B. Souchay ; & ornées de figures gravées par Cochin le fils. *Paris, Aux, 1740. 2 vol. in-4°.*

Edition bien exécutée, estimée des Connoisseurs, & de laquelle il a été tiré quelques exemplaires de format *in-folio*, que les Curieux recherchent beaucoup.

3168. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux ; avec les mêmes remarques , & accompagnées de nouvelles pièces , dissertations , &c. par M. le Fèvre de S. Marc , avec figures. *Paris, 1747. 5 vol. in-8°.*

Edition fort estimée , dont les exemplaires ont été tirés, partie sur papier de France , partie sur papier de Hollande. Ces derniers sont en plus petit nombre , & sont recherchés davantage.

3169. NOELS en langage bourguignon , avec un glossaire pour leur intelligence ; par Bernard de la Monnoye. *Dijon, 1720. in-8°.*

3170. FABLES nouvelles , dédiées au Roi , par Ant. Houdart de la Motte ; avec un discours sur la Fable , & des figures

BELLES-LETTRES.... 535
gravées en taille-douce. *Paris*, 1719.
in-4°.

3171 **LES ŒUVRES** de J. B. Rousseau.
Londres, Tonson, 1723. 2 vol. *in-4°.*
de grande forme.

Edition fort belle, dont les exemplaires ne sont pas communs; elle renferme des Epigrammes supprimées par M. SEGUY, dans celle qu'il nous a donnée depuis, de cet Auteur.

3172. **LES MÊMES ŒUVRES** de Rousseau :
nouvelle édition, revue, corrigée &
augmentée sur les manuscrits de l'Au-
teur; & donnée par les soins de M. SE-
GUY. *Bruxelles (Paris)*, 1743. 3 vol.
in-4°. *de grande forme.*

3173. **LA HENRIADE** : Poëme-Epique,
par François Marie Arouet de Vol-
taire. *Londres*, 1728. *in-4°.* *de grande*
forme.



*Poësie Françoisè Dramatique , ou
Pièces mises au Théâtre.*

§. 1. *Traité Général & Préliminaire
sur le Théâtre François.*

3174. HISTOIRE du Théâtre François , depuis son origine jusqu'à présent ; avec la Vie des plus célèbres Poëtes Dramatiques , & un Catalogue raisonné de leurs pièces , &c. par MM. François & Claude Parfait. *Am-*

S. 2. *Anciens Mysteres représentés par personnages, par les Confreres de la Passion ; d'abord à la Trinité en 1402 , & successivement depuis, à l'Hôtel de Flandres en 1540 , & à l'Hôtel de Bourgogne en 1548.*

Nous n'entreprendrons point ici de discourir sur l'origine & l'établissement des Spectacles en France , ni sur les variations singulieres que ce Théâtre eût à essuyer dans ses commencemens. Cette partie nous est absolument étrangere , & nous entraîneroit d'ailleurs dans des digressions trop longues , & d'autant plus déplacées , qu'elles n'auroient aucun rapport à la rareté des Livres.

C'est pourquoi, nous indiquerons simplement les éditions différentes & variées de ces pièces dramatiques , aussi barbares , qu'extraordinaires ; & qui , méprisées pendant une longue suite d'années , sont enfin devenues les délices de nos Curieux , & ont acquis par ce moyen une valeur très considérable , quelquefois même excessive , dans le commerce.

Il faut convenir , à la vérité , que cette classe doit être regardée comme une des plus précieuses , puisqu'elle n'est en grande partie composée que de Livres rares , parmi lesquels on en compte plusieurs , que l'on peut mettre au premier rang ; & l'on n'en sera plus étonné , quand on aura été instruit des causes qui , ayant contribué à leur des-

538 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

truction presque totale , en ont en même-tems , par une suite inséparable , occasionné la grande rareté des exemplaires.

L'Arrêt d'abolition , *premierement* , qui fut porté contre les Théâtres le 17 Novembre 1548 , en supprimant toute sorte de Spectacles , enveloppa dans la même ruine , un nombre considérable de copies imprimées des pièces que l'on y avoit représentées , & que l'on y représentoit encore.

Le mépris général , *en second lieu* , qu'excita leurs représentations , devenues licencieuses , & qui dura près d'un siècle après la publication de l'Arrêt , fit ensuite disparoître la meilleure partie de celles qui avoient échappé à la proscription ; & comme la plupart d'entr'elles étoient d'un volume peu considérable , que le tems seul détruit

l'on ne peut examiner avec trop d'attention ceux dont on veut faire l'acquisition.

Nous allons donner actuellement, la notice la plus exacte & la plus étendue qu'il nous a été possible de faire, de ces anciennes pièces de Théâtre, ayant toujours soin de noter plus particulièrement celles, qui, par rapport à leur valeur dans le commerce, doivent être regardées comme les plus précieuses.

3177. LE MISTERE du vieil Testament, mis en rime françoise & par personnages. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef, in-fol. gothiq. sans date.*

Cette édition est la première de ce Livre, & l'on pense qu'elle a dû être mise au jour vers l'année 1507.

La totalité du volume est de 336 feuillets chiffrés en lettres gothiques, y compris celui de l'*Intitulé*; & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit la Souscription que nous allons rapporter, laquelle est suivie de l'écusson de l'Imprimeur :

Cy finist le Viel Testamēt par personnages ioue a Paris et imprimé nouvellement audit lieu par Maistre Pierre le Dru pour Geoffray de Marnef Libraire iuré de l'Université de Paris de-

540 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*mourant en la rue Saint Jacques en l'enseigne
du Pellican.*

Cette édition est très belle dans son exécution,
& elle est regardée comme la plus rare de toutes.

3178. AUTRE édition du même Mystere
du vieil Testament par personnages.
*Paris, Jehan Petit, sans date, in-fol.
gotiq.*

3179. AUTRE édition du même Mystere
du vieil Testament par personnages.
*Paris, Jeh. Trepprel & Jehan Jehan-
not, sans date, in-4°. gotiq.*

3180. AUTRE édition du même Mystere
du vieil Testament par personnaiges.
Paris, Réal, 1542. in-fol. gotiq.

Ces trois éditions différentes sont fort rares ; mais
les Curieux donnent la préférence à la dernière de
1542, qui en a, par ce moyen, acquis un plus
grand prix. On rapporte à son sujet une singula-
rité : c'est que les personnes qui avoient entrepris
de jour ce mystere, furent acceptées du Roi, qui
en donna la permission, quoique le Parlement s'y
fût opposé par acte du 9 Décembre 1541.

3181. LE MYSTERE de la Conception &

Nativité de la glorieuse Vierge Marie , avec la Nativité , Passion , Résurrection & Ascension de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris , Geoffroy de Marnef (1507), in-fol. gotiq.*

Edition très rare & fort recherchée; elle renferme trois mysteres séparés, imprimés ensemble, dans un seul & même volume : savoir; *le Mystere de la Conception, le Mystere de la Passion, & le Mystere de la Résurrection.*

On lit à la fin du volume , la Souscription suivante :

Cy finissent les Misteres de la Conception & nativité de la glorieuse Vierge Marie , avec la Nativité Passion Résurrection & Assension de Nostre Sauveur & Rédempteur Jesuchrist jouez à Paris l'an mil cinq cens et sept. et ont esté imprimés audit lieu de Paris pour Geuffroy de Marnef, pour Jehan Petit et pour Michel le Noyr Libraires de l'université de Paris demourans en la rue Sainct Jaques LAUS DEO.

On trouve à la tête du volume, un *Intitulé* particulier , dont le versò du feuillet est une page blanche.

Nous avons vérifié deux exemplaires de ce Livre à *Paris* , l'un dans la Bibliothèque du Roi , l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

542 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3182. AUTRE édition du même Mystere de la Conception (seul) , Mariage & Annonciation de la Vierge Marie , par personnaiges. *Paris, Allain Lotrian, 1539. in-4°. goth.*

3183. AUTRE édition du même Mystere de la Conception, par personnaiges. *Paris, veuve Trepperel, sans date, in-4°. goth.*

3184. AUTRE édition du même Mystere de la Conception , par personnaiges ; mis au jour sous le titre suivant : *La Nativité de J. C. mise par personnaiges , avec la digne Accouchée. In-8°. goth. sans date.*

3185. AUTRE édition du même Mystere de la Conception , mis par personnaiges. *Paris, Allain Lotrian, sans date, in-4°. goth.*

3186. LE MYSTERE de l'Incarnation de Notre Sauveur Jesus-Christ , laquelle fut montrée & jouée par personnaiges l'an 1474 , les festes de Noël , en la ville de Rouen. *Premiere édition , in-fol. goth. sans date.*

BELLES - LETTRES. 543

Edition très rare , imprimée sur une seule colonne dans le milieu des pages.

Les feuillets y sont chiffrés au nombre de CCxxviiij , à la fin du dernier desquels , on lit simplement , l'énumération des personnages , ainsi qu'il suit :

Somme soixante-dix-huyt Personnaiges.

A la tête du volume , & sur le premier feuillet , on apperçoit un *Intitulé* particulier , conçu en ces termes :

L'Incarnacion et Nativité de Nostre Saulueur et Rédempteur Jesu Christ.

Et au verso du même feuillet la Déclaration suivante :

Ensuit lincarnacion & nativité de nostre Saulueur et rédempteur Jesuchrist , laquelle fut monstrée par psonnaiges ainsy que cy apres est escripte l'an mil cccc lxxiiij les festes de Noel en la Ville et Cité de Rouen dedens le neuf Marchié. Et estoït les establies assises en la partie Septentrionale d'iceluy depuis l'hostel de la hache couronnée , jusques en l'hostel où pent l'en-seigne de l'Ange. second l'ordre declare en la fin de ce codicille. Mais les establies des six prophetes estoït hors des autres en diverses places et parties d'iceluy neufmarchié.

Il existe à Paris deux exemplaires de ce Livre ;

544 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

l'un dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3187. LE MYSTERE de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ, mis par personnages en rime françoise, par Jehan Michel; & joué moult triumpamment à Angiers en l'an mil quatre cent quatre-vingt-six, en la fin d'Aoust. *Paris, Jehan Driard, 1486. in-fol. gouiq.*

A la tête de cette édition, dont il existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, on apperçoit un cahier séparé de sept feuillets signaturés : *savoir*; les deux premiers *a a j*, *a a ij*, les quatre suivans, en blanc, & le septieme *a j*; après quoi, vient le corps du Livre avec cet *Intitulé* imprimé.

Cy commence le mistere de la passion de nostre saulueur ih̃s crist avecques les addicions et corrections faictes par très éloquent & scientifique docteur maistre iehan michel. lequel mistere fut ioue à Angiers moult triumpamment et sumptueusement en lan mil quatre cens quatre-vingtz et six en la fin d'Aoust.

Ce feuillet est cotté de signature *a ij*, & les cahiers sont ensuite rangés selon l'ordre des lettres de l'alphabet, jusques & compris la lettre *x*, après laquelle

laquelle les signatures recommencent depuis la lettre A , jusques & compris la lettre G , qui est la dernière du volume , dont la clôture est la Souscription que voici :

*Cy finist le Mystere de la Passiõ de nostre sau-
ueur jesucrist avec les addicions et corrections ,
faictes par tres éloquent et scientiffique docteur
Maistre Jehan Michel , lequel mistere fut joué
à Angiers moult triumphant et sumptueuse-
ment en lan mil quatre cens quatre-vingtz et
six en la fin d'aoust et imprime à Paris le sep-
tiesme jour de May par Jehan Driard Impri-
meur demourât à la rue Saint Jacques à l'en-
seigne des trois Pucelles l'an mil quatre cts
quatre vingtz et six.*

Nous remarquerons au sujet de cette édition , que nous avons lieu de la croire apocryphe dans la date ; & nous ne garantirons en aucune maniere la Souscription que nous venons de rapporter.

L'exemplaire seul que nous en avons trouvé , & sur lequel nous avons pris cette notice , est en trop mauvais ordre pour pouvoir servir de preuve en cette occasion.

1°. On y observe au commencement du volume un *Intitulé* , manuscrit , sur une seule feuille séparée , ce qui supposeroit alors à cette édition un *Titre imprimé* , qui auroit dû servir de modele. 2°. Les deux derniers feuillets du corps du Livre , à la fin desquels la *Souscription* se trouve , ont été réta-

546 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

blis avec le secours de la plume , de maniere qu'on peut révoquer en doute , non-seulement ce qu'elle nous apprend , mais encore , & à plus forte raison , la date indicative de l'année de son impression. Ainsi , sans vouloir cependant anéantir absolument cette édition , titrée (par le secours de la plume) pour être de l'année 1486. Nous pensons que , pour en déterminer la réalité , il faut attendre au moins que le tems puisse en offrir un exemplaire complet.

Le même DRYART (ou DRIARD) publia en 1498 un Livre intitulé : *La destruction de Troyes la grand , mise par personnages en rime françoise* ; n'y auroit-il pas lieu de conjecturer , que cette édition du Mystere de la Passion (pourvu toutefois qu'elle soit de lui) seroit à-peu-près du même tems ? Car on connoît peu de Livres exécutés par cet Imprimeur avant cette époque.

3188. LE MÊME Mystere de la Passion de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoise , par Jehan Michel , & joué par personnaiges. *Paris , Anthoine Verard , 1490. in fol. gotiq.*

Edition très rare , à la fin de laquelle on trouve cette Souscription :

*Fin du mistere de la passion nostre Seigr iesu-
crist joue à Paris derrenierement cest an. mil*

BELLES-LETTRES. 547

quatre cens quatre-vingtz & dix imprimée pour Antoine Verard libraire demourant à lymage saint Jehan l'évangéliste sur le pont notre dame ou au palaiꝝ au 1^{er} pillier devant la Chapelle où on chante la messe de messeigneurs les présidens.

Et au versd de ce dernier feuillet, on apperçoit l'écusson de l'Imprimeur.

Il existe à Paris deux exemplaires de cette rare édition, imprimés sur vélin; le premier, rempli de superbes miniatures qui regnent autour des pages, peut être regardé comme un morceau unique, & on le conserve avec soin dans la Bibliothèque du Roi. Le second, sans miniatures, à l'exception d'une seule, que l'on apperçoit au versd de l'*Intitulé*, se trouve dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Ce dernier exemplaire, quoique moins précieux que le précédent, n'en doit pas moins être regardé comme un Livre très rare.

3189. LE MÊME Mystere de la Passion, mis en rime françoise par personnaiges, &c. Paris, 1490. in-fol. gotiq.

Cette édition, quoiqu'elle porte la date de la précédente, n'est cependant pas la même.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* séparé, imprimé sur un seul feuillet, ainsi qu'il suit :

C'est le mistere de la passion Jesucrist jouée à Paris et Angiers.

543 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et on lit à la fin , cette Souscription :

*C'est la fin du mystere de la passion nostre Seigneur
Jesu-christ qui fut jouée à Angiers et à Paris
derainement l'an mil CCCC. iiijxx et dix.*

Il existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi ,
un exemplaire complet de cette édition , qui n'est
pas moins rare que l'autre. Elle est imprimée sans
figures , ni autres ornemens de gravure ; mais l'exé-
cution en est fort belle.

3190. LE MÊME Mystere de la Passion ,
mis par personnaiges en rime françoise.
*Paris , Nicolas Desprez , sans date ,
in-fol. gotiq.*

Edition fort rare , de laquelle il existe un exem-
plaire à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi. Quoi-
qu'elle soit sans date , elle est regardée comme
une impression faite pour la représentation publi-
que de ce Mystere , donnée à Angiers & à *Paris* en
1498 ; ce qui la dateroit antérieure à l'année
1500.

On lit à la fin du volume la Souscription sui-
vante :

*A l'onneur et à la louange de nostre Seigneur
Jesu-Christ et de la Court de paradis a esté im-
primée à Paris ceste présente Passion pour Ni-
colas Desprez Imprimeur demourant devant le*

petit huys sainct estiene des gres à l'enseigne du Mirouer.

3191. LE MÊME Mystere de la Passion, mis en rime françoise & joué par personnaiges. *Paris, Vérard, 1499. in-fol. gothiq.*

Edition fort rare & très recherchée.

On apperçoit à la tête du volume, un *Intitulé* particulier sur un seul feuillet; ainsi qu'il suit :

Cest le mystere de la passion Jesu Crist joué à Paris & Angiers.

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

Cy finist le mystere de la passion nostre seigneur Jesu Christ imprimé à Paris l'an mil. cccc. xcix pour Antoine Verard libraire demourant sur le pont nostre-dame à l'image saint Jehan l'évangéliste ou au palais au premier pillier devant la Chapelle où on chante la messe de Messieurs les Présidens.

3192. AUTRE exemplaire du même Mystere de la Passion, de l'édition précédente. *Paris, Vérard, 1499. in-fol. Exemplaire orné de quarante beaux Tableaux peints à la gouache, & qui représentent les différens sujets de ce Mystere.*

550 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cet exemplaire nous a paru si recommandable par les peintures dont il est décoré , que nous ne balançons pas un seul moment à l'annoncer ici dans le Public. Il existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT , & on peut le regarder comme un morceau des plus précieux.

1°. La conservation en est parfaite , & il a par-dessus tous les autres, l'avantage de renfermer à la fin du volume , une *Table manuscrite* particulière, & faite exprès pour son usage , avec les additions pareillement manuscrites , données par le même *Jehan MICHEL* , & publiées dans les éditions postérieures , qui ont paru de ce Mystère.

2°. Il est orné de quarante tableaux peints à la gouache avec le plus grand soin ; & comme cette partie en est la plus intéressante pour les Curieux , nous allons donner le détail des sujets qu'ils représentent :

Le I. nous offre le *Titre du Livre* , écrit en lettres d'or sur un fond d'azur ; avec un fleuron peint en miniature , qui nous fait voir *J. C. crucifié*.

Le II. est la *Prédication de S. JEAN dans le desert*.

Le III. le *Baptême de J. C. administré par saint JEAN-BAPTISTE*.

Le IV. le *Conseil tenu par le prince des démons pour tenter Notre Seigneur*.

Le V. la *Tentation de J. C.*

Le VI. la *Vocation des Apôtres*.

BELLES-LETTRES. 551

Le VII. *les Noces de Cana.*

Le VIII. *les Marchands chassés du Temple.*

Le IX. *le Miracle de J. C. ressuscitant une fille.*

Le X. *la Samaritaine qui puise de l'eau.*

Le XI. *le Somptueux repas du Roi Hérode.*

Le XII. *la Décollation de S. JEAN-BAPTISTE.*

Le XIII. *la Tête de S. JEAN-BAPTISTE , présentée dans un plat.*

Le XIV. *la Chananéenne aux pieds de J. C.*

Le XV. *la Transfiguration de J. C.*

Le XVI. *le Miracle des cinq pains.*

Le XVII. *J. C. dans le Temple , enseignant les Scribes & les Pharisiens.*

Le XVIII. *la Femme adultere amenée à J. C.*

Le XIX. *la Magdeleine qui veut laver les pieds de J. C.*

Le XX. *la Résurrection du Lazare.*

Le XXI. *l'Entrée de J. C. dans Jérusalem.*

Le XXII. *l'Institution de la Cène.*

Le XXIII. *le Lavement des pieds des Apôtres.*

Le XXIV. *la Priere de J. C. dans le Jardin des Oliviers.*

Le XXV. *le Baïser de Judas donné à son Maître.*

Le XXVI. *JESUS-CHRIST devant ANNE le Grand Prêtre.*

Le XXVII. *J. C. présenté devant Pilate.*

Le XXVIII. *le Jugement de Pilate.*

Le XXIX. *J. C. amené devant Hérode.*

Le XXX. *la Flagellation de J. C.*

Le XXXI. *le Couronnement d'épines.*

552 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Le XXXII. *le Jugement de Lucifer pour arrêter les âmes que la mort de J. C. délivroit des enfers.*

Le XXXIII. *J. C. présenté aux Juifs par PILATE.*

Le XXXIV. *J. C. portant sa Croix.*

Le XXXV. *J. C. attaché sur la Croix.*

Le XXXVI. *l'Élévation de la Croix.*

Le XXXVII. *J. C. crucifié.*

Le XXXVIII. *le Discours de DIEU le Pere aux Anges sur la mort de son Fils.*

Le XXXIX. *la Descente de Croix.*

Le XL. *la Sépulture de J. C.*

3193. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges ; avec les additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4°. goth.*

3194. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges ; avec les mêmes additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian, 1539. in-4°. goth.*

3195. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges ; avec les mêmes additions. *Paris, veuve Trepperel & Jehan Jehannot, sans date, in-4°. goth.*

3196. LE MÊME Mystere de la Passion,

joué par personnaiges ; avec les mêmes additions. *Paris* , *Philippe le Noir* , 1537. in-4°. gothiq.

3197. MORALITÉ, Mystere, & Figures de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ ; nommée : *secundum legem debet mori* : & est à onze personnaiges. *Lyon* , *Benoist Rigaud* , sans date , in-4°. lettres rondes.

Cette édition du Mystere de la Passion , donnée par un Auteur anonyme , que quelques personnes croient être *Jean d'ABUNDANCE* , est absolument différente de toutes les précédentes , dont la composition est de *Jean MICHEL*. Elle est extrêmement rare , & l'on n'en connoît encore jusqu'à présent à *Paris* qu'un seul exemplaire , existant dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Les feuillets de cet exemplaire , sont encadrés dans des bordures d'ornement gravées , qui en ont rendu le format *in-folio*.

La totalité du volume est de 88 pages chiffrées , y compris le feuillet de l'*Intitulé* ; & on apperçoit au verso du dernier des feuillets , la représentation d'un *Ecce homo* gravé en bois.

On connoît cette édition dans la République des Lettres , & parmi les Curieux , sous le nom , du MYSTERE titré : *Secundum Legem debet mori*. Il est

554 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

représenté à onze personnages , dont les noms sont ceux qui suivent : *savoir* ; Dévotion , Naine humaine , le Roi souverain , la Dame debonnaire , l'Innocent , Noël , Moyse , S. Jean-Baptiste , Syméon ; Envie , & le Gentil.

3198. LE MYSTERE de la Résurrection , mis en rime françoise par Jehan Michel , & joué par personnaiges. *Paris, Ant. Vérard , sans date , in-fol. goth.*

Edition très rare , & la premiere de ce Livre.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet séparé , au recto duquel est l'*Intitulé* suivant , de 2 lignes & demie :

*C'est le mystere de la résurrection
de nostre seigneur Jesucrist
imprimée à paris.*

Et on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription que voici :

*Cy finist le mystere de la Résurrection de nostre
Seigneur Jhesucrist compose par Maistre Jehan
Michel et joue à Angiers triūphāment devāt le
Roi de Cecile. Imprime à Paris pour Anthoine
Vérard libraire demourant sur le pont nostre
dame à l'enseigne de saint Jehan l'évangéliste ,
ou au palais au p̄mier piler devāt la Chapelle
où l'en chante la messe de Messeigneurs les Pré-
sidents.*

3199. LE MÊME Mystere de la Résurrection , joué par personnaiges. *Paris , veuve Jehan Trepperel , sans date , in-4°. gotiq.*

3200. LE MÊME Mystere de la Résurrection , joué par personnaiges. *Paris , Alain Lotrian , sans date , in-4°. gotiq.*

3201. LE MÊME Mystere de la Résurrection , joué par personnaiges. *Paris , Alain Lotrian , sans date , in-4°. gotiq.*

Cette édition est différente de la précédente , quoique toutes les deux soient publiées par le même Imprimeur & sans date ; elle a de plus , une Table particuliere que l'on trouve à la fin du volume , après la Souscription ordinaire.

3202. LE MÊME Mystere de la Résurrection , joué par personnaiges. *Paris , Alain Lotrian , 1512. in-4°. gotiq.*

3203. LE MYSTERE de la Vengeance de Notre Seigneur J. C. , mis par personnaiges en rime françoise. *MSS. sur vélin , orné de belles miniatures ; 2 vol. in-fol. reliés en maroquin vert.*

556 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce Manuscrit est non-seulement précieux par la beauté de son exécution , mais encore par la délicatesse & la conservation des miniatures dont il est orné.

La vue nous en a été procurée par un de nos plus grands Curieux ; mais nous ignorons actuellement où cet exemplaire peut exister à *Paris*. C'est un Livre d'un grand prix.

3203. * LE MYSTERE de la Vengeance de Notre Seigneur J. C. , mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris, Vérard, 1491. in-fol. gotiq.*

Edition très rare , & la premiere de ce Livre. Ce Mystere est regardé d'ailleurs par les Curieux comme un des plus difficiles à acquérir , vu la grande rareté des exemplaires.

3204. LE MÊME Mystere de la Vengeance de Notre Seigneur , mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris, Ant. Vérard, 1493. in-fol. gotiq.*

On lit à la fin de cette édition , la Souscription suivante :

A l'honneur et à la louenge de nostre Seigneur Jesucrist et de la court de paradis a esté achevée cette présente vengance le sixieme jour de Mars. Lan mil cccc quatre-vingtz & treze par Anthoine Verad libraire demourant à paris

*sur le pont nostre-Dame à lymage de saint Jehan levangeliste ou au palais au premier pil-
lier devant la Chapelle où on chante la messe
de messeigneurs les présidens.*

Il existe à Paris deux exemplaires imprimés sur vélin de cette rare édition ; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; le second , dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. On peut les regarder comme des morceaux d'autant plus précieux , que les exemplaires imprimés simplement sur papier sont très rares.

3205. LE MÊME Mystere de la Vengeance , mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris , Jehan Petit , in-fol. gotiq. sans date.*

3206. LE MÊME Mystere de la Vengeance de Notre Seigneur J. C. sous le titre suivant : LA VENGEANCE & destruction de Hiérusalem , exécutée par Vespasien & son fils Titus. *Paris , Jehan Trepperel , 1510. in-4°. gotiq.*

3207. LE MÊME Mystere de la Vengeance , publié pour la seconde fois sous le titre précédent. *Paris , Alain Lotrian , 1539. in-4°. gotiq.*

558 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ces trois dernières éditions du *Myſtere de la Vengeance* ſont moins rares que les précédentes; mais on ne doit pas moins les regarder comme des Livres précieux , attendu le peu d'exemplaires qui nous ſont reſtés des uns & des autres.

3208. *LE CRY & proclamation publique faiſte pour jouer le myſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, le jedy 16 Décembre 1540. Imprimé en 1541. in-8°.*

Cette pièce particulière, qui n'eſt qu'une brochure de quatre feuillets d'impreſſion , peut être miſe au rang des raretés , quoiqu'elle ſoit fort peu conſidérable en elle-même.

Elle renferme une invitation publiée dans la Ville , pour les perſonnes qui deſireroient jouer un rôle dans ce *Myſtere* , que l'on devoit repréſenter quelque tems après; & elle fut imprimée pour l'édition de ce même *Myſtere* , exécutée par les *Angeliers* en 1541 à *Paris* , à la fin de laquelle on ajouta , en forme de petite pièce , l'*Apocalypſe ſaint Jehan* , pareillement miſe par perſonnages & en rime françoiſe.

Il exiſte à *Paris* un exemplaire de cette brochure dans la Bibliothèque du Roi.

3209. *LE MYSTERE des Actes des Apôtres , mis par perſonnaiges , en rime*

françoise. *Paris, Couteau, 1537. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.*

3210. LE MÊME Mystere des Actes des Apôtres, mis par personnaiges, en rime françoise. *Paris, les Angeliers, 1540. 2 vol. in 4°. gotiq.*

3211. LE MÊME Mystere des Actes des Apôtres, auquel on a adjouté l'Apocalypse de saint Jean; le tout mis par personnaiges, en rime françoise. *Paris, les Angeliers, 1541. 3 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.*

Ce Mystere fut commencé par *Arnoul GRÉBAN*, & continué par *Simon GRÉBAN*, son frere, qui le mit au jour pour la premiere fois en 1537, & le publia de nouveau en 1540. On le réimprima ensuite en 1541, & l'on ajouta dans cette derniere édition, l'*Apocalypse de S. Jean*, dont *Louis CHOCQUET* passe pour être l'Auteur.

Cette derniere édition est, sans contredit, préférable aux deux précédentes, étant aussi rare, & plus ample qu'elles; mais comme la version des deux premieres est différente dans beaucoup d'endroits de celle de la derniere, il est bon d'avoir dans un Cabinet curieux, les trois éditions

560 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rassemblées , parcequ'elles rendent alors cet Ouvrage absolument complet.

Nous remarquerons ici , que parmi les exemplaires que nous avons vérifiés , de ce Livre , nous en avons trouvé un dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE , dans lequel on avoit rassemblé différentes feuilles particulieres , que l'on appelle ordinairement *des cartons*. Il y a tout lieu de croire que ces feuilles ont été , ou supprimées par le Magistrat , selon le rapport du Censeur , ou qu'elles ont été faites après-coup sur le Manuscrit original de l'Editeur , sur lequel le Censeur avoit pu faire des radiations. Ces feuilles sont imprimées en lettres gothiques , mais d'un caractère beaucoup plus petit que le restant de l'Ouvrage , & se trouvent seulement dans l'édition de ce Livre publiée en 1537. Tous les Curieux qui ont vu cet exemplaire en font grand cas ; & si le tems nous le permet un jour , nous examinerons plus à fond , la cause qui aura pu produire ces feuilles extraordinaires , & les différences qu'elles pourront nous présenter.

3212. LE JEU & Mystere de la sainte Hostie , mis par personnaiges , en rime françoise. *Paris , Jehan Bonfons , in-16. gotiq. sans date.*

3213. LE MÊME Mystere de la sainte Hostie , par personnaiges , en rime françoise.

BELLES-LETTRES. 561
françoise. *Paris, sans nom d'Imprimeur
& sans date, in-16 gothiq.*

Ces deux éditions sont fort rares l'une & l'autre ; elles contiennent également, 9 cahiers de signatures de quatre feuillets, pour la totalité du volume.

3214. **LE PROCÈS** qu'a fait Miséricorde contre Justice, pour la rédemption humaine, lequel démontre le Mystere de l'Annonciation, mis par personnaiges en rime françoise. *In-8°. gothiq. sans nom de lieu ni d'année.*

Nous avons trouvé cette pièce annoncée par plusieurs Bibliographes, telle que nous en donnons ici l'*Intitulé* ; mais n'en ayant nulle autre connoissance, nous n'en parlons simplement ici, que pour mémoire.

3215. **LE MYSTERE** de l'Assomption de la glorieuse Vierge Marie, mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris, sans nom d'Imprimeur, ni indication d'année, in-4°. gothiq.*

3216. **LE MÊME** Mystere de l'Assomption de la glorieuse Vierge Marie, mis en rime françoise, & est à XXXVIII per-
Tome I. Belles-Lettres. N n

562 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

sonnaiges. *Paris, en la rue neuve nostre-Dame, à l'Escu de France, sans date, in-16. goth. de XVI cahiers de signatures.*

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de l'édition de ce Mystere *in-4°*; mais nous en avons vérifié un de la dernière, que nous annonçons de *format in-16.* lequel existe dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Nous ne pouvons assurer encore, si ces deux éditions sont le même Ouvrage.

3217. MORALITÉS très excellentes en l'honneur de la benoïste Vierge Marie; mises en rime françoise & par personnaiges, par Jehan Parmentier. *Paris, 1531. in-4°. goth.*

Ouvrage rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

§. 3. *Moralités, Comédies, Sotties, Farces, & autres pièces, jouées par personnages après la défense des Mysteres, par les mêmes Confreres de la Passion; conjointement avec les Enfants sans Soucy, & les Clercs de la Bazoche.*

3218. LE SACRIFICE d'Abraham, mis

BELLES-LETTRES. 563
en rime françoise , lequel est à VIII
personnaiges. *Paris , à l'enseigne de la
Rose rouge , en 1539 , sans nom d'Im-
primeur , in-4°. gotiq.*

3219. LE MÊME Sacrifice d'Abraham ,
mis en rime françoise , & est pareille-
ment à VIII personnaiges ; lequel
fut joué devant le Roi en l'Hostel de
Flandres à Paris ; & depuis , à Lyon
l'an 1539. *In-16 gotiq. sans nom de lieu
ni d'Imprimeur , & sans date.*

L'édition *in-4°*. de ce Livre , ne nous a pas en-
core passé par les mains ; mais nous avons véri-
fié un exemplaire de celle que nous annonçons
in-16. dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA
VALLIERE.

La totalité du volume est de six cahiers de signa-
tures de huit feuillets chacun , à l'exception de
la dernière , qui n'est que de trois seulement.

3220. LA PATIENCE de Job , mise en
rime françoise & par personnaiges , se-
lon l'Histoire de la Bible. *Paris , sans
date , in-4°. gotiq.*

Cette édition est la plus rare & la première de
ce Livre , qui est un des plus difficiles à trou-

564 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ver , de la classe des Myſteres & Moralités , &c.

Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliothèque du Roi.

3221. LE MÊME Myſtere de Job , mis en rime françoise, & par perſonnaiges. *Paris, Bonfons, 1579. in-16.*

3222. LE MÊME Myſtere de Job , mis en rime françoise, & par perſonnaiges. *Lyon, Jean Didier, sans date, in-16 (lettres rondes) de 224 pages.*

3223. LE MÊME Myſtere de Job , mis en rime françoise, & par perſonnaiges. *Rouen, chez Jean de Beauvais, sans date, in-4°. lettres rondes.*

3224. LA VENDITION de Joſeph , fils du Patriarche Jacob ; mis en rime françoise & par perſonnaiges. *Paris, Sergent, in-8°. gotiq. de forme longue.*

Ce volume est très rare, & nous n'en connoiſſons juſqu'à préſent qu'un ſeul exemplaire, qui existe à *Paris*, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Nous ferons remarquer que cet exemplaire ne nous est pas reſté bien conſervé, & que l'on a été obligé de rétablir, avec le

secours de la plume , plusieurs parties de feuillets qui avoient été déchirés , ou mangés de pourriture ; mais malgré ce défaut , essentiel cependant , on ne doit pas moins le regarder comme un Livre précieux, vu la grande rareté des exemplaires.

La forme de ce volume , nous a paru des plus singulieres ; elle porte 9 *pouces 4 lignes* de haut , sur *trois pouces* de large ; ce qui répond à la hauteur d'un *petit in 4°*. sur la largeur d'un *in-seize* ; & on lit , pour conclusion de l'Ouvrage , la Soufcription suivante :

Cy finist la Moralité. de la Vendition de Joseph filz du patriarche Jacob , nouvellement imprimée à Paris pour Pierre Sergent demourant en la rue neufue nostre dame à l'enseigne saint Nicolas.

3225. LE MYSTERE , ou MORALITÉ de saint Jehan-Baptiste, mise en rime françoise & par personnaiges. *Lyon , Arnoullet , sans date , in-4°*.

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de ce Livre, indiqué tel que nous l'annonçons, par plusieurs Bibliographes ; ainsi , il ne nous est pas possible , quant à présent , d'en rendre un compte plus détaillé.

3226. LE MYSTERE , ou MORALITÉ de

566 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

saint Christophle , mis en rime françoise & par personaiges; par Claude Chevalet. *Grenoble , Amalberti , 1530. In-4^v. lettres rondes.*

On ne connoît point d'autre édition de ce Livre, que celle dont il est ici question ; & ce volume est regardé par tous les Curieux & les Amateurs, comme un des plus rares de la classe des Myſteres & des Moralités; ce qui en a rendu la valeur conſidérable dans le commerce.

Nous en donnerons ici une deſcription d'autant plus exacte, qu'il mérite d'être examiné & collationné avec le plus grand ſoin.

On apperçoit à la tête du Livre , & ſur le premier feuillet la représentation de la figure de

c'est pourquoi , nous entrerons dans le détail des journées dans lesquelles ce Myſtere a été diviſé.

La premiere journée renferme les cahiers de ſignature A & ſuiv. juſques & compris la lettre N. elles ſont toutes de quatre feuillets , à l'exception de la derniere , qui n'eſt que de deux ſeulement , & qui finit par la Souſcription ſuivante , miſe auſſi en rime :

*Quand Pentecoſtes fut de Juing le neuf
M. D. vingt et ſept fut fait neuf
Ce préſent Livre et en ce lieu et terre
De Grenoble fut joué ſon myſtere
Duquel finit la premiere journée
Nouvellement audit lieu imprimée.*

F I N I S.

La ſeconde journée ſuit immédiatement , & nous conſerve à la tête , & ſur ſon premier feuillet , la même représentation de ſaint Chriſtophe , avec les vers ſuivans , qui en forment le Titre :

*S'enſuyt la ſeconde journée
Par perſonnaiges ordonnée
En langage qui n'eſt pas lait
Tout fait par maître Chevalet.*

Cette ſeconde journée renferme les cahiers de ſignature , figurés ſous la lettre O. & ſuiv. juſques & compris la lettre Z. & ensuite depuis la lettre AA. juſques & compris la lettre CC. Chaque cahier de ſignature contient quatre feuillets , à

568 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

l'exception du dernier, qui en a cinq, & qui finit par cette Souscription :

*Si tu pences d'entendement aux di&as :
De la seconde du Livre la journée :
Tu trouveras que depuis le jadis :
Ceste cy passe de nouveau imprimée.*

Nous ferons remarquer que dans cette seconde journée, le premier cahier de signature qui auroit dû, en suivant ceux de la premiere, être coté, *Lettre O.* est, par une faute de l'Imprimeur, désigné sous la lettre P. laquelle se trouve doublée par ce moyen & employée deux fois de suite.

La troisieme journée commence, ainsi que les précédentes, par la représentation de la figure de saint Christophe gravée en bois, & suivie de ces vers par forme d'*Intitulé* :

*De saint Christofle as la tierce partie :
Cy ensuivant et la conversion :
De deux fillettes qui, par loy adverties :
En Jesu-Christ souffrirent passion.*

Cette troisieme journée renferme les cahiers de signature, depuis la lettre DD. & *suiv.* jusques & compris la lettre NN. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui en a six : & on lit à la fin les vers suivans, par forme de Souscription :

*Icy finit la tierce journée :
Nouvellement à Grenoble imprimée :*



*Laquelle apprend que chacun ait la cure
De se garder du vice de luxure.*

Vient ensuite la quatrième journée, sur le premier feuillet de laquelle, on trouve également la même figure de saint Christophe, accompagnée de l'*Intitulé* que voici :

*S'ensuyt la mort de saint Christophle élégamment
composée en rime françoise et par personnaiges
par maistre Chevalet jadis souverain maître en
telle compositure nouvellement imprimée.*

Cette quatrième journée, qui est la dernière du Livre, renferme les signatures OO & suiv. jusques & compris ZZ. elles continuent ensuite depuis AAA. jusques & compris CCC. Chacune de ces signatures est de quatre feuillets, à l'exception cependant de la dernière, qui n'en a que trois; & on lit à la fin du volume la Souscription de l'indication d'année, ainsi qu'il suit :

*Icy finist le mystere du glorieux saint Christophle,
composé par personnages et imprimé à Grenoble;
le vingt-huit de Janvier l'an comptant à
la nativité de notre Seigneur mil cinq cens
trente aux despens de maître Amalberti citoyen
de Grenoble. FINIS.*

On doit trouver ensuite, un feuillet seul & séparé, qui manque dans plusieurs exemplaires, & qui représente encore la même figure de saint

570 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Christophe gravée en bois , accompagnée de ce quatrain en rime :

*Voicy la fin du glorieux Mystere :
Saint Christophle qui pour Dieu tant souffrit
Lequel triumphe comme Martyr en gloire
Pource qu'il fut ferme en Jesuchrist.*

3227. LA MORALITÉ de l'Enfant Prodigue , mise par personnaiges & en rime françoise. *Paris , sans date , in-4°. gothiq.*

3228. LA MÊME Moralité de l'Enfant Prodigue , mise par personnaiges & en rime françoise. *Lyon , Rigaud , sans date , in-16 de 128 pages , en lettres rondes.*

La premiere édition de ce Livre , imprimée en lettres gothiques & de *format in-4°*. est , sans contredit , la plus rare ; mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire , nous ne pouvons en donner ici de description. La seconde, de *format in-seize*, existe à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3229. LA MORALITÉ de l'Enfant Ingrat , ou le Mirouer & exemple moral des mauvais Enfans envers leurs Peres & Meres ; mise en rime françoise & par

personnaiges (par Ant. Thyron). *Lyon, Rigaud, 1589. in-16 de 94 feuillets, lettres rondes.*

3230. LA MÊME Moralité sous le titre suivant : Le Mirouer & exemple morale des Enfans ingrats, pour lesquels les Peres & Meres se détruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent; mise en rime françoise & par personnaiges. *Edition sans date en lettres gothiques, in-4°.*

3231. MORALITÉ du Mauvais Riche & du Ladre, mise en rime françoise, & est à douze personnaiges. *Impr. en lettres gothiques sans date d'année, in 8°. de deux cahiers de signature coués A. B., de 8 feuillets chacuns.*

Il existe un exemplaire de cette édition dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3232. LA MÊME Moralité du mauvais Riche & du Ladre, mise en rime françoise & par personnaiges. *Imprimée en lettres gothiques, sans aucune indication, in-16 de seize feuillets seulement.*

572 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition existe à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi , & l'exemplaire s'en trouve relié avec d'autres petites pièces , que nous annoncerons ici, à cause de leur singularité :

1°. *Le Mystere du Chevalier qui donna sa femme au Diable, et est à dix personnaiges. in-16 gotiq.*

Cette pièce est imparfaite , & finit au 8^e feuillet; mais l'édition en est différente de celle de ce même Livret, dont nous aurons occasion de parler séparément.

2°. *Dyalogue d'ung Tavernier & d'ung pion. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3°. *Sermon joyeux de la vie de S. Ongnon , & comment Nabuzarden le maistre Cuisinier le fist martyrer ; avec les miracles qu'il faist chacun jour. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

4°. *La Vie de S. Harem , et comment il fust péché et martyré. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3233. LA MORALITÉ ou l'Histoire de sainte Susanne , exemplaire de toutes sages femmes & de tous bons Juges ; mise par personnages , en rime françoise. *Troyes , Nicol. Oudot , sans date , imprim. en lettres rondes , in-8°.*

Ce volume ne renferme que cinq cahiers de signature , cottés selon l'ordre des lettres de l'alpha-

bet , depuis A. jusques & compris E. Les quatre premiers sont de huit feuillets , & le dernier n'est que de quatre seulement.

3234. LA MORALITÉ ou la Vie de Marie Magdelaine , contenant plusieurs beaux Miracles ; plus , comment elle , son frere Lazare & Marthe sa sœur vindrent à Marseille ; & comme elle convertit le Duc & la Duchesse ; & est à XXII personaiges , mise en rime françoise. *Lyon , Pierre de Laye , 1605. in-12 , lettres rondes , de 91 pages , non compris le titre.*

3235. LA MORALITÉ , ou la Vie de saint Pierre & de saint Paul ; mise en rime françoise , & par personaiges , au nombre de 100. *Paris , veuve Trepperel , sans date , in-4°. gotiq.*

Ce volume est regardé comme un des plus rares de cette classe , & nous n'en connoissons point d'autre édition que celle dont il est ici question. Il en existe un exemplaire à *Paris* , dans la Bibliothèque du Roi.

On lit à la fin de ce Livre la Souscription suivante :

Cy finist la Vie saint Pierre et saint Paul par personnages declairant plusieurs miracles q's

574 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ont faictz , avec la mort de Symon Magus & plusieurs aultres beaulx miracles nouvellement imprime a Paris par la veuve feu Jehan Treperel et Jehan Jehannot Libraire et Imprimeur demourât en la rue neufve nostre dame à l'en-seigne de lescu de france.

3236. LA MORALITÉ ou la Vie de Monseigneur saint Laurent , par personnaiges ; avec le Martyre de saint Yppolite , aussi par personnaiges & en rime françoise. *Paris , Alain Lotrian, sans date , in-4^o. gotiq.*

On lit à la fin de ce volume , qui est assez rare , la Souscription qui suit :

Cy finist le mistere de monseigneur saint Laurens par personnaiges ; avec le martire de mōseigneur saint ypolite et plusieurs autres martirs. nouvellement imprime a paris par Alain Lotrian et Denys Janot Imprimeurs et Libraires demourans en la rue neufve nostre dame à l'en-seigne de lescu de france.

3237. LA MORALITÉ ou la Vie de Monseigneur saint Andry , mise par personnaiges & en rime françoise. *Paris , Pierre Sergent , sans date , in-4^o. gotiq.*

La totalité de ce volume, qui n'est pas commun, forme quinze cahiers de signatures, cottés selon l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis la lettre A. jusques & compris la lettre P. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception de la dernière, qui en contient six, avec la Souscription suivante :

*Cy finist la Vie et Mystere de M^{se}igneur saint
Andry, nouvellemēt imprimee a paris pour
pierre Sergent libraire demourant en la rue
neufve nostre dame a l^eseigne saint Nicolas.*

3238. LA MORALITÉ, ou la Vie de sainte Catherine ; mise par personnaiges en rime françoise. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4^o. gotiq.*

3239. LA MORALITÉ, ou la Vie de sainte Marguerite ; mise en rime françoise & par personnaiges. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4^o. gotiq.*

Nous ne connoissons ces deux Moralités, que par la seule mention qui en a été faite par quelques Bibliographes ; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire.

3240. LA MORALITÉ, ou la Vie & le Martire de Madame sainte Barbe ; mise

576 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

en rime françoise & par personnaiges.
*Lyon , Rigaud ou Arnoulles , 1584
in-16.*

3241. LA MÊME MORALITÉ de Madame
sainte Barbe , par personnaiges. *Lyon,
Rigaud , 1622. in-16 de 79 feuillets,
impr. en lettres rondes.*

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce
petit Livre sont fort rares. Il existe un exemplaire
de la dernière, dans la Bibliothèque de M. LE DUC
DE LA VALLIÈRE.

3242. LA MORALITÉ de l'institution de
l'Ordre des Freres Prescheurs, avec la
Vie de saint Dominique leur Fonda-
teur ; mise en rime françoise , & est à
XXXVI personnaiges. *Paris , Jehan
Trepperel , sans date , in-4°. gotiq.*

Il existe un exemplaire de ce volume , qui est
très rare , dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE
LA VALLIÈRE.

On lit à la fin du Livre la Souscription sui-
vante :

*Cy finist ce present mistere de sainct Dominique
nouvellemēt imprime a paris par Jehā treppe-
rel libraire et imprimeur demourāt en la rue
neufve*

neufve nostre dame a l'enseigne de lescu de franco.

Nous ferons observer, que l'exemplaire que nous indiquons ici de cette Moralité, est relié à la suite d'autres pièces qui concernent l'ordre de saint Dominique, mais que ce volume n'est uniquement recommandable vis-à-vis des Curieux, que par la Moralité mise par personnages, que nous annonçons.

3243. LA MORALITÉ, ou l'Histoire de Jovinien, mise en rime françoise & par personnaiges. *Lyon, Rigaud, 1584. in-8°.*

Petit Ouvrage cité par quelques Bibliographes; mais dont nous n'avons vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

3244. LA MORALITÉ de l'Homme pêcheur, mise en rime françoise, & jouée par personnaiges en la ville de Tours. *Paris, Vérard, sans date, in-fol. gotiq.*

Cette Moralité a été réimprimée plusieurs fois; mais toutes les éditions en sont fort rares. Celle que nous indiquons, & qui est la première, est regardée par les Curieux comme un Livre des plus précieux de cette classe, ce qui en a fait monter la valeur à un prix considérable. Mais

578 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nous annoncerons ici , comme un Ouvrage de la premiere rareté , un exemplaire *imprimé sur vélin* de cette même Moralité de l'édition susdite (*chez Vérard* , sans date) qui fut vendu publiquement à l'inventaire de feu M. BARRÉ en 1741. Nous ne savons pas encore , où cet exemplaire précieux à tous égards , peut actuellement exister.

3245. LA MÊME Moralité de l'Homme pêcheur , mise par personnaiges , en rime françoise. *Paris , Guill. Eustace , sans date , in fol. goth.*

3246. LA MÊME Moralité de l'Homme pêcheur , mise en rime françoise & par personnaiges. *Paris , veuve Trepperel , sans date , in-4°. goth.*

Cette édition porte à la fin du volume , la Soufcription suivante :

A lhonneur et a la louenge de nostre seigneur Jhesucrist et de sa tres digne mere et de toute la court celestielle de paradis cestuy livre appelle lhomme pecheur par personnaiges joue a tous a este imprime par la veufve feu Jehan trepperel et Jehan Jehañot libraire jure en luniversite de paris demourāt en la rue neufve nostre dame a l'enſeigne de leſcu de france.

3247. LA MORALITÉ de l'Homme pro-

duit par nature au monde , qui demande le chemin de Paradis, & y va par IX journées ; mise en rime françoise & par personaiges. *Paris , Simon Vostre , sans date , in-8°. gotiq.*

3248. LA MORALITÉ de l'Homme juste & de l'Homme mondain , avec le jugement de l'Ame dévote & exécution de sa sentence. *Paris , Antoine Vérard , 1508. in-4°. gotiq.*

Ce volume est regardé comme un des plus rares de cette classe ; & il n'en existe que très peu d'exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume , & sur le premier feuillet , un *Intitulé* séparé , lequel est conçu en ces termes :

L'homme Juste et l'homme Mondain nouvellement composé et imprimé à Paris. Cum privilegio.

Et on lit à la fin du dernier , la Souscription qui commence ainsi :

Cy fine ce present Livre intitulé l'homme Juste et l'homme mondain avec le jugement de lame devote et exécution de sa sentence imprime à Paris le XLIX jour de Juillet mil cinq cens et

580 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Imp. pour Antoine Verard Marchand Libraire demourant &c.

Cette Moralité est attribuée à *Simon Bougoine* ou, *Bougouinc*, Valet de chambre du Roi Louis XII. Il est à remarquer que plusieurs Bibliographes en ont annoncé deux éditions différentes sous la même date d'année 1508 ; l'une de forme *in-8°*. l'autre *in-4°*. mais n'ayant vu jusqu'à présent que des exemplaires de *format in-4°*. nous serions tentés de croire l'édition *in-8°*. apocryphe, & qu'elle n'a été spécifiée telle, que parcequ'il est tombé sous la main des Bibliographes qui en ont parlé, des exemplaires dont les marges avoient été fort rognées ; ce qui les aura fait regarder comme des *in-8°*.

3249. LA NEF de santé, avec le gouvernail du corps humain, & la condamnation des banquets, à la louange de diète & de sobriété; suivie d'un Traité des passions de l'ame : Ouvrage écrit en prose & en vers, & mis par personnages. *Paris, Ant. Vêrard, sans date, imprimé en lettres gothiques ; petit in-fol. ou grand in-4°.*

Edition assez rare, & fort recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'originale de ce Livre. Il en existe un magnifique exemplaire à *Paris*, dans

la Bibliothéque du Roi; & cet exemplaire est d'autant plus précieux, qu'il est *imprimé sur vélin*, & décoré de miniatures très bien conservées. Cette Moralité est attribuée à *Nicole DE LA CHESNAYE*.

3250. LA MÊME Nef de santé, mise par *personnaiges*, &c. *Paris, Jehan Jehannot, sans date, in-4°. gotiq.*

3251. LE COMBAT de la chair & de l'esprit, mis en rime françoise & par *personnaiges*; par Emond du Boullay. *Paris, Jehan Longis, 1549. petit in-8°. de 72 feuillets chiffrés.*

Petite pièce fort recherchée dans ce genre; mais il est difficile d'en trouver quelque exemplaire bien conditionné.

3252. LE MYSTERE *intitulé*: du Bien-avisé & Mal-avisé, mis en rime françoise & par *personnaiges*. *Paris, Ant. Vérard, sans date, petit in-fol. gotiq.*

Ce volume est extraordinairement rare, & il a été regardé de tout tems, comme le plus précieux & le premier en rareté, de la classe des *Mysteres*, & des *Moralités*.

Nous en connoissons à *Paris* trois exemplaires,

582 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

dont le premier se trouve dans la Bibliothèque du Roi; le second, dans le Cabinet de M. GAI-GNAT, & le troisième, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Nous ferons remarquer que le premier de ces trois exemplaires, & qui existe dans la Bibliothèque du Roi, diffère des deux autres, en ce qu'il est *imprimé sur vélin*; avantage qui lui a fait accorder, par les Curieux, une grande supériorité: on peut le mettre, sans contredit, au rang des Livres de la première rareté, puisque ceux qui ne sont que sur papier, ne laissent pas d'être extrêmement précieux, & du plus grand prix dans le commerce.

Description du Volume.

Cinquante-six feuillets non chiffrés forment la totalité de ce Livre, qui est distingué seulement par cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique *a*, jusques & compris la lettre *i*. La première de ces signatures est de huit feuillets; mais les suivantes n'en contiennent que six.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* particulier, imprimé sur le *recto* du premier feuillet, & qui contient seulement quatre mots en deux lignes, ainsi qu'il suit:

*bien advise
mal advise.*

Et l'Ouvrage finit totalement avec la Souscription suivante:

Cy finist le Mystere de bien advise et mal advise, imprimé a paris par pierre le Carö: pour Antoine Verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a l'image

saint Jehan l'evangeliste : ou au pallas au premier pillier devant la Chapelle où l'en châte la messe de messeigneur les présidens.

Au bas de cette Souscription , est une figure gravée en bois , qui représente le Jugement dernier ; & au verso l'on remarque l'écusson des armes de France , gravé en bois , avec le fleuron du chiffre de l'Imprimeur , accompagné d'une exergue.

3253. LA MORALITÉ de l'Enfant de perdition , qui tua son pere , pendit sa mere & enfin se désespera. *Lyon , Arnoullet , sans date , in-16.*

Petite Moralité singuliere , dont les exemplaires sont si rares , qu'on ne la connoît encore , que par tradition , sur le rapport de quelques Bibliographes , qui en ont conservé l'*Intitulé* , sous lequel nous l'avons annoncée.

3254. MORALITÉ , ou le Mystere de Nostre-Dame , à la louange de la très digne nativité d'une jeune Fille ; laquelle se voulut abandonner à péché pour nourrir son pere & sa mere en leur extrême pauvreté ; & est en rime françoise à XVIII personaiges. *Lyon , Olivier Arnoullet , 1543. petit in-12. gotiq. de six cahiers de signatures , contenant chacun 8 feuillets.*

584 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3255. MORALITE nouvelle d'une pauvre Fille Villageoise , laquelle ayma mieux avoir la teste couppee par son pere , que d'être violée par son Seigneur ; faicte à la louange & honneur des chastes & honnestes filles ; mise en rime françoise & à IV personaiges. *Paris , chez Simon Caivarin , rue S. Jacques , à la Rose blanche couronnée : sans date ; in-16. gotiq. de XVI feuillets , y compris le titre.*

3256. MORALITÉ intitulée : *Mundus ; Caro ; Dæmonia* ; en laquelle verrez les durs assauts qu'ils font au Chevalier Chrétien , & comme par conseil de son bon Esprit avec la grace de Dieu il les vaincra , & à la fin aura le Royaume de Paradis : mise en rime françoise & par personaiges. *in-8°. gotiq. sans date.*

Cette Moralité est très rare , & fort recherchée des Curieux. On ignore le nom de son Auteur ; & l'édition que nous en annonçons , est jusqu'à présent , la seule que l'on connoisse.

Il en existoit autrefois un exemplaire à *Paris* , dans la Bibliotheque de feu M. BARRÉ ; mais de-

BELLES - LETTRES. 585

is la vente de cette Bibliotheque , nous ignorons que cet exemplaire peut être devenu.

C'est un *in-8°*. de forme longue & fort étroite , peu-près la même que celle de la Moralité qui a pour Titre : *La Vendition de Joseph* , dont nous avons parlé : & l'exemplaire dont il est ici question , contenoit encore , à la fin du volume , une autre pièce jouée aussi par personnages , que l'on croit être du même Auteur , & qui est de même format & caractères. En voici l'*Intitulé* :

Farce nouvelle très bonne & fort joyeuse de deux savetiers et est a V. personnaiges. in-8°. gotiq. sans année.

257. LA MORALITÉ , *intitulée* : les Vigiles des Morts , mise en rime françoise & par personnaiges. *Paris , Jehan Jehannot , sans date , in-16. gotiq.*

258. LA DESTRUCTION de Troyes la grant , mise par personnaiges & en rime françoise ; par Jacques Milet ou Millet. *Paris , Bonhomme , 1484. in fol. gotiq.*

Edition fort rare , dont nous n'avons encore aucun exemplaire ; c'est la première de ce livre.

259. LA MÊME Destruction de Troyes

316. HISTOIRE INSTRUCTIVE

**de la Destruction de Troyes la grant, mise par
personnaiges, &c. Lyon,**
1491. in-fol. goth.

De la fin de cette rare édition, la Souscrip-
tion suivante :

*La Destruction de Troyes la grant mise par
personnaiges par Maistre Jacques Milet
imprimée à Paris le huitiesme jour de May par
Jean Dryart 1498.*

**316. LA MEME Destruction de Troyes
la grant, mise par personnaiges, &c.
Lyon, 1491. in-fol. goth.**

**316. LA MEME Destruction de Troyes
la grant, mise par personnaiges, &c.
Paris, Jean Dryart, 1498. in-fol.**

Il existe à Paris deux exemplaires de cette édi-
tion imprimée, le premier, l'un dans la Bibliothèque
du Roi, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA
VALLIERE : on peut les mettre au rang des Li-
vres les plus précieux, en égard à leur conserva-
tion parfaite, & aux ornemens peints en minia-
ture, dont ils sont décorés.

On lit à la fin du volume, cette Souscription :

*La Destruction de Troyes la grant : mise par
personnaiges par Maistre Jacques Milet impré-
mée à Paris le huitiesme jour de May par*

*Jehan Dryart lan mil quatre cens quatre
vingtz et dix huyt.*

3262. LA MÊME Destruction de Troyes
la grant , mise par personnaiges , en
rime françoise , &c. *Paris , le Noir ,
1508. in-4°. gotiq.*

3262. * LA MÊME Destruction de Troyes
la grant , mise par personnaiges , en
rime françoise. *Paris , veuve Trepperel
& Jeh. Jehannot , sans date , in-4°. gotiq.*

3263. LA MÊME Destruction de Troyes
la grant ; mise par personnaiges , &
réduicte en la vraye Langue Françoise.
Lyon , de Harfey , 1544. in-fol.

Cette édition , quoique moins estimée que les
précédentes , est cependant assez recherchée , par-
cequ'elle est la seule qui ait été imprimée en let-
tres rondes ; ce qui en rend la lecture beaucoup
plus facile.

3264. L'HISTOIRE tragique de la Pu-
celle d'Orléans , mise en rime françoise
& par personnages ; par Jean Barnet.
Nancy , 1581. in-4°.

Petit Ouvrage assez recherché des Curieux , &

311. ENIGME INSTRUCTIVE.

avec un tableau des énigmes en exemplaire sans date.

312. LE MYSTÈRE de Grégoire , Marquis de Sables , mis en rime françoise & par personnages. Paris, Jean Bonjourn, sans date, in-4°. goiiq.

Cet Ouvrage est très rare & recherché , quoiqu'il soit cependant d'une mauvaise imitation de l'original qui porte le même nom.

Le titre de l'ouvrage est de cinq cahiers de sept vers et quatre feuillets chacun , à la fin du dernier cahier , on lit la souscription suivante :

C'est à Paris par Grégoire. Nouvellement imprimé à Paris par Jean Bonjourn , demourant en la rue neuve neuvaine à l'enjeigne saint Nicolas.

3166. LE MYSTÈRE du Chevalier qui donna sa femme au Diable , mis en rime françoise & par personnages. in-16. goiiq. sans date.

Cette édition est différente de celle que nous avons indiquée , en annonçant , *la Moralité du mauvais Riche & du Ladre*. L'exemplaire en existe pareillement à Paris , dans la Bibliothèque du Roi , mais il est complet. Sa totalité est composée de quatre cahiers de signatures de huit feuillets

chacun , à l'exception du dernier , qui n'en a que quatre seulement ; & on n'apperçoit dans aucun endroit du volume , nulle indication de Ville , nom d'Imprimeur , ni date d'année. Ce petit livret est fort rare , & d'un prix dans le commerce fort au-dessus de l'ordinaire.

3267. LYON MARCHAND ; Satyre françoise sur la comparaison de Paris , Rohan , Lyon , Orléans , & sur les choses mémorables depuis l'an 1524, soubz allégories & énigmes , par personnaiges mystiques ; jouée au Collège de la Trinité à Lyon en 1541. *Lyon , Pierre de Tours , 1542. in-16 gotiq.*

Cette petite pièce de *Barthelemy ANEAU* est très rare , & manque dans la plus grande partie de nos Cabinets les plus précieux. Elle renferme , sous un sens allégorique , les principaux événemens arrivés en Europe depuis l'année 1524 jusqu'en 1540.

On y remarque entr'autres singularités particulières , la prise de FRANÇOIS I. à la bataille de Pavie ; la mort du DAUPHIN son fils , empoisonné par son Médecin ; les changemens de Religion en Angleterre , &c : & elle finit par une dispute qui s'éleve entre les Villes de *Paris , Lyon , & Orléans.*

Cette dispute se passe en présence d'un person-

590 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nage , qui tient la place de LA VÉRITÉ , & qui donne la préférence & gain de cause à la Ville de *Lyon* , sur les autres.

Il en existe un exemplaire à *Paris* , dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE ; & cet exemplaire est jusqu'à présent le seul que nous en connoissions. C'est un petit volume *in-16*. dont la totalité est de vingt feuillets seulement.

3268. DISCOURS facétieux des hommes qui font saller leurs femmes parce-qu'elles sont trop douces ; mis en rime françoise , & joué par personnaiges. *Rouen* , sans date , *in-8°*.

Petite pièce singulière , & assez rare.

3269. LE JEU du Prince des Sots & Mere Sotte , mis en rime françoise ; par Pierre Gringore , ou Gringoire ; & joué par personnaiges , aux Halles de Paris , le Mardy gras de l'année 1511. *in-16 gotiq.*

Ce petit volume , peu considérable par sa grosseur , est mis au rang des Livres de la plus grande rareté. On en conserve un exemplaire à *Paris* , dans la Bibliothèque du Roi ; & c'est , jusqu'à présent , le seul que l'on en connoisse. Nous donnerons ici une légère idée de la singularité de cette pièce , fort libre d'ailleurs , & remplie d'équivoques grossières , & d'obscénités.

BELLES - LETTRES. 591

C'est une espece de Comédie, ou, pour mieux dire, une Farce jouée par personnages, & divisée en quatre parties séparées, dont la premiere est *Intitulée* : LE CRY.

Ce CRY, n'est autre chose qu'un discours adressé à tous les sots & sottes de différens états, & de toute espece, mentionnés dans une énumération particuliere, pour les inviter à se reconnoître, & les avertir que leur Chef, LE PRINCE DES SOTS, jouera le *Mardi Gras*.

La seconde partie est *Intitulée* : LA SOTTIE.

Cette SOTTIE est une sorte de pièce dramatique, sans ordre, & fort satyrique, sur-tout contre les gens d'Eglise; l'Auteur y fait mention des fameux différends que le Roi Louis XII & le Pape JULES II eurent à démêler ensemble.

La troisieme partie est appelée : LA MORALITÉ *de l'homme obstiné*, qui est une espece de Dialogue dramatique sur le même sujet; & la quatrième, est une Farce, dont le sujet est : *Faire vaut mieux que dire*. On y représente une femme qui se plaint de son mari, parcequ'il laisse sa vigne en friche; & on lui fait accepter les offres que plusieurs personnes lui font d'y travailler.

La totalité du volume est de six cahiers de signatures de 8 feuillets chacun, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que quatre, & qui finit avec la Souscription suivante :

Fin du Cry, Sottie, Moralité, & Farce cōposées

592 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

par pierre Gringoire, dit Mere sotte & imprime pour iceluy.

3270. SOTTIES en rime françoise, & à huit personnaiges; par le même Pierre Gringore. *Paris, Eustace, sans date, in-8°. goth.*

3271. LE NOUVEAU Monde avec l'Estrif, mis en rime françoise & par personnaiges : Ouvrage attribué par les uns à Pierre GRINGORE; & par les autres, à Jehan BOUCHET, autrement dit le Traverser des voyes Périlleuses. *Paris, Eustace, sans date, in-8°. goth.*

Ces deux petites pièces sont fort rares & recher.

BELLES-LETTRES. 593

laquelle sont contenus les Amours récréatives d'Erofaſtre, fils de Philogone; & de la belle Polymneſte, fille de Damon. *Paris, veuve Jannot, 1545. in-16.*

3273. LE TRIOMPHE de J. C., Comédie Apocalyptique; trad. du latin de Jean Foxus, Anglois, & miſe en rime françoiſe: avec un petit Diſcours de la maladie de la Meſſe; par Jacques Bienvenu, Citoyen de Geneve; & la muſique du Chant Nuptial. *Genève, 1562. in-4°.*

Petite pièce aſſez rare & recherchée.

3274. LES TRAGÉDIES de Robert Garnier. *Paris, Mam. Patifſon, 1585. in-12.*

3275. LA TRAGÉDIE de Pharaon; avec pluſieurs autres Œuvres poétiques, Hymnes, Sonnets & Chanſons; par François de Chantelouve. *Lyon, Rigaud, 1582. in-16. lettres rondes.*

Petite pièce peu commune, de 144 pages ſeulement. Il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés.

594 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3276. LA TRAGÉDIE de feu Gaspard de Coligny , jadis Amiral de France ; contenant ce qui advint à Paris , le 24 du mois d'Aoust 1572 , avec les noms des personnaiges ; par le même Franç. de Chantelouve. *Imprim. en 1575. in-8°.*

3277. LA GUISIÈRE , Tragédie ; en laquelle au vrai & sans passion , est représenté le massacre du Duc de Guise ; par Pierre Mathieu. *Lyon , Roussin , 1589. in-8°.*

. Ces deux Tragédies de l'Amiral de Coligny & du Duc de Guise , sont fort rares des éditions originales : on les a réimprimées de nos jours , dans

Petite pièce fort rare, & qui n'a pas été réimprimée.

3279. LE GUYSIEN ; ou perfidie tyrannique, commise par Henri de Valois, es personnes du Cardinal & du Duc de Guise ; Tragédie, par Simon Bélyard. *Troyes, Moreau, 1592.* = EGLOGUE Pastorelle, intitulée : CHARLOT, sur les miseres de la France, & sur la délivrance du Duc de Guise ; par le même Simon Bélyard. *Troyes, Moreau, 1592. in-8°.*

Ces deux petites pièces, fort difficiles à trouver, & non réimprimées, sont ordinairement reliées dans un même volume. On apperçoit au commencement de la première, neuf feuillets séparés, qui contiennent le Titre, un Avis au Lecteur, une Epître Dédicatoire, plusieurs pièces de vers en latin & en françois, un Sonnet adressé au Lecteur Catholique, & les noms des personnages.

Vient ensuite la Tragédie intitulée : LE GUISIEN, qui commence au feuillet numéroté 1. jusques & compris 78. après quoi, suit l'Eglogue, qui a pour Titre : CHARLOT, dont la totalité est de 32 pages, non compris dans ce nombre quatre feuillets séparés, que l'on trouve à la tête, & qui contiennent,

596 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

le Titre , une Epître Dédicatoire , & trois petites pièces de vers en latin & en françois.

3280. LA TRAGÉDIE de saint Jacques , représentée publiquement à Limoges , par les Confreres Pelerins dudit Saint , le xxv Juillet 1596 ; & composée par Bernard Bardon de Brun. *Limoges* , 1596. *in-8°*.

Petite pièce assez rare , & recherchée.

3281. RECUEIL de Farces anciennes , mises en rime françoise , & par personnages. *Paris* , Rouffet , 1612. *in-12*.

Ce volume n'est pas commun , & il est assez recherché des Curieux. Il contient plusieurs pièces singulieres , dont voici l'énumération ; *savoir* :

1°. *Farce nouvelle du Medecin qui guarit de toutes sortes de Maladies ; aussi fait le nés à l'enfant d'une femme grosse et apprend à deviner.*

2°. *Farce de Colin fils de Thenot le Maire , qui revient de la guerre de Naples.*

3°. *Farce joyeuse de deux Savetiers ; l'un pauvre , l'autre riche.*

4°. *Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre & croire fol-conduit & vivre à leur plaisir , que d'apprendre à aucune bonne science.*

BELLES-LETTRES. 597

5°. *Farce nouvelle de l'Antechrist & de trois femmes, la premiere bourgeoise, les deux autres poissonnieres.*

6°. *Farce joyeuse d'une femme qui demande les arrérages à son mari.*

7°. *Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme pour une fille.*

3 282. **LA COMÉDIE des Proverbes** (pièce comique d'Adrien de Montluc, Comte de Cramail). *La Haye, Ulacq, 1655. petit in-12.*

Petite pièce assez recherchée, quand l'édition en est véritablement d'*Hollande*; il est aisé de la reconnoître, au premier coup-d'œil.

3 283. **LES ŒUVRES Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille.** *Paris, Compagnie, 1738. 11 vol. in-12.*

3 284. **LES MÊMES Œuvres Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille**; avec les remarques de M. de Voltaire, & ornées de figures gravées en taille-douce sur les desseins de M. Gravelot. *Genève, 1764. 12 vol. in-8°.*

3 285. **LES CHEF-D'ŒUVRES de Pierre**

P p üj

598 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Corneille , *savoir* ; le Cid , Horace , Cinna , Polyeucte , Pompée , & Rodogune ; avec le jugement des Savans sur ces pièces. *Oxford* , *Jacq. Fletcher* , 1746. *in-8°*.

Ouvrage recherché des Curieux , & fort estimé du Public ; l'exécution en est très belle.

3286. LES ŒUVRES de Jean-Baptiste Poquelin de Moliere , ornées de figures gravées en taille-douce. *Paris* , 1734. 6 vol. *in-4°*. *fig.*

Belle édition , que l'on recherche préféralement à la réimpression que l'on en a faite il y a deux ou trois ans , sous la même indication d'année , mais qu'il est aisé de reconnoître , à la qualité des épreuves ; cette dernière , quoique moins estimée , n'est cependant point à mépriser.

3287. LES ŒUVRES de Jean Racine. *Londres* , *Tonson* , 1723. 2 vol. *in-4°*. *fig.*

Belle édition , dont les exemplaires étoient devenus assez rares ; ce qui en avoit augmenté considérablement la valeur ; mais on vient d'en publier une nouvelle édition de même *format* à *Paris* , qui en a fait diminuer le prix. Cette dernière , en

3 vol. in-4°. n'a cependant pas encore acquis dans le Public , un degré supérieur de préférence : on la trouve communément , & la facilité qu'il y a de l'acquérir , peut bien avoir fait tort à sa valeur numéraire.

Nous finirons ici cette division , & nous passerons sous silence , beaucoup d'autres Ouvrages de Poëtes dramatiques , connus d'ailleurs de tout le monde , & qui n'offriroient aux Curieux rien de bien remarquable , ni par leur édition , ni par leur rareté. On fait ordinairement apprécier ces sortes de Livres , qui ne sortent point de la classe commune , & dont les dernières éditions sont la plupart du tems (pour ne pas dire toujours) les meilleures , & les plus estimées.

Nous ne ferons point aussi mention de toutes les pièces qui regardent le Théâtre italien , connu sous le nom de *Comédie Italienne* ; les Ouvrages que nous pourrions indiquer de ce genre , se trouvant trop communément.



62 BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE

§ 5. *Académie Royale de Musique*, ~~originellement appelée~~ : LE THÉÂTRE DE L'OPÉRA ; avec les Ballets & autres divers ~~entretiens~~ exécutés par les Rois mêmes, ou devant eux ; & qui ont précédé, ou ont été représentés depuis l'établissement de l'OPÉRA, auquel ces sortes de divertissemens ont donné naissance ; avec les Chœurs & Vers pour chanter en français.

3238. RECUEIL de toutes les Chançons, nouvelles, rustiques & musicales ; comme aussi de ceux qui sont dans la déploration de Vénus. *Lyon*, 1555. in-16.

3289. RECUEIL de Chançons, Branles, Gaillardes, Courantes, & autre espee de Poësie pour la recreation des cœurs mélancholiques. *Paris*, Monstræil, 1579. in-16.

3290. LE ROSIER des Chançons nouvelles. *Lyon*, 1580. in-16.

3291. LE JOYEUX Bouquet des belles Chançons. *Lyon*, 1583. in-16.

3292. *LA FLEUR* des Chançons nouvelles. *Lyon*, 1586. *in-16*.

3293. *LE VERGIER* florissant des belles Chançons, avec le Printemps des Chançons nouvelles. *Lyon*, 1583. *in-16*.

3294. *SOMMAIRE* de toutes les Chançons nouvelles, tant amoureuses que rustiques & musicales. *Paris*, *Bonfons*, 1588. *in-16*.

3295. *LE CABINET* des plus belles Chançons. *Lyon*, 1592. *in-16*.

3296. *CHANSONS* nouvelles, amoureuses & récréatives. *Lyon*, 1592. *in-16*.

3297. *LA FLEUR* de plusieurs belles Chançons. *Lyon*, 1596. *in-16*.

3298. *LES CHANSONS* nouvelles & récréatives de Gaultier Garguille (par Hugues Guéret, dit Fléchelles). *Paris*, *Targa*, 1636. *in-12*.



V I.

Poësie Italienne.

§. 1. *Colledions & extraits des Poëtes Italiens.*

3299. SONETTI e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani , in X Libri raccolti , cioè : di Dante Alighieri , di M. Cino da Pistoia , di Guido Cavalcanti , e d'autres. *In Firenze , per li Heredi di Phil. di Giunta , 1527. in-8°.*

Bonne édition , préférée à celle qui fut ensuite imprimée à *Venise* , par les freres *Nic. de Sabio* en 1532 ; quoique cette dernière soit encore peu commune & fort estimée.

3300. TUTTE LE OPERE del Bernia , del Mauro , di M. Giovanni de la Casa , del Bino , del Molza , del Varchi , del Dolce , e d'autres Autori. *Anno 1542 , seu 1545. in-8°.*

Cet Ouvrage renferme séparément plusieurs Poësies libres & enjouées de différens Auteurs ; il est fort recherché des Curieux , & les exemplaires en sont devenus rares , parcequ'ils furent saisis &

arrêtés , par rapport à plusieurs pièces qui en faisoient partie , & qui furent jugées trop licencieuses.

Les Poësies de *Jean DE LA CASE* , entr'autres , intitulées : *Capitoli del forno* ; furent censurées publiquement , & firent beaucoup de bruit ; ce qui suscita des affaires fâcheuses à leur Auteur , qui occupoit une place considérable dans l'Eglise , étant alors Archevêque de Bénévent.

Cette pièce cependant trouva quelques Défenseurs , qui prétendirent qu'elle ne méritoit pas la censure qu'elle eut à essuyer , & que le Prélat qui en étoit Auteur , ne s'étoit uniquement proposé , que de décrire , sous l'allégorie d'un four , les plaisirs de Vénus , sans avoir rien avancé qui ne fût dans l'ordre ordinaire ; cela n'empêcha cependant pas les ennemis du Prélat , de déferer son Livre aux Magistrats sous le Titre suivant : *De laudibus sodomiæ seu pederastiæ*.

Nous ne chercherons point ici à découvrir la véritable intention qu'eut l'Auteur de ce Poëme , quand il le composa ; mais nous regarderons toujours comme une chose bien singulière , qu'une pareille production soit sortie de la plume d'un Ministre de la Religion Romaine.

Les éditions de 1542 & de 1545 , que nous avons indiquées , sont également recherchées ; mais les Curieux donnent la préférence à celle de 1542 , parcequ'elle est mieux exécutée.

Nous ferons remarquer qu'il est bon de vérifier ,

624 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

dans les exemplaires de ce Livre , que l'on peut acquérir , s'il se trouve a la fin du volume , une petite pièce , intitulée : *Dialogo contra i peccati del Bernia : Interlocutori ; Sanga , Berni , Maria et Giovan. di Modena.*

Cette pièce manque dans la plupart des exemplaires ; elle fut imprimée en 1542 , & ne contient en tout que 15 feuillets d'impression , dont le premier renferme le Titre.

A l'égard du corps de l'Ouvrage , il est divisé en trois parties , dont les deux premières , *intitulées* , l'une , *Tutte le Opere del Bernia* ; l'autre , *Le Terze Rime de Messer Gio. de la Casa , di Messer Bino et d'altri* , contiennent ensemble 168 feuillets , y compris les Titres.

La troisième a pour intitulé : *Le Terze Rime del Molza , del Varchi , del Dolce , et d'altri* , & contient à part 79 feuillets.

Nous ferons encore observer , qu'il se rencontre des exemplaires mêlés ; c'est-à-dire , dont les parties séparées sont d'éditions différentes , de 1542 , & de 1545. Il est bon de s'en assurer , parceque ces exemplaires sont de moindre valeur.

3301. SONETTI del Bernia in diversi soggetti , & a diverse persone scritti , da Messer Francesco Sansovino. *Stamp. per Curio Navo & Fratelli , l'anno 1540. in-8°.*

Petit volume très rare , & fort recherché, dont la totalité est de 20 feuillets seulement.

3302. OPERE burlesche di Messer Francesco Berni , della Caza , del Varchi , del Mauro , del Bino , del Molza , del Dolce , del Firenzuola , di Lod. Martelli , di Matt. Francesi , dell' Aretino & altri. *Firenze, Giunti, 1548 & 1555.*
2 vol. in-8°.

Cet Ouvrage peut être regardé comme une nouvelle réimpression du *numéro* 3300; mais beaucoup augmentée , puisqu'elle contient également les mêmes pièces , & entr'autres , les fameux *Capitoli del Forno* , dont nous avons parlé. Les exemplaires en sont fort rares , & recherchés des Curieux , quand ils sont de l'édition que nous indiquons ; *c'est-à-dire* , que le premier volume est de l'année 1548 , & le second de 1555.

Nous faisons cette observation , parceque le premier volume a été réimprimé en 1552 , & que les exemplaires en sont alors moins estimés , & d'une valeur moins considérable. Il y a quelques Bibliographes qui en ont encore annoncé une édition de 1550 , par les mêmes GIUNTI ; mais nous croyons cette édition fautive.

A l'égard du second Tome , publié séparément en 1555 , c'est la seule édition publiée à *Florence*

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE. A NEW, IMPROVED EDITION. BY THE REV. J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. LONDON, 1842.

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE. A NEW, IMPROVED EDITION. BY THE REV. J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. LONDON, 1842.

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE. A NEW, IMPROVED EDITION. BY THE REV. J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. LONDON, 1842.

LONDON: PRINTED BY J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. 1842.

THE HELLINGHOLME INSTRUCTIVE. A NEW, IMPROVED EDITION. BY THE REV. J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. LONDON, 1842.

LONDON: PRINTED BY J. H. HELLINGHOLME, M. A. OF THE UNIVERSITY OF OXFORD, AND OF THE SOCIETY OF THE APOSTLES. 1842.

On estime encore assez l'édition de ce Livre , imprimée à *Venise* , chez *Giglio* en 1564 & 1566 ; & quoiqu'elle soit fort inférieure à celle dont il est ici question , les exemplaires en sont néanmoins assez recherchés , vu la rareté de ceux de l'édition originale.

3303. OPERE burlesche del medesimo Francesco Berni , di M. Giovanni de la Caza , del Varchi , del Mauro , del Bino , del Molza , del Dolce , del Firenzuola , del Martelli , Matt. Franzesi , P. Aretino , e d'altri Autori ; con aggiunta in fine del simposio del magnifico Lorenzo de Medici. Edizione data da Ant. Rolli , con varie annotazioni. *in Londra , Giovanni Pickard , 1721 & 1724. 2 vol. in-8°.*

Cette édition est fort estimée ; elle est entière , & les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3304. FIORETTO de Cose nove nobilissime de diversi Auctori , cioè : Sonetti , Egloghe , Barzelette , Capituli , Epistole , Strambotti , &c. *In Venetia , Fratelli de Rusconi , 1522. in-8°.*

608 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Petit volume assez rare , dont l'édition que nous indiquons est la moins commune , & la plus recherchée.

3305. SONETTI degli Academici Trasformati di Milano. *In Milano , Antonio Borgi , 1548. in-8°.*

Ouvrage assez difficile à trouver. L'exécution , qui est fort belle , est en caractères italiques , dont les capitales sont figurées à traits : les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués par cahiers de signatures depuis la lettre A. (feuille du Titre) jusques & compris la lettre H. Chaque signature est de 8 feuillets , à l'exception de la dernière , qui en a dix ; & on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

In Milano per M. Antonio Borgi nel 1548. del Mese di Dicembre.

3306. DIALOGO dove si ragiona della bella Creanza delle Donne , &c. (da Alessandro Piccolomini. *In Milano , per Giov. Antonio degli Antonii , 1558. in-8°.*

Cette édition est la plus belle & la plus rare de ce Livre singulier , qui fut réimprimé en 1574 , de plus petit format. Cette dernière est également recherchée des Curieux , qui l'annexent à un autre
petit

petit Livre du même genre , intitulé : *Stanze Amoroſe* , &c , dont nous parlerons à l'article ſuivant.

Cet Ouvrage (*Stanze Amoroſe*) , eſt un petit Recueil de Poëſies facétieuſes (données par différens Auteurs) , parmi leſquelles on trouve une partie du Poëme de *Luigi TANSILLO* , intitulé : *Il vindemiatore*.

Ces deux petites pièces , étant généralement regardées comme dépendantes l'une de l'autre , nous avons cru qu'il étoit à propos de ne pas les ſéparer , & d'annoncer ici celle que nous indiquons , quoiqu'elle ne ſoit écrite qu'en proſe.

3307. STANZE Amoroſe ſopra gli Horti delle Donne , & in lode della menta ; la Caccia d'amore del Bernia , & altre ſtanze in materia d'amore , di diverſi Autori. *In Venetia* , 1574. petit in-12.

Ce petit volume eſt plus rare que le précédent ; il eſt orné de petites figures gravées en bois , & il contient en tout 46 feuillets.

3308. STANZE di diverſi illuſtri Poeti , di nuovo riſtampate ; con l'aggiunta d'alcune Stanze non piu vedute , raccolte da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia* , *Giolito de Ferrari* , 1560. 2 vol. in-16.

610 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Bonne édition d'un Recueil assez recherché; les exemplaires n'en sont pas communs.

3309. SETTE LIBRI di Satire di Messer Lodoico Ariosto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Francesco Sansovino, e d'altri. *In Venetia*, 1560. in-8°.

Petit Ouvrage réimprimé plusieurs fois, & dont les éditions sont toutes assez recherchées. On donne cependant la préférence à celle que nous indiquons.

3310. RACOLTA delle Poesie volgare de Lorenzo de Medici. *In Vinegia, Aldo*, 1554. in-8°.

BELLES-LETTRES. 611

con le **CANZONI** overo Mascherate Carnascialesche di Giovanni Battista del Ottonajo , 1559. *in-8°*.

Ce Recueil , qui renferme toutes les Mascherades qui se sont faites du tems de *Laurent DE MEDICIS* , est fort rare , sur-tout à trouver exactement complet ; & il a été publié par *LASCA*.

Nous ferons observer , que dans la plus grande partie des exemplaires qui nous en sont restés , on y remarque une lacune de 100 pages , qui se trouve depuis la page 298 , jusques & compris la 397^e. c'est-à-dire , que la page 398 se trouve collée au verso de la page 297.

Cette lacune étoit remplie , par les 51 *Canzoni dell' Ottonajo*, dont la premiere est intitulée : *Canto de i Giudei* , & la derniere , *Trionfo de i Pazzi*.

Ces *Canzoni* avoient été insérées dans ce Recueil sans la participation de leur Auteur , qui en fit de grandes plaintes aux Magistrats , lesquels , à sa réquisition , firent arrêter tous les exemplaires que l'on put trouver alors , & les firent arracher du volume ; ce qui causa la lacune de 100 pages , dont nous avons fait mention.

Ces *Canzoni* furent ensuite réimprimées séparément , l'année d'après , c'est-à-dire , en 1560 , de même forme *in-8°*. L'édition en fut publiée de l'aveu de l'Auteur même , & avec quelques augmentations assez considérables , puisqu'elle renferme 55 *Canzoni* au lieu de 51 , que contenoit

612 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

la première édition, ce qui n'empêche cependant pas qu'on ne donne la préférence à l'édition de 1559, vu les changemens qui ont été faits dans la suivante, imprimée par TORRENTIN à Florence en 1560. Cette dernière édition forme un volume in-8°. de 103 pages, y compris le feuillet du Titre, & elle est absolument nécessaire pour compléter les exemplaires mutilés, dont il vient d'être parlé, puisqu'elle remplit la lacune de 100 pages, qui les défigure totalement.

On a publié, depuis quelques années, une nouvelle réimpression de ce *Recueil de Mascarades*, en 2 vol. in-8°. mais on en fait peu de cas en France; peut-être n'est-elle pas mieux accueillie dans les Pays étrangers.

3313. LE DIECI Mascherate delle Buf-

3315. RACOLTA di Facetie , Motti , e Burle , di diverſi Signori e perſone private , da Lodoico Domenichi ; con una nueva aggiunta di Motti raccolti da Tomaſo Porcacchi. *In Vinegia , Dom. de Farri , 1581. in-8°.*

3316. POESIE diverſe in Lingua Venetiana e Bergamaſca , *cioë* : la Laude de Macharoni ; operetta nuova ſopra le Malitie e Pompe che cercano fare le Donne ; e il Vanto de la Cortegiana : per Bart. Verini. *In Venetia , 1583. in-8°.*

§. 2. *Poëtes Italiens , rangés ſelon l'ordre des tems auxquels ils ont vécu ; c'eſt-à-dire , depuis le DANTE juſqu'à préſent.*

3317. LA DIVINA COMEDIA di Dante Alighieri , *cioë* : Inferno , Purgatorio e Paradifo. *Editio primaria Princeps , Typis Johannis Numeiſter excuſa , anno Domini 1472. in-fol.*

Ce Poëme du DANTE , intitulé *Comedie* , eſt regardé par pluſieurs Savans , comme une ſatyre univerſelle , dans laquelle les défauts des hommes ſont mis à découvert & cenſurés. D'autres

3.1 BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE

précédent la même, que c'est un Ouvrage allégorique. Mais même le Poète (qui croit un des principaux de la Justice Céleste, persécuté par Juvénal & Calpurnius de Vauois,) voulut combler à la postérité, avec des phrases énigmatiques, la source des erreurs que produisirent les erreurs du Citoyen alors l'Empire & le Sacrifice.

D'autres personnes enfin, profitant de la liberté de penser que peut donner l'obscurité d'un Ouvrage très difficile à bien entendre, se sont imaginés y voir, par une singularité surprenante, la découverte du Nouveau monde, dont ils ont prétendu que le DANTE avoit eu connaissance; & qu'il avoit voulu désigner, dans la vision qu'il rapporte avoir eue des quatre étoiles voisines du Pôle austral, qui n'avoient jamais été connues que dans le premier âge du monde. Le passage dont ils s'appuyent, se trouve dans le premier chant de la partie du *Purgatoire*.

On voit par ce que nous venons d'exposer, que les sentimens sont partagés au sujet de ce Poëme allégorique, & qu'il n'y a point encore de réunion dans les avis, sur son véritable sens.

L'édition que nous annonçons, est regardée comme la première de toutes, & doit être considérée comme un Livre de la plus grande rareté, dont il n'existe presque point d'exemplaires. On en conserve trois à *Paris*, l'un dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans celle du Collège MAZARIN,

B E L L E S - L E T T R E S. 615
ou des *Quatre Nations* , & le dernier , dans le
Cabinet précieux , formé avec un soin tout parti-
culier , par M. G A I G N A T .

Ce dernier exemplaire , qui existe seul dans le
commerce , est de la plus belle conservation.

Description du Volume.

On apperçoit à la tête du Livre , une espece d'*Intitulé* ,
conçu en ces termes :

*Comincia la Comedia di Dante alleghieri di Fiorenze nella
q̃le tratta delle pene et punitioni de uitii et de meriti et
premi delle uirtu : Capitolo primo della p̃ma parte de
questo Libro lo quale se chiama inferno : nel quale l'au-
tore fa prohemio ad tutto el tractato del libro.*

Le Texte suit immédiatement après , & les pages en sont
exécutées à longues lignes , sans chiffres , réclames , ni si-
gnatures , & d'un caractère assez gros.

Nous ferons observer , que cette édition conserve à la
tête de chaque Chapitre , un Sommaire ou un Argument par-
ticulier , que l'on peut , en quelque façon , regarder com-
me la clef de ce fameux Poëme allégorique ; & que ces Ar-
gumens ou Sommaires ont été retranchés dans les éditions
postérieures , & notamment dans celle imprimée dans la
même année 1472 à *Mantoue* , dont nous parlerons à l'ar-
ticle suivant , & qui a contesté , pendant un tems , la pri-
mauté à celle dont il est ici question , ayant été regardée
par plusieurs Bibliographes , comme la premiere de ce
Livre.

Ce volume finit enfin par la Souscription suivante :

*Nel mille quatro cento septe et due
Nel quarto mese a di cinque et sei*

Q q iv

616 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Questa opera gentile impressa fue
Jo Maestro Johanni numister opera dei
Alla detta impressione et meco fue
El fulginato evangelista mei.*

On voit par cette Soucription ; qu'il n'est fait aucune mention du nom de la Ville, où cette édition a pu être exécutée : on y apprend seulement qu'elle a été publiée en 1472, par *Jean NUMISTER*, Artiste peu connu, parce-qu'il ne nous en reste que très peu d'impressions ; mais nous avons lieu de croire qu'elle a été imprimée à *Moyne*, sur-tout depuis que nous avons eu sous les yeux un exemplaire d'un Livre de la première rareté, qui a pour Titre : *Meditationes Cardinalis de Turrecremata*, petit in-fol. remarquable par la singularité de son type, & des figures en bois dont il est décoré, à l'instar des premières productions de l'Imprimerie, lorsque cet Art étoit encore renfermé dans les bornes de celui de la gravure en planches de bois.

Ce dernier Ouvrage, célèbre par sa grande rareté, con-

Cette édition , quoique la seconde de ce Livre , est néanmoins très rare & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires existans à *Paris*, le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT , l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Le volume est divisé en trois parties séparées , dont la première est intitulée : *Inferno* : la seconde, *Purgatorio* ; & la troisième , *Paradiso* : chacune de ces parties séparées , est désignée par un *Intitulé* particulier , lequel est imprimé en lettres capitales , ainsi qu'il suit :

On lit à la tête de la première : *Dantis Aligerii poeta Florentini Inferni Capitulum primum incipit*. A la seconde : *Dantis Aligerii poeta Florentini purgatorii Capitulum primum incipit* : & à la troisième : *Dantis Aligerii poeta Florentini Paradisi Capitulum primum incipit*.

Nous ferons observer , que cette édition est imprimée à deux colonnes , en caractères ronds , & que les *Intitulés* en lettres capitales , se trouvent au commencement de la première colonne du recto d'un feuillet ; le volume finit ensuite avec la Souscription suivante :

M. CCCC. LxxII.

*Magister Georgius et Magister Paulus Teutonici
hoc opus Mantua impresserunt adjuvante Co-
lumbino Veronensi.*

3319. IL MEDESIMO DANTE. In

618 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

*Milano , per Antonio Zaroto , anno
1473. in fol.*

Nous avons jusqu'à présent lieu de douter de l'existence de cette édition , ne l'ayant trouvée citée que par quelques Bibliographes , sans aucune preuve de leur part plus particuliere , que celle de l'*Instituté* simple qu'ils en ont rapporté.

**3320. IL MEDESIMO DANTE , col Com-
mento da Benevenuto da Imola , e la
Vita di Dante ; scritta per Giov. Bo-
caccio. In Venetia , per Vindelin de Spi-
ra , anno 1477. in-fol.**

Ce Commentaire sur la Comédie du DANTE est estimé , quoiqu'il s'y trouve cependant plusieurs rêveries particulieres & quelques absurdités , parmi lesquelles on voit avec surprise , l'élévation du fameux imposteur MAHOMET au Cardinalat.

L'édition que nous annonçons , est fort rare , & recherchée ; elle est la premiere , & se trouve exécutée en lettres gothiques.

Le volume est divisé en trois parties séparées , qui sont ordinairement reliées dans un seul & même Tome , à la tête duquel on apperçoit quinze feuillets séparés du corps du Livre , qui renferment un abrégé de la vie du DANTE , écrite par Jean BOCACE en 28 Chapitres. Cette partie est sujette à manquer , & nous ne l'avons point trou-

vue dans plusieurs exemplaires que nous avons vérifiés.

Nous ferons encore observer, que l'on doit trouver à la tête de chacune des trois parties, (l'Enfer, le Purgatoire, & le Paradis), une Table particuliere des Chapitres qui y sont contenus, & qu'on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Finita e l'opra de linclito et divo
Dante alleghieri fiorentin poeta
La cui anima sancta alberga lieta
Nel Ciel seren ove sempre il fia vivo
Dimola Benvenuto mai fia privo
Deterna fama che sua mansueta
Lyra opero comentando il poeta
Per cui il texto a noi e itellektivo
Christofal Berardi pisaurense detti
Opera e facto indegno correctore
Per quanto intese di quella i subietti
De spiera Vendelin fu il stampatore
Del mille quattro cento e settanta setti
Correan gli anni del nostro signore.*

FINIS.

Il est à remarquer que plusieurs Bibliographes ont annoncé cette édition sous un Titre singulier, qui pourroit induire en erreur, & donner naissance à des disputes dans la République des Lettres. L'*Intitulé* dont ils se sont servis, déclare cette édition du DANTE, ornée des Commentaires de *Christofal BÉRARDI*, & exécutée à *Spire* par *VINDELIN* en 1476.

6. BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE.

I faut avouer que la découverte d'une pareille édition était une chose bien rare ; mais , pour que son succès eût une attention , il sera facile de s'apercevoir de la rareté du Titre , dont les Bibliographes ont fait usage , & que cette édition ne peut être autre chose que celle que nous indiquons , imprimée à Rome par *Benigno de Spire* en 1478. sans se faire malais l'Examen.

332. IL MEDesimo DANTE ; coi Commento di Jacopo Lana , di Martino Paolo Niccero , & di Guido Terzani. In Milano , per *Leonicum & Albertum Paganos* , anno 1478. 17-52.

Edition fort rare , à la tête de laquelle on aperçoit une Epître de l'Editeur ; & on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Dilecto Eo. MA. cum dilectissimo Jo. Gz. Ducibus
felicit. Ligurie valida pace regnantibus , operi
egregio manum supremam. Lud. et Albert. Pe-
demoniani amico Jove imposuerunt , Medio-
lani , vite illustri anno gratia M. CCCC.
LXXVIII. V. ID. F.*

M. P. N. N. CUM GU. T. F. A. CU.

L'explication de ces lettres capitales a embarrassé plusieurs Bibliographes , parmi lesquels on

compte M. MAITTAIRE lui-même ; mais on la trouve dans l'*Histoire Littéraire des Ecrivains de Milan* , publiée par M. SAXIUS , où il est dit :

» *Has litteras à nemine hæcenus explicatas eno-*
 » *dare libet ; ne alicui imposterum negotium*
 » *faceffant.*

Martinus Paulus Nidobeatus Novariensis CUM
GUIDONE Terzago FAcendum CUrarunt.

Parmi les Bibliographes qui ont annoncé cette édition , quelques-uns d'entr'eux font mention de différens exemplaires qui en existent , *imprimés sur vélin* ; ils peuvent alors être mis au rang des Livres très rares.

3322. IL MEDESIMO DANTE Alighieri.
Opus impressum arte & diligentia Ma-
gistri Philippi Veneti , anno Domini
M. CCCC. LXXVIII. inclyto Ve-
netiarum Principe Andrea Vendramino.
in-fol.

Edition citée par plusieurs Bibliographes , dont les éclaircissemens se sont bornés à nous en rapporter seulement l'*Intitulé*. Nous la vérifierons un jour plus amplement , & nous en rendrons alors un compte plus exact.

3323. COMMENTO di Messer Guiniforto

3323 BIELLOGRAPH INSTRUCTIVE

de Dante Alighieri. *Codex optimus & unica MSS. in membranis, & variis ornamentis auro & coloribus decoratus; in-fol. relié en marbre rouge, avec les armes de François I. Roi de France.*

La beauté de ce Manuscrit nous engage à l'annoncer dans le Public; il a d'ailleurs l'avantage de n'avoir jamais été imprimé, ce qui doit nécessairement en augmenter le mérite: c'est un présent offert à François I, Roi de France, & le Père des Lettres, en reconnaissance de plusieurs bienfaits que l'Auteur avoit reçus de ce Prince.

Il existe à Paris dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAYS.

Ce volume ne renferme que la partie de la Comédie du DANTE, intitulée: *L'Enfer*. Nous ignorons si les deux autres ont été achevées par ce Commentateur.

3324. IL MEDESIMO DANTE Alighieri, cioè: l'Inferno, il Purgatorio, & il Paradiso; col Commento di Christophoro Landino Fiorentino. *In Firenze, per Nicclo di Lorenzo della Magna, anno 1481. in-fol. formá majori.*

BELLES-LETTRES. 623

Edition très belle , fort rare , & la première du Commentaire de LANDINO. Le projet avoit été d'abord , de la décorer de figures gravées en taille-douce , que l'on devoit mettre à la tête des Chapitres ; ce qui avoit engagé les Imprimeurs à laisser en blanc la place des gravures , que l'on devoit insérer après-coup ; mais ce projet ne fut exécuté qu'en partie , & il fut abandonné par les Artistes , qui ne firent graver que les trois premières planches seulement : le dessein en est singulier , & il est à regretter que l'entreprise n'ait pas été portée à sa fin. Nous ignorons encore le sujet qui aura pu contribuer à la faire manquer.

Cet Ouvrage , a la singularité d'être le premier dans lequel l'art de la gravure en taille-douce ait été employé.

Description du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets séparés , qui contiennent une Préface du Commentateur , & plusieurs autres pièces au sujet du DANTE & de ses Poësies : on apperçoit ensuite le corps du Livre , qui finit avec la Souscription suivante ; laquelle est imprimée en lettres capitales :

*Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino
sopra la Comedia di Danthe Poeta excellentissimo , et
impresso in Firenze , per Nicholo di Lorenzo della ma-
gna a di xxx d'Agosto. M. CCCC. LXXXI.*

Nous ferons remarquer de plus , qu'à la tête de la partie du *Purgatoire* & du *Paradis* , il doit y avoir un feuillet

624 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

seul & séparé, qui renferme un avant-Propos, donné par le Commentateur, sur chacune de ces pièces en particulier.

3325. IL MEDESIMO DANTE; col Commento del medesimo Christophoro Landino. *In Vinegia, Octaviano Scoto, 1484. in-fol.*

Cette édition est fort belle, & les exemplaires en sont rares & recherchés des Curieux.

On apperçoit à la tête du volume, dix feuillets séparés, qui renferment, avec la Préface du Commentateur, plusieurs autres Discours au sujet du DANTE, & de ses Ouvrages; après quoi se présente le corps du Livre, qui finit avec cette Soufcription:

BELLES - LETTRES. 625
dino. *In Brescia , per Boninum de Boninis , anno 1487. in-fol.*

Cette édition peut encore avoir quelque mérite ; mais la valeur des exemplaires est bien moins considérable, que celle des deux précédentes.

3327. **IL MEDESIMO DANTE**, col Com-
mento del medesimo Landino , rive-
duto e corretto , per Maestro Pietro da
Figino. *In Venetia , per Miser Bernar-
dino Stagnino da Trino de Monferra ,
l'anno 1512. in-4°.*

Edition recherchée , dont les exemplaires sont de quelque valeur dans le commerce , & que l'on ne trouve pas communément.

On doit trouver après le feuillet de la Souscrip-
tion , deux autres feuillets séparés , qui manquent
assez souvent , & qui contiennent le *Credo* , l'*O-
raison Dominicale* , & la *Salutation Angélique* ,
mise en rime italienne par le DANTE.

3328. **IL MEDESIMO DANTE** , con l'Es-
positione del medesimo Landino , e di
Alessandro Velutello ; riveduto , per
Francesco Sanfovino. *In Venetia , Ses-
sa , 1564 , 1578 , ou 1596. in-fol.*

Les trois éditions que nous annonçons, sont éga-
Tome I. Belles-Lettres.

626 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

lément estimées; mais les exemplaires n'en sont point rares. La dernière, de 1596, est celle qui fut mise à l'*Index expurgatoire*, par ordre du Ministère espagnol.

Ces trois impressions sont connues vulgairement dans le commerce, sous le nom *des éditions du CHAT*, à cause de la représentation de cet animal, qui se trouve dans le fleuron des Imprimeurs.

3329. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia, Aldo, 1502. in-8°.*

3330. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia, Aldo, 1515. in-8°.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, sont fort estimées des Curieux, qui recherchent cependant davantage la première; aussi est-elle plus rare que l'autre.

3331. IL MEDESIMO DANTE, con l'Espositione di Alessandro Velutello. *In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1544. in-4°.*

Bonne édition, dont l'exécution est fort belle.

3332. IL MEDESIMO DANTE, con l'Espositione di Bernardino Daniello da

Lucca. *In Venetia, per Pietro da Fino, 1568. in-4°.*

3333. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazioni. *In Lione, de Tournes, 1547. petit in 12.*

3334. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazioni. *In Lione, Rovillio, 1552, 1571, ou 1575. petit in-12.*

3335. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti, allegorie, e postille in margine. *In Venetia, Giolito de Ferrari, 1555. petit in-12.*

Ces différentes petites éditions du DANTE, sont assez estimées; mais elles n'ont de prix que quand les exemplaires en sont bien conservés; autrement, elles rentrent dans la classe des Livres communs & ordinaires.

3336. IL MEDESIMO DANTE, ridotte a miglior lezione, da gli Academici della Crusca. *In Firenze, Manzani, 1595. in-8°.*

Edition assez bonne.

3337. TUTTE LE OPERE del medesimo

R r ij

628 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Dante Alighieri , con varie annotazioni e copiosi rami, dedicate alla Sacra Imperial Maesta di Elisabetta Petrovna , Imperatrice di tutte le Russie, &c. dal Conte Don Christophoro Zapata de Cisneros. *In Venetia , Antonio Zatta , 1757. 5 vol. in-4°. fig.*

Cette édition est la plus complete qui ait paru jusqu'à présent , des Ouvrages du DANTE ; elle est généralement estimée , mais les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier*. Il est cependant bon de savoir , que parmi ces derniers exemplaires , il s'en trouve de deux sortes ; les uns tirés sur un papier ordinaire , les autres exécutés sur un papier plus fin & plus beau , & qui doit an-

3339. EJUSDEM DANTIS , Liber italico
idiomate conscriptus ; cui titulus est : IL
CONVIVIO. *In Firenze , Bonacorsi ,*
1490. *in-4°.*

Edition rare & recherchée , parcequ'elle est la
premiere de ce Livre : on lit à la fin du volume , la
Souscription suivante :

*Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi
nell' anno M. CCCC. XC. adi XX. Settembre*

3340. IL MEDESIMO Convivio di Dante.
In Venetia , per Nic. di Aristotile , 1529.
in - 8°.

3341. OPERE di Messer Francesco Petrar-
ca, cioë ; le Rime. *In Venetia , per Vinde-
linum de Spira , anno 1470. in fol.*

Cette édition , est l'originale des fameuses Poë-
sies de PÉTRARQUE , si connu dans le monde litté-
raire ; & les exemplaires en sont d'une rareté si
considérable , que l'on n'en connoît point encore
un seul en France. Il est peu d'Auteurs qui ayent
été imprimés autant de fois que celui-ci , & qui
ayent fourni aux Curieux un aussi grand nombre
d'éditions rares. L'on fait assez que toutes celles qui
ont été exécutées avant l'année 1480 , sont du plus
grand prix vis-à vis des Connoisseurs , puisqu'elles

630 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

servent à prouver l'altération qu'ont souffert toutes les autres.

Privés que nous sommes donc, du secours que nous aurions pu retirer d'un exemplaire de cette fameuse édition, qui nous auroit passé par les mains; nous voyons avec chagrin l'impossibilité d'en donner ici aucune description.

Toutes les recherches que nous avons faites à son sujet, ont abouti seulement, à nous faire découvrir dans la Bibliothèque du Roi, un exemplaire d'une édition particulière, dont les caractères nous ont paru fort anciens, mais que nous ne pouvons assurer être de VINDELIN DE SPIRE, vu le mauvais état dans lequel nous avons trouvé ce volume.

Il est imparfait dans plusieurs endroits du corps de l'Ouvrage même, ce qui nous fait conjecturer, que les derniers feuillets dans lesquels la date de l'année de l'impression auroit dû se trouver, manquoient absolument dans le tems qu'on le découvrit, & qu'une main secourable nous conserva les débris que nous annonçons.

Nous bornerons par conséquent notre travail, à rapporter simplement la Souscription qu'en ont donnée plusieurs Bibliographes, qui même ne sont point d'accord entr'eux, puisque les uns y attachent l'indication de l'année M. CCCC. LXX. dont les autres ne font aucune mention; *la voici* :

*Quæ fuerant multis quondam confusa tenebris
Petrarchæ Laura metra sacra sua*

BELLES - LETTRES. 631

*Christophori & fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die
Utque superveniens nequeat corrūpere tēpus
En Vindelinus anea plura dedit.*

FINIS M. CCCC. LXX.

Nous ferons encore observer , que parmi les Bibliographes , qui ont écrit cette Souscription , l'on remarque plusieurs différences dans l'orthographe des mots , & même de la variété dans les termes.

Ces variations singulieres , & que nous ne pouvons fixer , nous engagent à transcrire aussi , deux autres Souscriptions dont on a fait usage , pour annoncer dans le Public , cette édition précieuse. La premiere est ainsi :

*Qua fuerant multis quondam confusa tenebris
Petrarca Laura metra sacrata sua
Christophori & fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die.
Utque superveniens nequeat consumere tempus
En Vindelinus area plura dedit.*

Voici la seconde :

*Que fuerat multis condam confusa tenebris
Petrarce Laure metra sacrata sue
Christophori et fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die :
Utque superveniens nequeat corrumpere tempus
En Vendelinus enea plura dedit.*

Ayant apperçu cependant , (après une vérification scrupuleuse) que cet exemplaire étoit absolu-

631 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ment différent de toutes les autres éditions postérieures, qui ont été faites de cet Auteur, à commencer depuis celle de *Padoue*, publiée en 1471; nous avons tout lieu de le regarder, comme un exemplaire imparfait de la véritable édition de VINDELIN DE SPIRE en 1470.

Quoi qu'il en soit, & quelles que puissent être nos conjectures à ce sujet, nous nous sommes déterminés à faire ici mention des différences que nous avons trouvées, entre l'édition de cet exemplaire, & celle de *Padoue*, imprimée en 1471. Cette comparaison pourra ne pas être inutile, & les deux éditions étant fort analogues, elle servira du moins à pouvoir fixer un jour la qualité de l'édition de l'exemplaire imparfait, si l'on vient à reconnoître, que celle de VINDELIN DE SPIRE soit encore une autre chose.

BELLES-LETTRES. 633

miere page de 30 lignes d'impression , exécutée en lettres capitales ; mais à la place des deux derniers mots de la dixieme ligne , qui dans l'édition précédente sont imprimés en lettres ordinaires ; on ne trouve dans celle-ci , que les trois dernieres lettres du dernier mot de cette même dixieme ligne imprimées en lettres ordinaires , tout le reste étant exécuté en lettres capitales.

Dans l'exemplaire imparfait , la premiere partie de l'Ouvrage , qui contient les Sonnets , doit former 128 feuillets d'impression , sans aucuns chiffres , réclames , ni signatures ; & elle finit par la Souscription suivante , imprimée en lettres capitales , que l'on apperçoit au *versò* du dernier de ces feuillets :

Francisci Petrarcae Poetae excellentissimi rerum vulgarium fragmenta expliciunt.

Dans l'édition de 1472 : cette partie des Sonnets occupe 138 feuillets , & finit de même par la Souscription indiquée ; mais qui se trouve au *rectò* du dernier feuillet , dont le *versò* est une page blanche.

On apperçoit ensuite , dans l'exemplaire imparfait , la partie des six Triumphes de PETRARQUE , qui forment ensemble 34 feuillets , sans chiffres , réclames ni signatures , & qui finissent par la Souscription que nous allons rapporter , laquelle est imprimée au *versò* du dernier feuillet , & exécutée en lettres capitales :

Francisci Petrarcae Poetae excellentissimi Triumphi expliciunt.

La premiere page de cette derniere partie de 34 feuillets , est exécutée en lettres capitales.

Dans l'édition de 1472 : cette partie des six Triomphes , est exactement conforme à la précédente , dans la premiere

634 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

page imprimée en lettres capitales , & dans la Souſcription de la fin ; mais au lieu de 34 feuillets d'impreſſion , que nous avons annoncés dans l'exemplaire précédent , il ſ'en trouve alors 37 dans celui-ci.

Nous ferons remarquer de plus , que dans l'édition de 1472 ; ces 37 feuillets ſont ſuivis de 5 autres , qui contiennent un abrégé de la Vie de PETRARQUE , deux Sonnets ſéparés , & la Souſcription d'indication de Ville & d'année , avec laquelle finit le Volume. Nous rapporterons le contenu de cette Souſcription à l'article ſuivant.

Voici actuellement quelques différences que nous avons apperçues dans cette partie des Triomphes , en comparant enſemble les deux éditions.

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II du Trium phe de l'Amour , eſt indiqué ainſi qu'il ſuit , en lettres capitales : *Capitulum II. Triumphi Amoris* ; & dans l'édition de 1472 , le dernier mot *Amoris* eſt écrit par un *r. Amoris*.

On lit enſuite , dans l'exemplaire imparfait : *Capitulum III Triumphi amoris* ; & dans l'édition de 1472 , il y a : *Capitulum IV. Triumphi Amoris*.

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II. du Trium phe de la Chaſté , commence par ces deux mots , *quantigiz* ; imprimés ainſi qu'il ſuit : *qVANti gia*. Et dans l'édition de 1472 , il y a : *qVANTI GIA*.

A l'égard du *format* , il eſt à-peu-près le même dans les deux exemplaires ; mais l'édition de 1472 eſt exécutée magnifiquement , ce qui la rend ſupérieure en cette partie à celle de l'autre exemplaire , qu'il eſt aisé de diſtinguer à la manière ſeule dont la lettre *h* y eſt formée. Dans l'exemplaire imparfait , cette lettre ſe trouve arondie & preſque fermée , de ſorte qu'elle reſſemble beaucoup à la figure d'un *b* caſſé. Dans l'édition de 1472 au contraire , cette lettre ſe trouve parfaitement coupée , & de même forme que les nôtres.

BELLES - LETTRES. 635

Ces remarques nous paroissent suffisantes pour distinguer sûrement les deux éditions que nous annonçons ici de ce livre , & ne pas les confondre avec les autres.

3342. LE OPERE medesimo , del Francesco Petrarca , cioë ; le Rime. *Pata-vii, apud Martinum de septem Arboribus Prutenum , anno Domini , 1472. in-fol.*

Cette seconde édition est presque'aussi rare que la précédente , & la valeur des exemplaires est devenue d'un prix considérable dans le commerce.

Il en existe trois à *Paris* ; l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT , l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS , & le dernier dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU.

Nous rapporterons ici simplement , le contenu de la Souscription que l'on doit trouver à la fin du volume ; en ayant donné la description , que l'on pourra consulter dans l'article précédent.

Francisci petrarca laureati poeta necnon secretarii apostolici benemeriti. Rerum uulgariũ fragmenta ex originali libro extracta in urbe patavina liber absolutus est feliciter.

BAR. de Valde. patavus. F. F. Martinus de septem arboribus Prutenus

M. CCCC. LXXII.

DIE VI. NO

VEN

B I R S. ,

636 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Nous ferons observer , qu'il existe plusieurs exemplaires imparfaits de cette célèbre édition , lesquels sont destitués des huit feuillets séparés de Table , que l'on doit trouver au commencement du volume , & des cinq derniers , qui suivent la partie des Triomphes ; ce qui rend alors ces exemplaires : *sans indication de Ville, & sans date d'année d'impression.*

Il s'en est répandu quelques-uns dans le commerce , qui , à la faveur de cette imperfection , y ont été annoncés comme étant d'une édition inconnue aux Curieux ; la première de PETRARQUE , & antérieure même à celle de VINDELIN DE SPIRE en 1470 ; erreur qu'ont adoptée quelques Bibliographes , trompés par de faux Mémoires qui leur auront été communiqués , & qui , n'ayant pas poussé assez loin les recherches qu'ils auroient dû faire , n'ont pas apperçu l'infidélité remarquable de ces exemplaires supposés , que nous avons tous reconnus comme n'étant autre chose , que des exemplaires imparfaits de l'édition de *Padoue* en 1472 , dont il est ici question.

Cette vérification , nous a même donné lieu de remarquer encore une singularité particulière , qui se rencontre dans les exemplaires de cette fameuse édition de 1472.

Cette singularité , dont nous ne pouvons actuellement rendre aucune raison , consiste , dans le premier feuillet du corps de l'Ouvrage (c'est-à-dire , des Sonnets).

Dans les uns , la premiere page de ce feuillet , contient uniquement le premier Sonnet de PETRARQUE , *Voi chascoltate in rime* , &c. imprimé en lettres capitales , sans aucun *Intitulé* quelconque , ni autre distinction plus particuliere ; & dans les autres , cette premiere page contient également ce premier Sonnet ; mais il est imprimé en lettres rondes ordinaires , semblables au reste de l'Ouvrage , & l'on y trouve de plus , & à la tête , un *Intitulé* de trois lignes & demie d'impression en lettres capitales , & conçu en ces termes :

Francisci Petrarcae Laureati poetae rerum vulgarium fragmenta foeliciter incipiunt.

A l'égard des exemplaires imparfaits que nous avons indiqués , ils ne sont pas encore sans mérite vis-à-vis des Curieux , malgré leur état d'imperfection , pourvu toutefois , que le corps de l'Ouvrage soit entier , & qu'il n'y manque absolument que les feuillets dont nous avons fait mention , lesquels se trouvent partagés , à la tête & à la fin du volume. Ces exemplaires conservent alors quelque valeur , vu la grande rareté , & le prix excessif des autres.

3343. OPERE medesimo del Francesco Petrarca , cioë ; le Rime. *Venetis* , absque notâ impressoris , sed ut conjicitur , Nicolai Jenson , Gallici , anno 1473. in-fol.

La rareté des deux éditions précédentes , dont

638 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

on ne connoissoit point autrefois d'exemplaires, & été cause que celle-ci a été pendant un assez long-tems regardée , comme la premiere de toutes.

Elle a été plusieurs fois , & consécutivement, annoncée telle dans le commerce , par des gens fort instruits , qui ignoroient alors l'existence des deux autres ; mais quoiqu'elle ne soit actuellement reconnue que pour la troisieme de ce Livre, les exemplaires en sont néanmoins fort rares , & très recherchés des Curieux.

L'exécution , qui en est très belle , est attribuée à NICOLAS JENSON , quoique le nom de cet Imprimeur ne se trouve pas indiqué dans la Souscription que l'on remarque à la fin du volume.

Nous en avons vérifié à *Paris* deux exemplaires ; l'un dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET.

voici , pareillement exécutée en lettres capitales :

Deo gratias : Francisci Petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt.

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foeliciter in Venetiis finis.

Cette Sousscription doit être suivie de cinq feuillets séparés , qui renferment plusieurs fragmens écrits en langue latine , & qui concernent **PETRARQUE** , avec la vie de ce Poete célèbre , & une notice abrégée de ses Ouvrages , à la fin de laquelle on lit en lettres capitales :

Expliciunt Triumphi et vita Petrarce.

3344. **OPERE** medesimo del Francesco Petrarca , cioè ; le Rime. *In Milano , Antonio Zaroto , anno 1473. in-fol.*

Edition très rare , & inconnue à la plus grande partie des Bibliographes.

Nous en avons vérifié un exemplaire qui existe à *Paris* , dans le Cabinet de M. **GAIGNAT** , & cet exemplaire est jusqu'à présent le seul que nous connoissions en France.

L'impression est exécutée en lettres rondes , & le volume ne contient uniquement que le Texte de **PETRARQUE** , sans aucune autre pièce , ni

640 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Table , qui puisse y avoir rapport , & il finit par la
Soufcription suivante :

M. CCCC. LXXIII.

Impressum p. Antonium Zarotã parmẽsem.

3345. O P E R E medesimo del Francesco
Petrarca cioë : le Rime. *Romæ , in do-
mo Philippi de Lignamine Messanensis ,
anno Domini 1473. in-4°.*

Edition fort rare & très peu connue des Biblio-
graphes. Il en existe un exemplaire à *Paris* , dans
la Bibliotheque de M. PARIS DE MEYZIEU ; & cet
exemplaire , qui jusqu'à présent est le seul que
nous connoissons , ne nous est parvenu qu'im-
parfait dans les premiers feuillets du Livre , que
l'on a été obligé de rétablir avec le secours de la
plume , en les copiant sur une autre édition.

Elle est bien exécutée en lettres rondes , sur de
très beau papier , & elle a la singularité d'avoir
été faite à *Rome* sous les yeux du Pape SIXTE IV ,
& dans la maison d'un de ses Médecins , sans
avoir été tronquée ; car elle est aussi complète &
aussi exacte que les précédentes.

Le volume commence par le Texte du Livre ;
c'est-à-dire , par le Sonnet : *Voi chascoltare , &c.*
Cette partie des SONNETS contient 151 feuillets
d'impression , sans aucuns chiffres , réclames ,
ni

ni signatures , & finit par cette Souscription :

*Fine de Sonetti et Canzone del Clarissimo Poeta
francesco Petrarca.*

On apperçoit ensuite , la partie qui renferme les *Triumphes* , laquelle forme 40 feuillets d'impression , à la fin du dernier desquels , on lit ce qui suit :

*Fine de Triumphi del Clarissimo poeta francesco
petrarcha.*

L'on doit trouver ensuite , six feuillets séparés qui contiennent 1°. un abrégé de la vie de PÉTRARQUE. 2°. Une pièce particulière , intitulée : *Incipiunt ipsius dicta quædam reperta in quodam Virgilio in papiensi Biblyoteta manu propria scripta.* 3°. Une autre pièce intitulée : *Hæc etiam sunt verba in Epistola quadæ scripta ad Jacobum d. Colonna Bomboriensem ep̃m.* 4°. Une autre pièce (en vers) intitulée : *De Crusa valle.* Et au bas de cette dernière pièce , qui n'est que de huit vers seulement , on lit la Souscription que voici :

FINIS.

*Multus eras p̃mu petrarche : plurimus es nãc :
Hec tu Messani dona Johannis habes :*

*Sedente Sixto iiii Pont. Max. anno Christi M.
CCCC. Lxxiii. impressus est hic libellus Rome
in domo nobilis viri Johannis Philippi de ligna-
mi. Messan. ejusdẽ. S. D. N. familiaris anno
ejus secundo xx die mensis Maii.*

642 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Il est à remarquer, que dans cette rare édition, il se trouve de plus que dans les précédentes, & à la fin du *Triomphe de la Chasteté*, une pièce particulière de 21 vers italiens, laquelle est intitulée : *In laude della pudicitia*.

Quelques personnes ont été surprises qu'une pareille édition de PETRARQUE, c'est-à-dire, non-corrigée, ait été publiée à *Rome*, sous les yeux d'un Souverain Pontife, sans avoir été arrêtée, & sans qu'il nous en soit resté quelque marque de suppression; mais elles ont pensé, vu la rareté des exemplaires, qu'il étoit de toute nécessité que les Magistrats Ecclésiastiques eussent sévi contre elle, & que les exemplaires en avoient apparemment été (par des raisons de faveur, ou particulières) supprimés tacitement; ce qui nous a paru très vraisemblable.

3346. OPERE medesime del Francesco Petrarca, cioè; de Rime. *Venetis, per Leonardum Achatem civem Basileensem, anno Domini 1474. in-fol.*

Cette édition, nous est absolument inconnue; elle est indiquée par M. MARTTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, qui la caractérise par la souscription suivante :

*Urbs basilea mihi : nomen est Leonardus achates.
Anno Christi humanati M. CCCC. LXXVIII.
Venet. Duce Nicol. Marcel.*

Nous avons tout lieu de soupçonner cette édition , & de la croire apocryphe ; si son existence est réelle , & que nous puissions en découvrir quel-
qu'exemplaire , nous en donnerons un jour une
notice plus détaillée.

3347. TRIONFI del medesimo Francesco
Petrarca , Commentati dal Franc. Phi-
lelfo. *Parmæ*, 1473. *in-4°*.

Cette édition doit être assez rare , si réellement
elle existe , telle que plusieurs Bibliographes l'ont
annoncée , c'est à dire , avec la Souscription que
voici :

*Qua condam totum lector quaesita per orbem
Quaque tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege philelphi : nam commentaria doctæ
Narrabunt quidquid continet historia
Perlege nec dubites dulces cantare triumphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hac nam dedalicus posuit portilia parma
Andraas : patria gloria magna sua :*

Pridie nonas Martij. 1473.

3348. OPERE del medesimo Francesco
Petrarca , cioè ; Sonetti , Canzoni , e
Triumpho. *Neapoli*, per Arnoldum de
Bruxella, anno Domini 1477. *in-fol.*

Édition citée par M. MAITTAIRE , dans ses

644 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Annales Typographiques , avec le Titre & la Soufcription que nous allons rapporter :

» LIBER Franc. Petrarchæ , quem composuit
» in amorem Lauræ ; Italicè : *Impress. Nea-*
» *poli regnante Ferdinando illustrissimo Sici-*
» *lie Hierusalem et Hungaria rege anno ejus*
» *XVIIII. ab Incarnatione M. CCC.*
» *LXXVII. de mense Martii vicesima ejusdem*
» *per me Arnoldum de Bruxella* ».

Cette Soufcription , selon le rapport du Bibliographe que nous avons indiqué , doit se trouver à la fin de la partie qui renferme seulement les *Sonnets* , puisque celle qui regarde les *Triumphes* , est annoncée ainsi : *Per Arnold. de Bruxella die tertia aprilis.*

Le même Bibliographe fait aussi mention d'une édition particuliere des Sonnets de PÉTRARQUE , avec les Commentaires de PHILELPE , exécutée à *Bologne* en 1476. *in-folio* ; édition qui ne nous est pas encore connue.

3349. TRIUMPHI del medesimo Petrarca ,
col Commento di Bernardo Glicinio
da Sena. *Bononiæ , anno 1475. in-fol.*

Edition assez rare , & d'une exécution fort belle en lettres rondes.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets séparés , qui contiennent seulement

un *Index*. Vient ensuite , le corps du Livre , à la tête duquel est un Discours intitulé ainsi :

*Ad illustrissimum Mutina Ducem divum Bor-
sium estensem Bernardi glicini Medicina ac
philosophia discipuli in triumphorum cl. p. fra
Petrarce expositio incipit.*

Et on lit à la fin du volume , la Soufcription sui-
vante , imprimée en lettres capitales :

*Bononiae impressum M. C C C C. Lxxv. die
XXVII mensis Aprilis.*

3350. SONETTI , Canzoni , e Triumph
del medesimo Francesco Petrarca , col
Comment. di Messer Francesco Philel-
pho , e Bern. da Sena. *In Venetia , per
Theodorum de Reynsburch , & Reynal-
dum de Novimagio Todeschi & Com-
pagni , anno 1478. 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Cette édition est encore assez rare , & on la re-
cherche quand les exemplaires en sont bien com-
plets.

Elle est séparée en deux parties , dont la pre-
miere , qui renferme les *Sonnets* , a été donnée
avec les Commentaires de PHILELPHÉ , & la se-
conde , avec les interprétations de Bernard GLI-
CINI DA SENA. Ces deux parties rassemblées , for-
ment alors l'exemplaire complet , & se trouvent

646 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ordinairement reliées dans un seul & même volume.

On apperçoit à la tête de la première partie, c'est-à-dire, des *Sonnets*, un feuillet seul & séparé, lequel, imprimé seulement au verso, contient un Discours du Commentateur, ainsi intitulé :

Prohemio del prestante Oratore et poeta Messer Francesco Philelpho al illustrissimo et invictissimo principe Philippo Maria Anglo Duca di Milano circa la interpretatione per lui sopra gli sonetti e canzoni de Messer Francesco Petrarca facta.

Le corps du volume vient ensuite, & finit par la Souscription suivante :

Finisse il commento de li sonetti e canzone de Petrarca composto per el prestantissimo Oratore et poeta Messer Francesco Philelpho : impresso nella inclita Citta da Venexia : per Theodorum de Reynsburch et Reynaldum de novimagio todeschi et compagni : nelli anni del signore. M. cccclxxviij adi xxx Marzo.

La seconde partie, qui regarde les Triomphes, commence par une espece d'Épître, dont voici l'Intitulé :

Ad illustrissimum Mutine Ducem divum Borsum estensem Bernardi Glicini Medicine ac

BELLES-LETTRES. 647
*philosophie discipuli in triumphorum Cl. P.
fra Petrarce expositio incipit.*

Et elle finit ensuite , par cette Soufcription :

*Finisse il cōmēto de li triumphhi del Petrarca com-
posto per il pstantissimo pho chiamato Messer
Bernardo da sena impresso nella inclita Citta da
Venexia. p. Theodor. de Reynsburch et Rex-
naldū de Novimagio compagni nelli anni del
signore M. cccc. lxxviij adi vj del mese di Fe-
braro.*

Cette édition est assez belle , quoiqu'elle soit
exécutée en lettres gothiques.

3351. OPERE del medesimo Petrarca ,
cioë ; le Rime : expositi da Franc. Phî-
lelpho , e da Girolamo Squarciafico
Alexandrino , castigati per Nicolo Pe-
ranzone. *In Venezia, per Barth. de Zani
da Portese , l'anno 1500. in-fol.*

3352. OPERE del medesimo Fr. Petrarca ,
cioë ; le Rime : expositi dal medesimi
Authori & Bern. Glicin. , correcti dal
Nicolo Peranzone. *In Venetia , per
Augustino de Zani da Portese , 1515.
in-fol.*

Ces deux éditions sont peu communes , & re-

6.8 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

cherches quand les exemplaires sont bien conservés.

3353. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Vinegia , Aldo , 1501. in-8°.*

3354. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Vinegia , Aldo , 1514. in-8°.*

3355. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Vinegia , Aldo & Asulanò , 1521. in-8°.*

3356. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Vinegia , Aldo & Asulanò , 1533. in-8°.*

3357. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Vinegia , nella casa di Figliuoli di Aldo , 1546. in-8°.*

Toutes ces éditions de PÉTRARQUE , données par les ALDES , sont fort estimées ; mais on recherche davantage les premières.

3358. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *In Fano , per G. Soncino , l'anno 1503. in-8°.*

3359. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *in Firenze, Giunti, 1510. in-8°.*

3360. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *in Firenze, Giunti, 1515. in-8°.*

3361. LE RIME medesime del Francesco Petrarca. *in Firenze, Giunti, 1522. in-8°.*

3362. LE RIME medesime del Francesco Petrarca, con l'Espositione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Venetia, Fratelli da Sabio, 1549. in-4°. bonne édition.*

3363. LE RIME medesime del Francesco Petrarca, con le annotationi di Antonio Bruccioli. *In Venetia, 1548. in-8°.*

3364. LE RIME medesime del Francesco Petrarca, con Dichiarationi non piu stampate. *In Lione, Rovillio, 1558. in-16.*

3365. LE RIME medesime del Francesco Petrarca, con le Annotationi (del Pietro Bembo). *In Lione, Rovillio, 1574. in-16.*

650 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3366. LE RIME medesime del Francesco Petrarca , con l'Espositione di Alessandro Velutello. *In Vinegia , Giolito de Ferrari , 1547 ou 1560. in-4°.*

3367. LE RIME medesime del Francesco Petrarca , con la spositione di Messer Giovanni Andrea Gesualdo. *In Venetia , Giolito de Ferrari , 1553. in-4°.*
Bonne édition , préférée à toutes les autres de ce Commentateur.

3368. LE RIME medesime del Francesco Petrarca ; brevemente sposte , per Lodoico Castelvetro. *In Basilea , de Se-dabonis , 1582. in-4°.*

Edition rare , & fort recherchée des Curieux ; elle fut réimprimée depuis , à *Modène* en 1711 , avec les remarques d'*Alexandre TASSONI* , *Muzio* , & de *MURATORI* qui en a été l'Editeur ; mais cette derniere n'a fait aucun tort à l'Originale , que les Amateurs préfèrent toujours , & dont les exemplaires sont difficiles à trouver bien conditionnés.

Description du Volume.

On trouve au commencement , huit feuilles séparés , qui renferment le Titre , un extrait du Privilège , une Epître Dédicatoire , & un Avis au Lecteur.

BELLES-LETTRES. 651

Vient ensuite , le corps du volume , divisé en deux parties , dont la première est de 447 pages , & la seconde de 378 , après quoi , se présente un *Errata* , qui contient encore un feuillet séparé , seul & non chiffré , à la fin duquel on lit cette Soufcription :

*Si fini di stampare il di 4 di Maggio M D. LXXXII.
In Basilea.*

3369. LE RIME medesime del Francesco Petrarca : con figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia , presso Girolamo Porro , 1600. in-24 fig.*

Petite édition très jolie , ornée de figures gravées en taille-douce par le PORRO.

3370. LE RIME medesime del Francesco Petrarca , con le annotationi varie di Lodoico Castelvetro e d'altri , date in luce da Christoforo Zapata de Cisneros. *In Venezia , Ant. Zatta , 1756. 2 vol. in-4°. fig.*

Belle édition , exécutée à l'instar de celle du DANTE , publiée par le même Editeur , & de laquelle il y a pareillement eu trois différentes sortes de papiers de tirés.

3371. LE RIME medesime del Francesco Petrarca ; *overo* ; il Petrarca spirituale ,

652 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

da Girolamo Malipiero dell' Ordine de
Fratì Minori Osservanti. *In Vinegia*,
Marcolini , 1536. in-4^o.

Edition singulière, & recherchée des Curieux ;
elle est connue dans le commerce sous le nom *du*
PÉTRARQUE *retourné*, parceque l'Auteur qui la
publia, ayant entrepris de faire servir à la louange
de la Majesté divine, des Poësies profanes qui n'a-
voient été faites qu'en l'honneur d'une de ses
créatures, fut obligé de retourner une partie des
vers de PÉTRARQUE ; ce qu'il ne put exécuter
qu'avec beaucoup de peine.

On en publia ensuite, une seconde édition de
forme in-8^o. à laquelle on ajoûta un Sonnet adressé
à l'Auteur, par PIERIUS VALERIANUS. On fait
encore assez de cas de cette dernière, exécutée à
Venise par MARCOLINI, en 1545.

3372. LES ŒUVRES Vulgaires de Fran-
çois Pétrarque, mises en rime fran-
çoise ; par Vasquin Philieul de Car-
pentras ; avec sommaires & argumens.
Avignon, *Bonhomme*, 1555. in-8^o.

3373. LES TRIUMPHES de Messire Fran-
çois Pétrarque, translatés du langage
tuscan en françois. *Paris*, *Jehan de la*
Garde, 1519. in-fol. Exemplaire im-
primé sur vélin.

BELLES - LETTRES. 653

L'exemplaire dont il est ici question , recommandable uniquement parcequ'il est *imprimé sur vélin* , & orné de figures peintes en or & en couleurs , existe à *Paris* , dans la Bibliothèque du Roi

3374. LES MÊMES Triumphes de Pétrarque , translatés du langage tuscan en françois. *Paris, le Febvre, 1519. in-4°.*
Exemplaire imprimé sur vélin.

Cet exemplaire existe à *Paris* , dans le Cabinet de M. GAINAT ; la conservation en est fort belle , & il est décoré de figures & autres ornemens peints en or , & en couleurs.

3375. LES MÊMES Triumphes du très élégant Poète , Messire François Pétrarque ; trad. de langage italien en langue françoise. *Lyon, Romain Morin, 1532. in-8°. fig.*

Edition très jolie , exécutée en lettres rondes , & ornée de petites figures gravées en bois. Les exemplaires n'en sont pas communs , & les Curieux en font beaucoup de cas.

Cette Version fut ensuite réimprimée à *Paris* , par *Jehan Jehannot* en 1539 , de même forme *in-8°*. Mais cette dernière n'est pas si recherchée , quoique les exemplaires ne s'en trouvent qu'assez difficilement.

4-4 BIBLIOGRAPHI INSTRUCTIVE

3376. IL QUATTIRREGIO del decem-
ore a rima **Humana**, di Messer Federico
Fazio, Frate dell'Ordine de san Do-
minico, & Vicario della Città di Fo-
ligno. **Veramente Nicolò Malpighi Bo-
lognese. Imp. a Perugia, per Maestro
Simplicio Antonio Alimano, anno 1431.**
in-4.

Ce Poëme est tres remarquable; & quoiqu'il y ait
en plusieurs endroits corrections, elles n'en sont
pas pour ces mêmes vers, les uns & les autres.

La premiere, dont il est ici question, est, sans
contredit, la plus difficile à trouver, & la plus es-
timée de toutes; ce qui lui a fait accorder dans le
commerce, une valeur fort au-dessus des autres.

3377. ORLANDO Innamorato, composto
per Matthæo Maria Boyardo, Conte de
Scandiano; ove si tratta de la Historia
de Turpino Arcivescovo Remense, &
dicato a lo illustrissimo Signore Her-
cule Estense Duca di Ferrara. *In Mi-
lano, Gorgonzola, 1518. in-4°.*

Edition dont on fait assez de cas, quoiqu'elle
soit exécutée en lettres gothiques. La premiere
impression de ce Poëme fut exécutée à Venise en

BELLES - LETTRES 655

1500 , de *format* petit *in-folio* ; mais on l'estime peu.

3378. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Messer Matt. Maria Boyardo ; con gli tre libri aggiunti , da Nicolo degli Augustini ; con figure. *In Vinegia , per Nic. d' Aristotile , 1532 ou 1539. in-4°.*

3379. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo ; e rifatto tutto di nuovo , da Francesco Berni. *In Venetia , per Luc. Ant. Giunti , 1541. in-4°.*

3380. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo , rifatto da Francesco Berni. *In Milano , Calvo , 1542. in-4°.*

Edition fort recherchée , & la plus estimée après celle donnée par les GIUNTI , en 1545.

3381. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo , rifatto da Francesco Berni. *In Venetia , per gli heredi di Luc-Antonio di Giunta , 1545. in-4°.*

656 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition très rare , estimée des Connoisseurs , & celle qu'ils recherchent le plus.

La totalité du volume , est de 238 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé* , au milieu duquel on remarque un fleuron qui représente la fleur de lys des JUNTES , accompagnée de ces deux lettres L. A. & on lit à la fin de l'Ouvrage , la Souscription que voici :

Finiscono li tre libri de Orlando Innamorato composto da M. Francesco Berni , stampati novamente in Venetia , per li heredi di Lucantonio Giunta nel anno del signore M. D. XLV. nel mese di Giugno.

3382. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo , riformato per Lodoico Domenichi , con i tre libri di Nicol. de gli Agostini. *In Vinegia , Scoto , 1545. in-4°.*

3383. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo , riformato dal medesimo Domenichi , con i tre libri di Nicol. de gli Agostini. *in Vinegia , per Comin da Trino di Monferrato , 1553. in-4°.*

Edition fort estimée , dont l'exécution est très belle.

belle. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3384. TUTTE le Opere del Innamoram^oento de Rinaldo da Monte-Albano ; Poema elegantissimo novamente historiato e composto, per Miser Dino Poeta Fiorentino ingeniosissimo. *In Milano , per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Misser Nicolo da Gorgonzola , l'anno 1521. in-4°.*

Edition rare , & recherchée des Curieux.

3385. RINALDO Appassionato , nel quale si contiene Bataglie d'arme e d'amore. *In Venetia , de Toris , 1537 ; ou , in Siena , 1576. in-12.*

3386. ROLAND l'Amoureux , trad. de l'Italian en françois ; par François de Rosset. *Paris , Fouët , 1619. in-8° . fig.*

3387. SONETTI e Canzoni del medesimo Matteo Maria Boyardo. *In Reggio , per Franc. Mazalo , 1499. petit in-4°.*

Edition rare , & la premiere de ce Livre.

3388. LIBRO d'Arme e d'Amore ; noma-
Tome I. Belles-Lettres. T t

Il est bon de savoir que plusieurs Bibliographes l'ont indiquée , sous deux dates différentes ; les uns en 1515 , les autres en 1516 : mais l'une & l'autre se rapportent au même exemplaire.

3392. IL MEDESIMO Orlando furioso di Lod. Ariosto. *In Venetia, Sessa, 1530. in-4°.*

3393. IL MEDESIMO Orlando furioso di M. Lod. Ariosto ; con aggiunta di Stanze nove di Ariosto , & notatione di tutti gli luoghi dove per lui e stato ampliato. *In Vinegia, Bened. de Bindonis, 1537. in-4°.*

3394. IL MEDESIMO Orlando furioso , di M. Lod. Ariosto , con l'aggiunta de cinque Canti del medesimo Ariosto. *In Vinegia, figliuoli di Aldo, 1545. in-4°.*

Cette édition tient un rang distingué dans la République des Lettres. L'exécution en est très belle ; les exemplaires en sont rares , & elle est celle que l'on recherche le plus , après la célèbre impression de ce Poëme , donnée avec les figures du PORRO.

3395. IL MEDESIMO Orlando furioso , di
T t ij

660 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

M. Lod. Ariosto , con l'espositione de' vocaboli e i luoghi difficili delle comparazioni e de' concetti imitati , il tutto raccolto da Lodovico Dolce ; insieme, la Vita del Ariosto scritta da Simon Fornari ; gli Argomenti di Gio. Mar. Verdizzotti ; le Allegorie di Clemente Valvassore ; i Pateri in duello , e le dichiarazioni delle Storie e delle Favole di Tomaso Porcacchi ; le comparazioni ; il vocabolario , e il rimario di Gio. Jacopo Paruta. *In Venezia , per Giov. Andr. Valvassore , 1567. in-4°.*

Cette édition de l'Arioste est fort estimée des

Edition fort jolie, & recherchée de nos Curieux, lorsque les exemplaires sont bien conservés; ce qui n'arrive qu'assez rarement.

3397. IL MEDESIMO Orlando furioso di M. Lod. Ariosto; con le annotationi di Jeronimo Ruscelli, la Vita dell' Autore descritta dal Signor Giov. Batt. Pigna; Scontri da Luoghi mutati dopo la prima impressione; Dichiaratione di tutte l'Istorie, da M. Nicolo Eugenio; le Osservationi di Alberto Lavezuola; la Vita dell' Ariosto da M. Giacomo Garofolo, le Allegorie di Giuseppe Bononome, gli Epitetti da Camillo Camilli; e le figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia, per Francesco de Franceschi Senese e Compagni*, 1584. *petit in-fol. ou grand in-4^o. fig.*

Cette édition de l'ARIOSTE, est sans contredit, la plus rare, & celle qui plaît davantage à tous les Curieux & Amateurs; elle est ornée de belles figures gravées en taille-douce par le fameux *Jerôme Porro*, sous le nom duquel elle est connue depuis long-tems dans la République des Lettres.

Les exemplaires s'en trouvent très difficilement

trouve l'exemplaire que l'on veut acquérir ; & comme dans le nombre de ceux qui nous sont restés , nous en avons vu quelques uns même d'imparfaits , sans qu'il soit facile de s'en appercevoir , nous allons joindre une description des pièces & des parties séparées, qui doivent former la totalité du volume.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement , vingt feuillets séparés , qui contiennent , un Frontispice gravé , un Sommaire de chaque pièce , une Epître Dédicatoire , deux Abrégés différens de la vie de l'ARIOSTE , un Discours particulier de *Joseph BONONOME* , intitulé : *Allegoria* , un Avis de *RUSCELLI* , adressé au Lecteur , un *Index* des noms propres , & une Table des mots répandus dans le Poëme ; avec la figure du premier Chant , laquelle est imprimée sur le verso du dernier de ces vingt feuillets.

Vient ensuite , le corps du Poëme , dont le XLVI^e & dernier Chant finit à la page 532 , après laquelle on doit trouver plusieurs pièces séparées , que nous allons indiquer.

1^o. *I cinque canti di M. Lodovico Ariosto i quali seguono la materia del furioso con gli Argomenti in rime et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adria ; con alcune annotationi importanti del Sign. Alberio Lavezuola. VENETIA Franceschi 1584.*

Cette partie occupe & remplit les pages 533 & suiv. jusques & compris la 588^e ; & le premier feuillet de cette partie , qui entre en nombre pour les pages 533 & 534 , renferme au recto un *Intitulé* imprimé , enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce , & au verso , la figure

664 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

représentative du premier des cinq Chants que nous annonçons.

- 1°. *Stanze del Signor Luigi Gonzaga detto Rodomonte a M. Lodovico Ariosto.*
- 2°. *Secontri de luoghi i quali M. Lodovico Ariosto mutò dopo la prima impressione del suo furioso , e la cagione per che lo facesse di luogo in luogo , raccolti da S. Giov. Batt. Pigna.*
- 3°. *Annotazioni et Avvertimenti di Jeronimo Ruscelli sopra i luoghi difficili et importanti del furioso.*
- 4°. *Mutationi et Miglioramenti che M. Lodovico Ariosto havea fatti per mettere nell' ultima impressione del furioso.*
- 5°. *Racolto di molti luoghi imitati in più Autori del Ariosto nel furioso.*
- 6°. *Dichiaratione delle Historie Antiche e Moderne co-*
... ..

titulé imprimé , enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce.

Nous avertissons ici, que les exemplaires ordinaires, c'est-à-dire, ceux que l'on rencontre le plus communément , ne sont point à mépriser , parcequ'ils sont toujours fort rares quand ils sont bien conditionnés & exactement complets , à la réserve de la XXXIV^e planche de gravure dont nous venons de parler.

3398. OPERE di Messer Lod. Ariosto ,
con figure intagliate in rame. *In Vene-*
tia , Orlandini , 1730. 2 vol. in-fol.

Edition estimée , dont l'exécution est fort belle ,
& les exemplaires peu communs en France.

3399. SATIRE del medesimo Lod. Arios-
to. *In Venetia , 1546. in-8°.*

3400. LE MEDESIME Satire di Lod.
Ariosto. *In Vinegia , Giolito de Fer-*
rari , 1560. in-12.

3401. LE MEDESIME Satire e Rime altre
di Lod. Ariosto : edizione data da Paolo
Rolli. *In Londra , Pickard , 1716. in-8°.*

3402. L'ORLANDINO , Poëma da Li-
merno Pitocco da Mantoa composto
(Teofilo Folengi). *In Vinegia , An-*
tonio , 1526. in-8°.

trouve le Registre après la Souscription de date ,
laquelle est conçue en ces termes :

*E questo fu stampato
Per Luca Venetiano stampatore
Che sopra gli altri e piu degno d'honore
M. cccc. lxxxi adi 26 del mese de Februario.*

Il est à remarquer que le recto du premier feuil-
let de ce volume est une page blanche , & que le
Texte de l'Ouvrage commence au verso.

3406. LA HISTORIA e Real di Franza ,
que tracta de fatti de i Paladini , & di
Carlo Magno , in sei libri. *Mutinæ , per
Petrum Maufer , 1491. in fol.*

Edition rare , & généralement estimée.

On apperçoit au commencement du volume, sept
feuilletés séparés , qui renferment une Table parti-
culiere , après laquelle suit le corps de l'Ouvrage ,
qui commence par un *Intitulé* de 14 lignes & de-
mie , imprimé en lettres rouges ; & l'on trouve à la
fin le Registre des signatures pour l'arrangement
des cahiers , avec la Souscription suivante :

*Impressum mutine anno salutis M. cccc. lxxxxxi.
pridie Idus Octobris per nobilem Magistrum
Petrū Maufer Gallicū Opera et Impensa Pres-
tantis viri Magistri Pauli Mundatoris muti-
nensis ; Diva Hercule estensi regnante.*

668 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3407. IL LIBRO delle Bataglie de li Br-
raoni di Franza, foto il nome de l'Ardito
& gaiardo giovene Altobello ; nelle
quale si contengono molte belle cose. in
Venetia, per Joanne Alouixi da Varese
Milanexe, 1499. in-4°.

Ce Poëme est écrit en rime octave , & fort re-
cherché des Amateurs.

- On apperçoit à la tête du volume un feuillet
seul & séparé , qui peut servir d'*Intitulé* ; & qui
contient seulement , la représentation du Héros
qui fait l'objet de ce Roman , avec le nom du
Guerrier ALTO BELLO , partagé en deux parties ,
l'une à gauche , l'autre à droite de son portrait
gravé en bois.

recherché des Amateurs de la langue italienne.

LUIGI PULCI, son Auteur, l'entreprit à la sollicitation de LUCRECE TORNABUONI, mere de LAURENT DE MEDICIS: le Poëme divisé en XXVIII Chants, est écrit en rime octave, & d'un goût tout-à-fait singulier.

On s'apperçoit aisément, à sa lecture, que le Poëte s'est mis au-dessus des regles ordinaires; ce qui a occasionné quelques discussions dans la Littérature, parceque les Critiques ont attribué à ignorance, plusieurs défauts particuliers qui défigurent l'Ouvrage, mais dans lesquels, les partisans de l'Auteur prétendent au contraire, qu'il est tombé à dessein.

Quoi qu'il en soit, la naïveté de la narration a réparé, pour ainsi dire, une partie de ces défauts, & ce Poëme est actuellement fort estimé de nos Curieux, & sur-tout des Amateurs de la diction florentine.

L'édition que nous annonçons a été suivie de plusieurs autres, entre lesquelles on donne la préférence à celles de 1545 & de 1550, dont nous allons rendre compte.

3409. IL MEDESIMO Morgante Maggiore di Luigi Pulci nuovamente stampato, & corretto per Lodovico Domenichi. *in Venetia, Girolamo Scotto, 1545. in 4°.*

3410. IL MEDESIMO Morgante Maggiore

341. **SYNLOGRAPH. INSTRUCTIVE.**

341. *Synlog. Philol. in Venetia, per Comin-
um Florent. 1551. in-4^o.*

Les deux éditions sont fort recherchées des
bibliomanes. La première de 1545, parcequ'elle
est la plus ancienne que l'autre. Cette der-
nière est de l'impression d'Anvers de 1551; mais la
nouvelle édition de la fin du volume, indique l'année
1551.

Il y a une différence que l'on remarque entr'elles, c'est
que dans l'édition de 1545, on apperçoit à la fin
de chaque article, des explications particulières &
en abrégé, qui, dans la suivante, ont été mi-
ses à la fin du volume par forme de Table; mais
ce sont des abrégés, les explications sont moins
amples.

Les Synlographes en ont encore plusieurs édi-
tions, imprimées en 1551, 1574, & 1606, par-
cequ'il y a eu des réimpressions de celle de 1554:
mais les autres, on en fait moins de cas, parce-
qu'ils sont moins corrects.

Ce Roman est traduit en langue française; &
se trouve dans le Catalogue des Romans de Chevalerie,
sous le nom de *romans de Chevalerie* dans l'article qui les re-
garde.

342. *Il Dittionario competto la rima oc-
casi, per Luigi Pulci. Firenze, 1479.
in-4^o.*

Edition fort rare d'un Poëme très estimé des
Carneux.

On apperçoit à la tête du volume, deux feuillets séparés, imprimés seulement, l'un au *verso*, l'autre au *recto*, qui contiennent le *Prohemium Operis*. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage; à la fin du dernier feuillet duquel, on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

*Finis hoc opus Florentie die tertia Aprilis. M.
CCCC.LXXVIII. Finis.*

Plusieurs Bibliographes, indiquent une édition de ce Livre, pareillement imprimée à Florence en 1489, & de même format *in-4°*; mais, n'y auroit-il pas erreur dans l'indication d'année qu'ils en ont donnée; & n'auroient-ils pas mis la date de 1489, au lieu de celle de 1479? Nous avons vérifié plusieurs exemplaires, qui datent de 1479, mais nous n'en avons vu aucun, de 1489.

3412. IL CYRIFFO Cavalneo, composto per Luca Pulci, & Bern. Jambulari. *in Vinigia de Bindoni*, 1518. *in-4°*.

Edition rare, & la plus recherchée de ce Poëme. Les GIUNTI en publièrent ensuite une édition en 1572; mais cette dernière n'est pas, à beaucoup près, aussi estimée que la précédente. Elle a paru sous le Titre du *numéro* suivant.

3413. IL MEDESIMO Cyriffo Cavalneo di Luca Pulci, &c. con la giostra del ma-

672 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

gnifico Lorenzo de Medici , insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. *in Firenze , per i Giunti , 1572. in-4°.*

Le même LUCA PULCI est encore Auteur de quelques Poësies particulieres , dont les Bibliographes rapportent différentes éditions , les unes avec indication d'année , les autres sans date ; parmi ces éditions , celle qui nous a paru la plus recommandable , est imprimée à *Florence* en 1488 , de *format in-4°.*

3414. LA MORTE di Ruggiero , di Gio. Batt. Pescatore da Ravenna. *in Venetia , Comin di Trino , 1551. in-4°.*

3415. ASTOLFO Borioso , che segue la morte di Ruggiero , Poëma di Marco Guazzo. *in Venetia , Comin di Trino , 1549. in-4°.*

3416. INNAMORAMENTO di Ruggeretto figlio di Ruggero Re de' Bulgari , per Pamfilo Rinaldini. *in Venetia , 1555. in-4°.*

3417. IL PRIMO Libro di Sacripante , da M. Lodovico Dolce. *in Venetia , 1536. in-4°.*

3418.

3418. I TRE PRIMI CANTI di Bataglia ,
di M. Pietro Aretino. *in Vinegia , per
Nicolo d'Aristotile detto Zoppino ,
l'anno 1537. in-8°.*

Petit Poëme singulier , fort recherché des Cu-
rieux ; il s'en trouve une autre édition sans date ,
& publiée à-peu-près dans le même tems, dont les
Amateurs font moins de cas que de celle que nous
annonçons , qui est beaucoup plus belle. Cette édi-
tion non datée n'est cependant pas sans mérite ,
parceque les exemplaires en sont aussi rares que
ceux de la précédente.

3419. DUE PRIMI CANTI dell' Angelica
di medesimo Pietro Aretino. *Stamp.
in Genoa , per Antonio Bellano di Tau-
rino , l'anno 1538. in 8°.*

3420. DELLE LAGRIME dell' Angelica ,
dal medesimo Pietro Aretino (M. P. A.)
Stamp. l'anno 1538. in-8°.

3421. I TRE PRIMI CANTI di Marfisa ,
dal medesimo Pietro Aretino. *in Ve-
netia , 1544. in-8°.*

Ces trois petits Poëmes de l'ARÉTIN sont fort
estimés ; & l'on n'en trouve que difficilement des
exemplaires.

674 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3422. IL LIBRO della Regina Ancroia;
Poema. *in Vinegia*, per *Benedetto Bendon*,
l'anno 1533. in-4°.

Ce Poëme est fort rare ; il est divisé en XXX Chants, à la fin du dernier desquels, on lit la Soufcription suivante :

*Stampata in Vinegia per Benedetto Bendon nel
anno M. D. XXXIII.*

Cette Soufcription est suivie d'un Registre de signatures pour l'arrangement des cahiers, dont les feuillets ne sont point chiffrés.

3423. GYRONE il Cortese , di Luigi Alamanni. *in Parigi*, *Rinaldo Calderio*,
1548. *in-4°.*

Cet Ouvrage est une Traduction en vers italiens du Roman de Chevalerie , qui a pour Titre : GYRON LE COURTOIS. Il est fort estimé des Amateurs.

L'édition que nous annonçons , est la plus belle & la moins commune ; ce qui fait qu'on la préfère à celle qui fut publiée à *Venise* en 1549, de même format *in-4°.*

Cette dernière fut annoncée par son *Intitulé* , comme plus ample que la précédente ; ce qui n'est point : l'une & l'autre étant exactement la même chose , pour le fonds du Poëme.

On apperçoit au commencement du volume

BELLES-LETTRES. 675

huit feuillets séparés , qui renferment le Titre , avec une Epître Dédicatoire fort longue. Vient ensuite , le corps de l'Ouvrage , qui finit au feuillet 179 , à la fin duquel on lit , imprimé en lettres capitales , ce qui suit :

La fine del XXIIII et ultimo Libro di Gyrone il Cortese di Luigi alamanni , al Christianissimo et invittissimo Re Arrigo secundo.

On trouve après, un feuillet cotté 180 , qui contient un Privilège particulier donné au nom de cinq Puissances , avec la Souscription que voici :

Stampato in Parigi l'anno 1548. con Privilegi per X anni.

3424. OPERE TOSCANE del medesimo Luigi Alamanni. *in Firenze, Giunti, 1532 ; & in Lione, Gryphio, 1532. 2 vol. in-8°.*

Ouvrage fort recherché des Curieux quand les deux volumes sont rassemblés. L'édition que nous en annonçons , est la plus rare & la plus estimée. Il existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT , un exemplaire du second volume *imprimé sur vélin* ; & l'on trouve dans la Bibliothèque du Roi , un Tome premier du même Ouvrage , pareillement *imprimé sur vélin*, de l'édition publiée par les GRYPHES à *Lyon* , en 1533. Si ces deux volumes étoient réunis , ils formeroient alors un exemplaire

676 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

précieux de ce Livre. On fait encore assez de cas de l'édition exécutée à *Venise* par les héritiers de GIUNTI en 1542 ; elle est également divisée en 2 vol. in-8°.

3425. LA COLTIVAZIONE del medesimo Luigi Alamanni. in *Parigi*, Rob. Stephano, 1546. in-4°.

3426. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api del Signore Giov. Ruccellai Fiorentino. in *Fiorenza*, Giunti, 1549. in-8°.

3427. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api di Giov.

séparés, seuls & non chiffrés, qui manquent quelquefois dans les exemplaires; ces deux feuillets renferment le Privilége accordé par FRANÇOIS I à l'Auteur de cet Ouvrage.

Nous avons encore une édition moderne de ce Livre, publiée en 1718, de format *in-4°*. Comme on en fait cas aussi dans son genre, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'article suivant.

3428. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni; e le Api di Giovanni Ruccellai; con le annotationi di Rob. Titi sopra le Api, & gli epigrammati Toscani dell' Alamanni; si e aggiunta una dotta Lettera del Signore Giovan. Checozzi in difesa del Trissino, &c. *In Padoua, Volpi, 1718. in-4°.*

3429. L'AVARCHIDE, del medesimo Luigi Alamanni. *In Fiorenza, Giunti, 1570. in-4°.* Bonne édition.

3430. L'AMADIGI del Signore Bernardo Tasso. *in Vinegia, Giolito de Ferrari, 1560. in-4°.*

Edition très estimée, dont les exemplaires sont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume

678 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

quatre feuillets séparés , qui contiennent le Titre ; une Epitre adressée au Lecteur , un extrait du Privilège , & le portrait de l'Auteur gravé en bois.

Vient ensuite , le corps du Poëme , qui finit à la page 612 , à la fin de laquelle on trouve le Registre des signatures. Ce Registre doit encore être suivi d'un feuillet seul & séparé , qui contient au recto un *Errata* , & au verso un Sonnet italien , à la tête duquel on remarque une figure allégorique gravée en bois.

3431. L'ITALIA liberata da Goti, Poema del Giangiorgio Trissino. *Stamp. con caratteri grechi , in Roma , per Valerio e Luigi Dorici ; & in Venetia , per Tolomeo Janiculo , 1547 & 1548. in-8°.*

Edition très rare , & l'originale de ce Poëme fort estimé , sur-tout des Italiens.

L'Ouvrage est partagé en XXVII Livres , & l'on trouve ordinairement les exemplaires reliés en trois Tomes égaux , dont chaque volume contient IX Livres.

On remarque à la tête du premier Tome , huit feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Epitre Dédicatoire adressée à CHARLES-QUINT , les argumens de tous les XXVII Livres du Poëme & un *Errata*. Vient ensuite le corps de ce volume , qui finit avec le IX^e Livre , au 175^e feuillet , à la fin duquel on trouve un Registre pour les cahiers de signatures.

BELLES-LETTRES. 679

Nous ferons remarquer, que cette partie doit renfermer, la représentation & le plan du Camp de BÉLISAIRE, gravé en bois, sur une feuille séparée qui se plie dans le volume. Ce plan, qui manque dans plusieurs exemplaires, doit se trouver au feuillet 112.

LE VOLUME II est sans *Intitulé*; il renferme le X^e Livre & les suivans, jusques & compris le XVIII^e, qui finit au feuillet 181, après lequel doit suivre un feuillet séparé, seul & non chiffré, contenant une Souscription particuliere, qui indique l'année de l'impression &c. L'on doit trouver encore à la suite de ce feuillet de Souscription, un plan de la Ville de Rome, gravé en bois, avec des renvois, dont les explications sont imprimées sur deux feuillets séparés, qui le précédent, ou qui le suivent; & au *vers* de ce plan est annexé l'*Errata* de ce second Tome.

LE VOLUME III. est pareillement sans *Intitulé*; il renferme les neuf derniers Livres, c'est-à-dire, le XIX^e & suiv. jusques & compris le XXVII^e, qui finit au feuillet 184, avec la Souscription suivante:

*Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculus da
Bressa ne l'anno M. D. XLVIII. di Otto-
bre &c.*

Il doit y avoir ensuite, deux feuillets d'*Errata*, qui font la conclusion de tout l'Ouvrage.

3432. LA MEDESIMA Italia liberata, del
V v iv

680 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Trissino : editione riveduta per l'Abbate Antonini. *in Parigi , Prault , 1729. 3 vol. in-8°.*

Edition commune & peu recherchée dans le commerce. Il s'en trouve seulement quelques exemplaires , qui ont été *imprimés sur vélin* , que les Curieux recherchent alors ; mais ils n'ont cependant pas encore pu acquérir une grande valeur dans le commerce , parceque l'exécution n'en est pas belle.

3433. TUTTE LE OPERE del medesimo Giangiorgio Trissino (Poësie e Prose). *in Verona , Vallarsi ; 1729. 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

3434. LA GIERUSALEMME liberata del Signore Torquato Tasso , con le annotationi di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini , & gli Argomenti di Orazio Ariosto , adorn. di figure intagliate in rame da Agostino Carracci , Antonio Tempesta , & Bern. Castello. *in Genova , Bartoli , 1590. in-4°. ou petit in fol. fig.*

Edition fort recherchée , par rapport aux estampes dont elle a été ornée , parmi lesquelles on en

BELLES-LETTRES. 681

trouve quelques-unes qui sont du fameux AUGUSTIN CARRACHE. Les exemplaires en sont rares, sur-tout bien conditionnés.

Description du Volume.

On trouve au commencement, six feuillets séparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epître Dédicatoire, & plusieurs Sonnets italiens de différens Auteurs. Au verso du dernier de ces feuillets, est imprimée la figure du premier Chant.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 255, après laquelle doit suivre une partie séparée de 72 pages, qui renferme les notes sur ce Poëme, données par SCIPION GENTILI. Cette partie doit être suivie immédiatement, des observations de GIULIO GUASTAVINI, qui forment 40 pages d'impression, & le volume finit ensuite par quatre feuillets seuls & non chiffrés, qui contiennent une allégorie du Poëme, avec une Table des matieres, & la Souscription que voici :

In Genova, con licentia de superiori Appresso Girolamo Bartoli 1590.

Nous ferons observer, que, dans le nombre des estampes, qui ornent cette édition, il y en a quelques-unes qui ne tiennent point au discours, & qui sont tirées sur une feuille à part; il est bon d'y faire attention, ayant trouvé plusieurs exemplaires, dans lesquelles toutes ces figures, tirées séparément, manquoient totalement.

3435. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Torq. Tassò, con gli argomenti di Giov. Vincenzo Imperiali : e

684 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

3441. L'AMINTA del medesimo Torquato Tasso , con le figure in rame di Sebastiano Clerico. *in Amsterdam , Elzevir , 1678. in-24 fig.*

3442. OPERE del medesimo Torquato Tasso, con le controversie sopra la Gerusalemme liberata. *in Firenze , Tartini , nella Stamperia di S. A. R. 1724. 6 vol. in-fol.*

Edition très estimée; elle fut ensuite réimprimée de *format in-4°*. mais on fait peu de cas de cette dernière en France , parceque l'exécution en est médiocre.

3443. OPERE di Messer Girolamo Benivieni, con una Canzone del Amor celeste e divino. *in Firenze , Antonio Tubini , &c. l'anno 1500. in-fol.*

Edition fort rare , & l'originale de ce Livre: on y trouve plusieurs singularités, sur-tout au sujet des miracles prétendus de SAVONAROLE , dont l'Auteur étoit un si zélé partisan, qu'il fit paroître , du vivant même de ce SAVONAROLE , un Recueil de ses Prophéties.

Il existe à *Paris* , dans le Cabinet de M. GARNAT , un très bel exemplaire de l'édition origi-

BELLES-LETTRES. 683
di Sebastiano Clerico. *in Amsterdamo*,
Elzevir, 1678. 2 vol. in-24 fig.

Petite édition fort jolie, & recherchée, sur-tout à cause des petites figures de SEBASTIEN LE CLERC, dont elle est ornée.

3439. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Torquato Tasso, con le annotationi di Scipione Gentili & Giulio Guastavini : aggiuntovi la Vita dell' Autore da Giov. Batt. Manso, e figure in rame. *in Londra*, *Tonson*, 1724. 2 vol. in-4°. formâ majori.

Belle édition, fort estimée.

3440. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Tasso, con gli Argomenti, e le figure intagliate in rame da Gian-Battista Piazzetta. *in Venetia*, *Albrizzi*, 1745. in-fol. formâ majori.

Edition magnifique, dont les Curieux font grand cas, & dont les exemplaires commencent même à ne plus se trouver si communément; elle est décorée de figures, vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, dont l'exécution est fort belle.

686 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

à Laques en 1731. in-8°. Mais cette édition est commune , & peu recherchée.

3446. OPERE poetiche del magnifico Misier Leonardo Justiniano da Venetia ; cioè : la Vita del nostro Signore J. C. , e le Laude de Santi nella sua Vita , &c. *in Venetia , per Bernardin Venetian di Vidali , 1517. in-8°.*

Ces Poësies sont encore difficiles à trouver ; & on en fait assez de cas.

3447. LA PASSIONE del nostro Signore Jesu-Christo, in rima Toscana ; per Bernardo Pulci Fiorentino. *in Firenze , per Franc. Bonacursio , die 3 Novembris anno 1490. in-4°.*

3448. LA VENDETTA del nostro Signore Jesu-Christo , fatta da Tito e Vespasiano : Poema. *in Firenze , senza nome di Stampatore , adi 3 de Marzo , l'anno 1492. in-4°.*

Les deux éditions que nous annonçons ici de ces deux Poëmes , sont rares & fort recherchées des Curieux. Quelques Bibliographes ont indiqué une édition du dernier Poëme , imprimée à Florence en 1491 ; mais il est à croire, que ces indica-

tions différentes se rapportent à la même & seule édition dont il est ici question.

3449. DISCORSI in versi della creatione del Mondo , sino alla venuta di Jesu-Christo ; di Antonio Cornazano Placentino. *Editio anni 1472. absque loci & Typographi nomine ; in-4°.*

3450. LA VITA di nostra Donna in terza rima , dal medesimo Poeta Antonio Cornazano. *Editio anni 1472. absque loci & Typographi nomine ; in-4°.*

Ces deux éditions sont précieuses , & leur ancienneté les fait rechercher.

Le même CORNAZANO, est encore Auteur d'un Poëme sur l'Art Militaire , qui est fort estimé des Curieux ; & dont la premiere édition que nous allons indiquer, est la plus rare.

3451. OPERE del medesimo Poeta Cornazano sopra l'Arte Militar , in terza rima. *in Venetia , Benalio , 1493. in-fol.*

La totalité du volume est de soixante feuillets chiffrés en lettres romaines , y compris dans ce nombre le feuillet de l'*Intitulé* ; & on lit à la fin du Poëme, la Souscription suivante :

Finisse el Libro del' arte militar cōposto per lo ex-

688 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*cellētissimo homo miser Antonio Cornazano
stampato in Venexia p. maistro Christophoro
de Madello apostata del venerabile Homo miser
pre piero Benalio Adi otto Novembrio de l'anno
de la salute del nostro signor miser Jesu Christo
nel M. CCCC. LXXXIII.*

Cette Sousscription doit être suivie de quatre
feuilletés séparés, seuls & non chiffrés, qui renfer-
ment la Table des IX Livres, & de leurs Chapitres.

3452. LE MEDESIME Opere poetiche del
Cornazano sopra l'Arte Militar. *in Fi-
renze, per gli Heredi di Philippo di
Giunta, 1520. in-8°.*

Edition estimée, dont l'exécution est fort belle.

3453. OPERE della diva & seraphica Ca-
tharina da Siena, nel quale si contiene
Capitoli, Sonetti, Epistole, &c. *In
Siena, per Ant. di Maestro e Andrea
Piacentino accuratissimi impressori nell'
anno 1505. in-8°.*

Edition rare & recherchée des Curieux.

3454. DICTA MUNDI; Poema del Signore
Fazio de gli Uberti. *in Vicenza, 1474.
in-fol.*

Edition

B E L L E S - L E T T R E S. 689

Edition fort rare, & citée par plusieurs Bibliographes ; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire. Les autres impressions qui ont été faites depuis celle que nous indiquons , sont peu estimées.

3455. OPERE poetiche del' illustro Poeta Cecco d'Ascoli, cioè ; l'Acerba. *In Venetia , per Philippum Petri , & Socios , anno 1478. in-4^o.*

Ces Poësies ont fait beaucoup de bruit ; le Traité de la Sphere sur-tout , qui contient un systême des plus singuliers , fut celui contre lequel on s'éleva davantage , & qui fit mettre son Auteur dans les prisons de l'Inquisition , qui le condamna ensuite à être brulé à *Bologne* en 1327.

Son systême étoit ; qu'il s'engendrait dans le Ciel quelques esprits malins , qui , sous certaines constellations , pouvoient faire des choses surprenantes : que J. C. venu sur la Terre , étoit né sous une de ces constellations , qui l'avoit rendu nécessairement pauvre , & que l'Ante-Christ viendrait au contraire au monde , sous une de ces planetes qui devoient le faire prodigieusement riche.

L'édition originale que nous annonçons ici de ces Poësies , est fort rare , & très recherchée des Curieux.

On lit à la fin du volume , la Souscription que voici :

Cura ac diligentia Philippi Petri et Bartholomei
Tome 1. Belles-Lettres. X x

690 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Thei Campani ponticurvensis & per eundem summa cum diligentia correctum opus cecchi ejculani feliciter est impressum inclyta in civitate Venetiarum duce Andrea Vendramino. Anno Domini M. CCCC. LXXVIII. vj nonas majas.

3456. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. In Milano , per Antonio Zaroto , 1484. in-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit cette Souscription :

Finit Opus cecchi Asculani impressum Mediolani per Magistrum Antonium Zarotum parmensem opera et impensa Johannis Antonii Ghilii regnante illustrissimo duce Johanne Galeatio Sfortia Vicecomite , anno domini M. CCCC. LXXXIIII. die XVIII. Maji.

3457. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. In Venetia , per Baptistam de Tortis , 1484. in-4°.

Edition rare; & distinguée par la Souscription suivante :

Explicit Liber cecchi Asculani Venetiis p. Baptistam de Tortis M. cccc lxxxiiij die xij Februarii.

3458. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Venezia, per Bern. da Novara l'anno 1487. in-4°.*

3459. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Venetia, Sessa, l'anno 1516. in-4°.*

Cette édition de 1516 est entiere ; elle est très estimée des Curieux , qui en font un cas tout particulier , & les exemplaires en sont fort rares. On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

Impresso in Venetia per Marchio Sessa et Piero di Ravani Bersano Compagni l'anno del Signore M. ccccc. xvj.

3460. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Venetia, Joan. Tacuino, 1519. in-8°.*

3461. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Venetia, per Benedetto de Bindoni, 1550. in-8°.*

Ces deux dernieres éditions, quoique corrigées, font néanmoins assez recherchées dans le commerce ; ce qui a conservé quelque valeur aux exemplaires, que l'on ne trouve même qu'assez difficilement.

692 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

3462. OPERE del Poeta elegantissimo, Messer Seraphino Aquilano , dove si contiene Sonetti , Egloghe , Epistole , Capitoli , Disperate , Strambotti , e Barzelette. *In Roma , per Maestro Joan. de Besicken , 1503. in-8°.*

Les Poësies de cet Auteur sont très estimées ; il a été regardé , comme le premier homme de son tems dans le genre de l'Eglogue ; & l'on prétend , qu'après la chute de la Poësie , arrivée dans le XV^e siècle en Italie , ce fut lui , avec le fameux SANNAZAR , qui la releverent dans le Royaume de Naples.

Ses Ouvrages ont été réimprimés plusieurs fois : nous donnerons ici la notice des éditions qui sont venues à notre connoissance , après avoir averti , que les premières sont les plus estimées , & celles que l'on recherche davantage.

3463. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Pesaro , appresso Soncino , 1505. in-8°.*

3464. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Firenze , Giunti , 1516. in-8°.*

3465. LE MEDESIME Opere del Seraphino

BELLES-LETTRES. 693
Aquilano. *In Venetia, Giov. Andrea
Valvassore, 1539. in 8°.*

3466. **LE MEDESIME** Opere del Seraphino
Aquilano. *In Venetia, per Agostino de
Bindoni, 1550. in-8°.*

3467. **LE RIME** di Messer Agnolo Firen-
zuola. *In Firenze, per i Giunti, 1549.
in-8°.*

Petit volume, fort estimé des Curieux ; les
exemplaires s'en trouvent difficilement.

3468. **SONETTI** del Burchiello (overo
Burcelo) faceto & eloquente (Dome-
nico di Giovanni). *In Venetia, per To-
maso d'Alexandria, 1477. in-4°.*

Edition très rare, & l'originale de ce Livre,
que plusieurs Bibliographes attribuent à ANTONIO
MOLINO, mais que d'autres, & en plus grand
nombre, prétendent être de DOMENICO DI GIO-
VANNI.

Quelques Auteurs ont écrit qu'il en existoit une
édition antérieure à celle que nous annonçons, &
qu'elle avoit été exécutée à *Bologne* en 1475 ; mais
l'incertitude de son existence est encore trop grande,
pour que l'on puisse la citer comme l'originale.
D'autres ont prétendu, qu'il y en avoit une édition

694 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

imprimée à *Florence*, sans indication d'année, laquelle étoit encore antérieure à celle que nous indiquons ; mais comme on ne peut en donner de preuves ; que par des conjectures , qui souvent ne sont pas même trop vraisemblables , nous pensons que notre édition de *Venise* en 1477 doit être regardée comme la première de ces Pœsies.

Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliothèque du Roi. C'est un *petit in-4°*. dont les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués en neuf cahiers , dont les signatures se remarquent au bas des pages. Chaque cahier de signature est de huit feuillets , à l'exception seule du dernier , qui n'en a que six.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage , & sur le premier feuillet , l'*Intitulé* suivant, lequel est imprimé en lettres capitales :

*Incominciano li Soneti del Burcelo Fiorentino
Faceto et eloquente in dire Cantione et Sonetti
Sfogiati.*

Et on lit à la fin du volume, la Souscription que nous allons rapporter.

*Fin de Sonetti del Burchiello li quali sono stati
impressi in Veniegia per maestro Tomaso da-
lexandria nel anno M. cccc. lxxvij a di xxix
di iuglio regnante le inclyto principe messer
Andrea uendramino.*

3469. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-

BELLES-LETTRES. 695

10. *Editio vetus absque loci & anni indicatione, sed antè annum Domini 1500 excusa : petit in-4°. Caractere quadrato.*

Edition fort rare, que l'on pourroit croire (à en juger par les caractères qui ont servi à son exécution) avoir été imprimée à *Florence*.

Le premier feuillet du volume, contient seulement cet *Intitulé* : *Sonetti del Burchiello* : lequel est imprimé en lettres rondes ordinaires & conformes à l'impression du Texte des Poësies.

Aucun feuillet ne se trouve chiffré ; mais ils sont tous renfermés dans neuf cahiers de huit feuillets, dont les signatures se remarquent au bas des pages ; & on apperçoit à la fin du dernier de ces feuillets, un Registre particulier, pour l'arrangement des cahiers.

L'on doit trouver ensuite, quatre feuillets séparés, qui contiennent la Table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique, & qui finissent totalement le volume.

Il est aisé de distinguer cette édition, en ce que les Sonnets sont séparés les uns des autres, par une espece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, ainsi qu'il suit : S. DI BURCHIELLO.

3470. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello. *In Venezia, per Antonio de Strata da Cremona. l'anno 1485. in-4°.*

696 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition est citée par HAYM, dans son Ouvrage intitulé : *Notitia de Libri rari, &c.* N'en ayant point jusqu'à présent d'autre connoissance plus certaine, nous n'en faisons ici mention que pour mémoire, sans rien assurer sur son existence.

3471. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello. *In Venetia, per Bastiano de Verolengo, &c. l'anno 1492. in-4°.*

Edition rare, indiquée plusieurs fois dans la République des Lettres, comme la première de ce Livre; mais, au moyen des précédentes, il est aisé de voir combien cette indication étoit fautive.

On lit à la fin du volume cette Souscription :

*Impresso Venetia per Bastiano de Verolengo de
pane & vino de Monteferrato M. CCCC. XCII.
adi XXIII de Zugno regnante lo inclito et
glorioso principe Augustino Barbadico Dux
Venetiarum.*

3472. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, e di Messer Antonio Alemanni alla Burchiellesca, di nuovo rivisti & ampliati, &c. *In Firenze, Giunti, 1552. in-8°.*

3473. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-

BELLES - LETTRES. 697
lo, Comment. del Doni. *In Vinegia*,
Marcolini, 1553. in-8°.

3474. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-
lo, Comment. dal Doni. *In Venetia*,
Rampazetto, 1566. in-8°.

3475. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-
lo, Comment. dal Doni. *In Firenze*,
Giunti, 1568. in-8°.

Toutes ces petites éditions du BURCHIELLO,
sont estimées des Curieux, & les exemplaires en
sont même assez rares. La seule dont on fasse peu
de cas, est celle publiée à *Vicence* en 1597, par-
cequ'elle a été un peu trop corrigée.

3476. JUSTI DE COMITIBUS Romani
utriusque Juris interpretis ac Poëtæ cla-
rissimi, Libellus intitulatus: LA BELLA-
MANO: italicâ linguâ conscriptus, &
editus à Joanne-Baptista de Refrigeriis
de Bononiâ. *In Venetia*, per *Tomaso di*
Piafi, l'anno 1492. in-4°.

Edition peu commune, exécutée en lettres ron-
des: on lit à la fin du volume, la Souscription
suivante:

Impresso in Venetia per Thomaso di Piafi M.
CCCC. LXXXII.

698 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage , & sur le premier feuillet , au recto , un *Intitulé* imprimé en lettres capitales , & conçu en ces termes :

Justo da Roma chiamato la Bella Mano.

Et au verso de cet *Intitulé* , est un Sonnet en langue italienne , fait à l'honneur du Poëte , par l'éditeur.

3477. LE RIME del Arguto e faceto Poeta Bernardo Belinzzone Fiorentino. *In Milano , per Maestro Philippo di Mantegazi dicto el Cassano , l'anno 1493. in-4°.*

Ce Livre est assez rare ; il commence par une Préface intitulée ainsi :

Prefatione di prete Francisco Tantio nella sequente opera del Arguto et Faceto Poeta Bernardo Belinzzone Fiorentino. Allo illustrissimo Signore Ludovico Maria Sforza Duca di Barr.

Le Texte du Poëme se trouve ensuite au quatrième feuillet , à la tête duquel on lit , en lettres capitales , ce court *Intitulé* : BELINZONE. Cette espece d'*Intitulé* , est immédiatement suivi de la représentation du Poëte , gravée en bois , au bas de laquelle on apperçoit un autre *Intitulé* , imprimé en lettres capitales , & conçu en ces termes :

Rime del Arguto et Faceto poeta Bernardo Belinzzone Fiorntino.

Le Poëme finit ensuite , par la Souscription que voici :

Impresso nella inclita citate de Milano nel anno dalla salutifera nativitate del nostro Signore Jesu Christo , mille quatro cento noranta tre adi quindecì de Julio , per Maestro philippo di Mantegazi dicto el Cassano alle spese de Gulielmo di Rolandi di Sancto Nazaro grato alevo del Auçtore del Opera.

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet seul & séparé , qui contient une *Table* qui fait la conclusion du volume.

3478. **IL PHYLOGINE**, ovvero trattato Amorofo de Hadriano e de Narcissa ; composto per il magnifico Cavalliero Messer Andrea Baiardo da Parma. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione ; sed ante annum 1500 excusa ; in - 4°.*

Ce Livre , qui est assez rare , commence par un *Intitulé* de six lignes , imprimé en lettres capitales , ainsi qu'il suit :

Trattato Amorofo de Hadriano e de Narcisa composto per il magnifico Cavalliero Meser Andrea Baiardo da parma intitolato : Phyllogine.

700 BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE.

En finissant ce Poëme, cette Souscription :

*Finit il primo Libro del Phyllogine composto
per il magnifico Cavalliero Meser Andrea
Bianco da Parma.*

On trouve ensuite, deux feuillets séparés qui contiennent plusieurs pièces de vers à la louange de l'Auteur, & qui font la conclusion du volume.

Au moyen du contenu de la Souscription, il est aisé de s'appercvoir que ce Poëme n'est pas fini, puisque le volume n'en contient que le premier Livre ; nous ignorons si la suite a été imprimée : il y auroit lieu de penser qu'elle n'a pas été exécutée, au moyen de deux exemplaires que nous avons vérifiés dans leur première reliure en bois, & qui tous deux contenoient uniquement, le premier Livre que nous annonçons.

3479. SONETTI del Canzonieri, dicto :
IL PERLEONE. *In Napoli, per Aiolfo
de Cantono, l'anno 1492. in-4°.*

Ouvrage fort rare, dont il est très difficile de trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, dix-huit feuillets séparés, qui contiennent un Avis particulier sur les Poësies qu'il renferme, une espece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, une Table des Sommaires, & une autre Table alphabétique des Sonnets, avec une espece de Préface en forme d'Epitre Dédicatoire.

Vient ensuite le corps du Poëme , dont les feuillets chiffrés en lettres capitales romaines dans le milieu du haut des pages , finissent au CCXLV. par la Souscription suivante , laquelle est imprimée en lettres capitales :

Fine con la divina gratia del Canzoneri dicto il Perleone : del Rustico Romano : impresso in la cita di Napoli per Aiolfo de Cantono : da Milano : Adi X de Martio M. C C C C. LXXXII. Anno Chritsi.

3480. OPERE poetiche di Messer Antonio Thibaldeo da Ferrara ; dove si contiene, Sonetti, Disperata, Egloghe, Dialoghi, Epistole, Capitoli, &c. *In Modena* , 1498. *in-4°*.

3481. LE MEDESIME Opere poetiche del Anton. Thibaldeo , &c. *In Milano* , 1499. *in-4°*.

3482. LE MEDESIME Opere poetiche del Anton. Thibaldeo. *In Venetia* , per *Alexandro de Bindonis* , l'anno 1511. *in-4°*.

Les trois éditions différentes que nous indiquons ici des Poësies de cet Auteur , sont les plus recherchées des Curieux. Les exemplaires

THE BELLICULAR INSTRUCTIVE

**DEI ELLIUVIIS IN AMMENDAMENTIS deus le com-
ment**

343. OPERA di Messer Philemeno Anto-
nio Fregoso ; cioè : Il Rito di Demo-
crato , & Prato de Heracino. *In Mi-
lano , per Zuccho da Castione , 1515.
in-4°.*

344. OPERA NOVA del medesimo Ca-
valier Fregoso , nella quale si contiene :
lamento d'amore mendicante : Dia-
logo de musica : Pergoletta de le laudi
d'amore : Discorsi quotidiani non vul-
gari : delo istituto naturale ; de la pro-
bita ; e de i tre peregrini. *In Milano ,
per Bertolamo da Crema , ad instantia
de Messer Joanne Jacobo & fratelli de
Legnano , l'anno 1525. in-4°.*

Ces deux volumes se rassemblent ordinairement,
& complètent l'édition des Poësies de cet Auteur ;
les exemplaires en sont rares.

3485. OPERA NOVA e amorosa , com-
posta per el preclarissimo homo misere
Charitico , in laude della sua Amante ;
cioè : Sonetti , Canzone e Strambotti.

Stamp. per Zorzi de Rusconi , l'anno 1519. in-8°.

Petit volume , dont les Curieux font grand cas : la date de l'année de son impression se trouve à la fin du volume , ainsi caractérisée : M D I XVIII. Cette maniere de dater une édition a fait annoncer celle dont il est ici question , comme ayant été imprimée en 1518.

3486. LE COSE Volgari de Joan. Bruno Ariminense ; *cioè* : Sonetti , Canzone , Capitoli , Barzelette , Stantie , &c. *In Milano, Augustino da Vimercato, l'anno 1519. in-8°.*

3487. OPERE NOVE del nocturno Napolitano ; *cioè* : Strambotti , Sonetti , Capitoli , Epistole , Tragedia , Comedia , Sextine , Madregali , Bargelette , Canzone , &c. *In Milano , Gotardo da Ponte , 1518. in-8°.*

3488. LE MEDESIME Opere del Nocturno Napolitano. *In Vinegia , appresso di Prospero Danza per Augustino Bindone , 1544. in-8°.*

Ouvrage recherché des Curieux ; les deux éditions que nous annonçons ici , ne se trouvent

704 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

que infolument, sur-tout la premiere, dont les exemplaires sont fort rares.

3439. LE RIME di Messer Lodovico Martini. In Firenze, Bernardo di Giunta, 1543. in-8°.

3490. LE COSE Volgari di Messer Nicolo Liburnio; cioè: Sonetti, Dialoghi, Madrigali, Canzoni, &c. In Vinegia, Francesco Bondoni, 1524. in-8°.

3491. OPERA NUOVA Chiamata, Pegasea; molto piacevole in stanze amoroſe, compoſta per lo ingenioſo Giovane C. Baldaffare Olympo delli Alexandri da Saxo Ferraro. In Venetia, per Nicolo Zoppino, 1525. in-8°.

3492. LA GLORIA d'Amore, compoſta per il medefimo Baldeſſare Olympo delli Alexandri da Saxo-Ferraro, nel quale ſi contengono Strambotti, Sonetti, Capitoli, Egloghe, &c. In Venetia, Seſſa, l'anno 1530. in-8°.

3493. LE OPERE Diverſe poetiche del medefimo Baldaffare Olympo da Saxo-Ferraro; cioè: Parthenia; Pegasea; l'Olympia;

BELLES - LETTRES. 705

l'Olympia ; nova Phenice ; la Gloria d'Amore ; il Linguaccio ; l'Aurora , & l'Ardelia. *In Venetia , Bern. de Bindoni , 1538 & 1539. 8 parties en 2 vol. in-8°.*

Cette édition est fort estimée des Curieux ; mais on y annexe les deux Traités séparés , *intitulés* , l'un *Pegasea* ; l'autre , *La gloria d'amore* , de l'impression antérieure que nous avons indiquée : on prétend qu'il y a eu quelques changemens dans la dernière édition de ces deux Traités , de manière qu'il faut les avoir toutes les deux , quand on veut avoir ces Poësies complètes.

3494. LE RIME de la Divina Vittoria Colonna Marchesa di Pescara. *In Parma , 1538. in-8°.*

Ces Poësies sont assez estimées , & l'édition que nous en indiquons , est la plus recherchée ; on fait moins de cas des autres.

3495. LE RIME di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia , per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio , l'anno 1535. in-4°.*

Edition fort estimée des Curieux. Il en existe à
Tome I. Belles-Lettres. Y y

706 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Paris. un exemplaire imprimé sur vélin, dans le Cabinet de M. GAINAT. Cet exemplaire devient alors un Livre assez précieux.

3496. LE RIME di Messer Girolamo Parabosco. *In Venetia, Giolito de Ferrari, l'anno 1547. in 8°.*

3497. LE RIME e Prose di Messer Giovanni della Casa. *In Vinegia, Nic. Bevilacqua, l'anno 1558. in-4°.*

3498. LE MEDESIME Rime e Prose del Giov. della Casa. *In Fiorenza, Giunti, 1564. in-8°.*

3499. LE MEDESIME Rime di M. Giov. della Casa. *In Firenze, Giunti, 1572. in-8°.*

Les trois éditions, dont il est fait ici mention, des Poësies de JEAN DE LA CASE, sont les plus estimées; & la premiere est celle qu'on trouve le moins facilement.

3500. LE OPERE del medesimo Giov. della Casa; edizione novissima, con giunte di Opere dello stesso Autore, & le terze Rime del medesimo. *In Venezia, Pasinello, 1728 & 1729. 5 vol. in-4°.*

3501. LE RIME Volgari del Beatiano. *In*
: *Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1551.
in-8°.

Petit volume fort recherché des Curieux, & qui manque souvent dans les meilleurs Cabinets. Les exemplaires en sont rares; les Poësies qu'il renferme sont divisées en deux parties, dont la premiere contient les Poësies italiennes, & la seconde, les Poësies latines. Les feuillets n'en sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A jusques & compris la lettre G pour la partie des Poësies italiennes; & ensuite depuis la lettre H, jusques & compris la lettre N pour celle des Poësies latines. Chaque cahier de signature est de 8 feuillets, à l'exception de la lettre G qui n'en a que quatre; & on lit à la fin des Poësies latines, la Souscription suivante : *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M. D. LI.*

Nous ferons remarquer que le premier feuillet de la signature A contient au *recto*, le Titre du Livre, & au *verso*, une Epitre Dédicatoire datée de *Venise* 1538. Le Texte des Poësies commence au feuillet suivant, cotté de signature A, pour Aij. On n'appërçoit à la tête de ce Texte, aucune distinction particuliere, qui puisse en déterminer le commencement, selon l'usage ordinaire observé dans presque tous les Livres; de maniere que quand on n'est pas prévenu de cette inexactitude

708 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de la part des Imprimeurs, il y auroit lieu de croire ce Livre imparfait dans le commencement du Texte ; mais , en y faisant attention , on reconnoitra que le premier Sonnet de ces Poëmes commence par ce vers :

*Piu ch'el sol Spirto chiaro : del celeste ,
&c.*

Nous ferons encore observer , que dans le seul exemplaire de ce Livre, que nous avons vu à Paris dans le Cabinet de M. Jarron (si connu par les talens qu'il possède) le sixième feuillet de la signature C ne contenoit que deux pages blanches , au recto & au verso , sans aucune apparence d'impression quelconque. N'ayant pu être portée d'en vérifier un autre exemplaire, nous ignorons , si ce feuillet, (qui , dans l'exemplaire qui nous a servi, semble denoter une imperfection de deux pages) doit être imprimé ou non. Nous examinerons un jour , ce que l'on doit penser de cette imperfection apparente.

3502. CANTI XI , composti dal Mastro Bandello , de le Lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia , e con altre cose : per dentro poeticamente descritte.
LE TRE PARCHE da esso Bandello cantate ne la Nativita del S. Giorno pr-

BELLES-LETTRES. 709

mogenito del S. Cesare Fregoso, e de la S. Gostanza Rangona sua consorte. *In Guienna ne' la Citta di Agen, per Antonio Reboglio, l'anno 1545. in-8°.*

Ouvrage extrêmement recherché des Curieux, & assez connu dans la République des Lettres, par l'excessive rareté des exemplaires, dont la valeur dans le commerce, est montée à un prix très considérable.

Il en existe trois à *Paris*, l'un dans le Cabinet de M. GAINAT, l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET, & le dernier est en ma possession.

Ces trois exemplaires sont tous également bien conditionnés; mais nous ferons observer que le plus précieux d'entr'eux, est celui du Cabinet de M. GAINAT, parcequ'il est en GRAND PAPIER. Cet exemplaire doit être regardé, & mis au rang des Livres les plus rares que l'on connoisse.

La totalité de ce rare volume est de 203 feuillets chiffrés, dont le dernier contient un Avis de l'Imprimeur REBOGLIO, adressé au Lecteur, avec un *Errata*; & l'on remarque au verso du 202^e feuillet, la Souscription de date, ainsi qu'il suit:

*Si stampauano in Guienna ne la Citta di Agen
per Antonio Reboglio del Mese di Marzo del
M. D. XLV.*

3503. IL FIDO AMANTE, Poema di Cur-
Y y iij

710 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE

tio Gonzaga. *In Mantua, Ruffinelli*, 1582. *in-4°*.

3504. TERNARI di Messer Pietro Aretino, in gloria di Giulio III Pontefice, e della Majesta della Reyna Christianissima. *Stampat. l'anno 1551. in-8°*.

3505. CAPITOLI di Messer Pietro Aretino, Lodov. Dolce, Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. *Stamp. l'anno 1540 ou 1541, per Curcio Navo, in-8°*.

3506. CAOS del Tri per uno, da Limerino Pitocco (Teof. Folengi) da Mantua composto. *In Vinegia, Fratelli da Sabio. 1527. in-8°*.

3507. IL MEDESIMO Caos del Tri per uno, &c. *In Vinegia, fratelli da Sabio, 1546. in-8°*.

Ce Poëme renferme un Dialogue sur les trois âges de la vie de l'homme; il est écrit dans un goût singulier, & le style, est en partie, Macaronique.

Les deux éditions que nous en annonçons, sont également rares & recherchées des Curieux & des

Amateurs. Les feuillets de la première ne sont point chiffrés, mais distingués, seulement par cahiers de signatures, qui donnent ensemble 121 feuillets, les deux derniers desquels contiennent uniquement, l'un, la Souscription de l'indication d'année, l'autre, un fleuron gravé en bois, représentant un Dauphin guidé par une étoile, & nageant sur les eaux.

Les Curieux accordent cependant quelque préférence à cette édition sur la suivante, dont les feuillets sont chiffrés au nombre de 112, à la fin du dernier desquels, on remarque la Souscription indicative de l'année de l'impression en 1546, sans être suivie du fleuron gravé en bois, qui remplit le 121^e feuillet de l'édition précédente.

3508. ECLOGHE e Rime diverse di Geron. Mutio Giustinopolitano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1550 & 1551. 2 tom. en 1 vol. in-8^o.*

3509. LA FAUSTINA del medesimo Mutio Giustinopolitano, delle Armi Cavalleresche, a Principi e Cavallieri d'Onore. *In Venezia, Valgrifio, 1560. in-8^o.*

3510. DELL' HERCOLE Canti XXVI, di Messer Giovanni Batt. Giraldis, Fer-

712 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

rarse. *In Modena , nella stamperia de Gadaldini , l'anno 1557. grand in-4°. ou petit in-fol.*

Ouvrage recherché des Curieux , & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément. Il en existe un à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAGNAT , qui a , par-dessus les autres , la singularité d'avoir été imprimé sur du papier bleu.

3511. SONETTI e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia , Aldo , 1534. in-8°.*

3512. SONETTI di Messer Benedetto Varchi. *In Fiorenza , Torrentino , 1555 & 1557. 2 vol. in 8°.*

Poësies fort estimées , dont les exemplaires complets sont rares. Il est assez difficile d'en trouver les deux parties rassemblées.

Il est à observer que le Frontispice du second Tome , porte , par une faute d'impression , la date de l'année M. D. LIII. pour M. D. LVII. Erreur qui a été corrigée dans plusieurs exemplaires , en collant la lettre V. sur les deux premiers nombres qui suivent la lettre L. ce qui donne alors la véritable indication de l'année en M. D. LVII.

Description des deux Volumes.

On apperçoit à la tête de la premiere partie , neuf feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Epitre Dédica-

BELLES-LETTRES. 713

toire, & un *Index*. Vient ensuite, le corps du volume, qui finit à la page 272, après laquelle on doit trouver douze autres feuillets séparés, seuls & non chiffrés, qui renferment un autre *Index*, un *Errata*, un extrait du Privilège, & la Sousscription suivante :

In Fiorenza appresso M. Lorenzo Torrentino M. D. LV.

La seconde partie contient 225 pages, dont la dernière seulement n'est pas chiffrée. On trouve ensuite, un *Index* qui commence au verso de cette dernière page, & qui occupe encore sept feuillets séparés, qui finissent par un *Errata*.

Dans ce nombre de 225 pages, que nous indiquons, il est à observer, que le feuillet de l'*Intitulé* du volume, entre en nombre pour les deux premières.

3513. IL PRIMO e secondo libro delle Satire alla Carlona : da Messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli Sanese). *In Vinegia, Paolo Gherardo, 1546; & in Venetia, per Comin di Trino, 1547. 2 vol. in-8°.*

Ce Recueil de Poësies satyriques, dont le vrai nom de l'Auteur est PIETRO NELLI, est rare & fort recherché des Curieux. Les éditions différentes que l'on en trouve, sont toutes généralement estimées; mais les Connoisseurs font plus de cas des exemplaires dont le premier Tome est de 1546, & le second de 1547.

Ce premier volume a été réimprimé par le mê-

714 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

me GHERARDO en 1548, & cette édition est celle que l'on trouve le plus communément dans les exemplaires que l'on rencontre de ce Livre.

3514. LE SATIRE alla Berniesca di Messer Gabriele Symeoni; con una Elegia sopra la morte del Re Francesco I, ed altre Rime, à diverse persone. In Torino, Martino Cravotto, 1549. in-4°.

Petit Ouvrage, dont les exemplaires sont très rares.

Les feuillets n'en sont point chiffrés, mais ils sont distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique *a*, jusques & compris la lettre *l*. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception de la troisieme & de la neuvieme, qui en ont six, & de la derniere, qui n'est que de cinq.

On lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

In Turino pro Martino Crauotto M. D. XLIX.

3515. STRAMBOTTI alla Villanesca, con le stanze in comparatione de gli stili. In Venetia, 1544. in-8°.

Petit volume singulier, dont il est difficile de trouver des exemplaires.

3516. IL VINDEMIATORE, del Signore

Luigi Tanfillo. *In Napoli, l'anno 1534.*
in-4°.

Cette édition est la première de cette pièce ; les exemplaires en sont très rares & fort recherchés , parceque l'on prétend que le Texte original de l'Auteur a été changé dans toutes les éditions qui ont paru depuis , tant imprimées séparément , qu'insérées avec d'autres Poësies du même genre.

Le style de ce petit Poëme est très licencieux , & le sujet en fut pris , d'un ancien usage observé dans la Patrie de l'Auteur , où , dans le tems des vendanges, les gens de la lie du Peuple ont la liberté, & même le privilège de dire impunément aux plus grands Seigneurs , & aux Dames les plus qualifiées qui se rencontrent dans leur chemin, toutes les injures & les grossieretés qui peuvent leur venir dans l'esprit ; ce qui a porté le Poëte à donner à cette pièce singulière le nom de, *Il Vindemiatore*.

L'édition suivante, que nous allons indiquer , est celle dont on fait le plus de cas , après celle-ci.

3517. IL MEDESIMO Vindemiatore , del Signor Luigi Tanfillo , per adietro con improprio nome intitolato : Stanze di cultura sopra gli horti delle Donne ; di nuovo riformato & acresciuto. *In Vinea , Baldassare Constantini , 1549.*
in-4°.

716 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Cette édition est très bien exécutée. On a conservé à la tête du volume , l'Épître Dédicatoire de la première édition , datée de 1534.

3518. L'OLIVASTRO; Poema fantastico di Giov. Batt. Andreini, cioè : il Poeta Sfortunato. *In Bologna , Tebaldini , 1642. in-4°.*

Poëme singulier, & peu commun.

3519. IL PASTOR FIDO, del Signore Battista Guarini , con varie annotationi e figure intagliate in rame. *In Venetia, Ciotti , 1602. in-4°.* fig.

Edition très estimée , & recherchée des Curieux , à cause des figures en taille-douce dont elle est ornée ; il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés , & dans lesquels les figures n'aient point été arrachées : il s'en rencontre quelquefois des exemplaires en *Grand Papier* ; mais ils sont *rare*s.

3520. IL MEDESIMO Pastor fido ; con le figure di Sebastiano Clerico. *Amsteldami , Elzevir , 1678. in-24.* fig.

Edition dont on fait cas , par rapport aux jolies figures de SEBAST. LE CLERC , dont elle est décorée.

3521. IL MEDESIMO Pastor fido, con altre Opere del medesimo Guarini, e figure intagliate in rame. *In Verona, Tumermanni, 1735. in-4°. fig.*
3522. IL MEDESIMO Pastor fido; edizione nuova, arricchita di utilissime annotazioni. *In Amsterdam, Schouten, 1736. in-4°.*
3523. LA FILLI di Sciro, favola pastorale del Conte Guidubaldo Bonarelli; con le figure di Sebastiano Clerico. *Amsterd. Elzevir, 1678. in-24. fig.*
3524. L'ADONE : Poema del Cavalier Giov. Battista Marino, con le figure del medesimo Sebastiano Clerico. *In Amsterdam, Elzévir, 1678. 4 vol. in-24. fig.*
3525. LA SECCHIA Rapita, del Signore Alessandro Tassoni; avec la Traduction françoise de Pierre Perrault, à côté du Texte. *Paris, 1678. 2 vol. in-12.*
3526. IL MALMANTILE Racquistato, di Perlone Zippoli (Lorenzo Lippi), col

- 2. BELLELAME INSTRUCTIVE.

e **nome di** **Paolo Lamoni** (Paolo Mi-
no . . . **in Firenze** , 1731.
in-4°

3527. **Belldino** con **Bertoldino** , e **Ca-**
stano **il** **stesso** **nome** ; **Poema** da **Gi-**
an **Carlo** **Caro** , e di **Camillo** **Sca-**
giotti : con **argomenti** , **allegorie** , &
simbolismi **di** **diversi** ; **insieme** con **fi-**
gure **bellissime**. **In** **Belldino** , **della** **Vol-**
pe , 1736. **in-4°**. **formati** **magiori**.

3528. **Il** **Riccardetto** : **Poema** di **Ni-**
ccio **Caracciolo**. **In** **Parigi** **in** **Ita-**
lia , **Pavia** , 1735. **in-4°**. **formati** **ma-**
jori.

§. 3. *Poëtes Dramatiques Italiens, ou qui*
ont composé des Tragedies & des Comé-
dies en cette Langue.

3529. **LA REPRESENTATIONE** d'Abramo
quando volle fare Sacrificio d'Isac suo
caro figliuolo. *In Firenze, per M. Fran-*
co, ab'q. anni notá, sed paulò ante an-
num 1500. in-4°. (*Carattere quadrato*).

Tragédie mise par personnages, & renfermée

dans un cahier de XII feuillets d'impression. On lit à la fin, cette Souscription :

Impressa in Firenze per M. Franco.

Cette petite pièce est rare.

3530. LA INVENTIONE della Croce , di Giesu-Christo , descritta in versi sciolti e in stile comico e tragico ; per Beltramo Poggi Fiorentino. *In Fiorenza , Giunti , 1561. in-8°.*

Petite pièce italienne assez curieuse, & mise par personnages en quatre actes. La totalité du volume est de 68 pages , dont les 12 premières ne sont pas chiffrées.

3531. L'ADAMO , Sacra representatione del Sign. Giov. Batt. Andreini, Fiorentino , con figure intagliate in rame. *In Milano , Bordini , 1613. in-4°. fig.*

3532. TRAGEDIA di Messer Franc. Negro Bassanese , intitolata : *il libero Arbitrio* ; edizione 2^a. con accrescimento. *Stamp. l'anno 1550. in-8°.*

Cette édition , qui est la seconde de cette Tragédie, est la plus recherchée des Curieux, parcequ'elle renferme des augmentations qui ne sont

720 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

pas dans la première, qui fut mise au jour en 1546. Les exemplaires en sont rares, & se trouvent difficilement dans le commerce.

Les feuillets de ce volume ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, qui commencent au feuillet du Titre, depuis la lettre alphabétique A jusques & compris la lettre Y. Chaque signature est de huit feuillets, & on apperçoit à la suite de la Tragédie, une Confession de foi, signée de l'Auteur, ainsi qu'il suit: *Amen : Francesco Negro Bassanesi.*

Cette Tragédie fut ensuite traduite en langue latine, & depuis en langue françoise, sous le Titre du *Roy Franc Arbitre*. Nous n'indiquerons ici que cette dernière Version, dont les Curieux font autant de cas, qu'ils estiment peu la latine.

■ finit à la page 308 ; après laquelle , doit suivre un
■ feuillet seul & non chiffré , qui contient au *recto* ,
■ un *Errata* , & au *verso* , l'empreinte d'une ancre
■ surmontée d'un serpent , qui étoit le signe ordinaire
■ de l'Imprimeur.

■ Nous ferons observer que le corps du Livre
■ commence à la page 17 ; ce qui est une erreur de
■ la part de l'Imprimeur , dont il est aisé de s'as-
■ surer.

■ 3534. LA MÊME Tragédie du Roi Franc-
■ Arbitre , en laquelle les abus , pratiques
■ & ruses cauteleuses de l'Ante - Christ ,
■ sont au vif déclarées, d'un style fort plai-
■ sant & récréatif , & nouv. trad. de l'ita-
■ lien en françois. *Impr. à Ville-Franche* ,
■ 1559. in-8°.

Cette édition est également estimée ; mais les
exemplaires s'en trouvent encore plus rarement
que ceux de la précédente ; elle est exécutée en
plus gros caractères , & paroît sortie des mêmes
presses de JEAN CRESPIN , Imprimeur à Genève ,
dont on apperçoit le symbole, sur l'*Intitulé*. Ce vo-
lume contient en tout 426 pages chiffrées , sans
aucun *Errata* , ni feuillets particuliers.

3535. TRAGEDIA intitolata l'Orazia ,
di M. Pietro Aretino. *In Venezia* ,
Tome 1. Belles-Lettres. Z z

722 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Giolito de Ferrari, 1546. in-8°.

3536. IL FILOSOFO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, 1546. in-8°.

3537. LA CORTIGIANA, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1535. in-8°.

3538. IL MARESCALCO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Venetia*, *Marcolini*, 1536. in-8°.

3539. LO HIPOCRITO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. in-8°.

3540. LA TALANTA, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. in-8°.

Ces six pièces dramatiques de l'ARETIN, sont recherchées des Curieux, quand elles sont des éditions que nous indiquons ; les plus rares, sont les suivantes : *Il Filosofo* : *la Cortigiana* : & *la Talanta*.

On publia ensuite, un Recueil particulier de quatre de ces Comédies, que l'on mit au jour en

1588. Comme ce Recueil est assez rare , nous en donnerons l'*Intitulé* sous le *numéro* suivant.

3541. QUATTRO COMEDIE di M. Pietro Aretino , *cioë* : il Marescalco ; la Cortigiana ; la Talanta , e l'Hipocrito. *Stamp. l'anno 1588. in-8°.*

3542. RACOLTA delle Comedie diverse di Messer Lodoico Dolce ; *cioë* : il Ragazzo ; il Marito ; il Capitano ; la Fabritia ; e il Ruffiano. *In Vinegia , Gio: lito de Ferrari , 1560. in-16.*

Petit Recueil assez recherché. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3543. IL CANDELAIO , Comedia del Signore Giordano Bruno Nolano , Achademico di nulla Achademia , detto il fastidito. *In Parigi , Giuliano , 1582. in - 12.*

Petit volume rare , & fort recherché. C'est la seule Comédie publiée par le fameux GIORDANO BRUNO , si connu dans la République des Lettres par ses Ecrits singuliers , dont la plûpart sont devenus très rares.

714 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Description du Volume.

On trouve au commencement seize feuillets séparés , qui renferment , le Titre , un Sonnet en langue italienne , un Discours en forme d'Épître Dédicatoire , un Argument , & un Prologue. Vient ensuite , le corps de la pièce , qui finit au verso du 146^e feuillet , par ces mots : *Valete et Plaudite.*

3544. BONIFACE & le Pédant ; Comédie en prose , traduite de l'italien , de l'Ouvrage précédent de Giordano Bruno , en françois. Paris , Ménard , 1633. in - 8^o.

Traduction assez recherchée , dont les exemplaires ne sont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume , cinq feuillets seuls & séparés , qui renferment le Titre , un Avis au Lecteur , un extrait du Privilège du Roi , une liste des noms des personnages , & deux Prologues.

Vient ensuite , le corps de cette Comédie , qui finit avec le volume , à la page 233.

Nous avons inséré ici cette description , parceque nous nous sommes apperçu que la plupart des exemplaires en étoient restés imparfaits.

3545. TUTTE LE OPERE del famosissimo Ruzante , cioë : la Rhodiana , Comedia : la Anconitana , Comedia : la Pio-

vana , Comedia : la Vaccaria , Comedia : la Moschetta , Comedia : la Fiorina , Comedia : Dialogi due in lingua rustica, con tre Orationi, Ragionamenti & Dialogo facetissimo. *In Venetia , l'anno 1584. in. 12.*

Le vrai nom de l'Auteur des pièces que nous venons d'indiquer , est , AGNOLO BEOLCO , surnommé , LE RUZANTE.

Cet homme , pour se distinguer des grands Génies , & des habiles gens qui vivoient de son tems , prit le parti d'embrasser le genre grotesque. Pour y parvenir , & faire parler de lui , il rechercha ce qu'il y avoit de plus singulier & de trivial , dans le langage des Villageois ; & , en ayant parfaitement attrappé le style , il se fit une réputation singulière , par les farces qu'il donna , & qui eurent un grand succès.

Le Recueil de ses Œuvres , que nous indiquons , renferme toutes ces Farces ; & quoique le langage en soit bas & populaire , on y trouve néanmoins des expressions comiques , & des faillies heureuses , qui ont leur mérite particulier dans ce genre.

L'édition que nous annonçons ici , est la plus complète , & celle que l'on recherche davantage. Les exemplaires n'en sont pas communs.

NOUS FINIRONS ici cet Article, & nous passerons sous silence les autres pièces dramatiques qui ont

726 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

été publiées par les Italiens ; l'énumération en auroit été trop considérable , & seroit devenue d'autant plus inutile , qu'elle n'auroit offert aux Amateurs , aucune pièce , qui , par sa rareté , ou par sa singularité , eût pu piquer leur curiosité.

V. I I.

Poësie Espagnole & Portugaise , Angloise , Allemande , &c.

3546. CANÇONIERO General de los mas principales Trobadores de España, Copilado y emendado , por Fernando del Castillo. *En Toledo , Juan de Villaquiran , 1517. in-fol.*

Bonne édition ; dont les exemplaires sont assez rares.

3547. LOS LUSIADAS de Luis de Camoens, Principe das poetas Portughezes , traduzidos en oitava rima castellana , por Benit Caldera. *En Alcala de Henares , por Juan Gracian , 1580. in - 4°.*

Edition peu commune d'un Poëme fort estimé , dont on recherche avec assez d'empressement les exemplaires.

BELLES-LETTRES. 717

3548. LA LUSIADE du Camoëns; Poëme Héroïque sur la découverte des Indes Orientales , trad. du portugais en françois , avec des remarques , par M. du Perron de Castera. *Paris*, 1735. 3 vol. in-12.

Traduction assez estimée; elle est jusqu'à présent la seule qui ait été publiée de ce fameux Poëme.

3549. PARADISE LOST, A Poem by John Milton; from the Text of Thomas Newton. *Birminghamiæ*, Typis Johannis Baskerville, 1760. 2 vol. in-8°. formâ majori.

Edition magnifique , exécutée par le fameux BASKERVILLE, Artiste assez connu, & qui fait tant d'honneur à l'Imprimerie , par la beauté de ses impressions.

3550. DEL PARADISO Perduto; Poema inglese di Giovanni Milton; traduzione di Messer Paolo Rolli. *In Londra*, Carlo Bennet, 1735. in-fol. Belle édition.

3551. THE COMEDIES, Tragedies, and
Zz iv

724 BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE

OPERIS, by John Dryden. *Londres, Ton-*
jan, 1721. 3 vol. in-fol.

3512. TEVRDANNCHS ; ou les Avan-
tures périlleuses du fameux Héros &
Chevalier Tevrdannchts , écrites en
vers Teutoniques ; par Melchior Pfint-
zing , & ornées de belles figures allé-
goriques , gravées en bois. Nuremberg ,
1517. in-fol. fig.

3513. LES MÊMES Avantures du Cheva-
lier Tevrdannchts ; seconde édition.
Augsbourg , 1519. in-fol. fig.

Cet Ouvrage , dont la grande rareté est généra-
ment , & , depuis long-tems , reconnue dans la Ré-
publique des Lettres , renferme l'Histoire (roma-
nesque) du mariage de MAXIMILIEN I avec la
Princesse MARIE , héritière de Bourgogne.

Les sentimens des Savans & des Gens de Let-
tres , sont partagés au sujet du nom véritable de
l'auteur de ce Poëme. Les uns le disent composé ,
par MAXIMILIEN lui-même , qui le fit publier sous
le nom de MELCHIOR PFINTZING , l'un de ses
Chapelains ; ne voulant pas que l'on sût qu'il
vint de lui. Les autres prétendent au contraire , que
ce Chapelain en a été véritablement l'Auteur , &

l'Editeur ; & ne donnent à MAXIMILIEN , que la premiere idée de l'Ouvrage , dont il chargea ce Chapelain , qui réellement étoit regardé comme un homme de beaucoup d'esprit.

Quoi qu'il en soit , & quel que puisse en être l'Auteur ; ce Poëme a fait un bruit considérable , & son exécution est regardée comme un des plus beaux chef-d'œuvres de l'Imprimerie. Nous ferons cependant observer à ce sujet , que plusieurs personnes ont contesté à l'Art de l'Imprimerie , la gloire d'avoir mis au jour une aussi belle production , qu'ils ont attribuée au contraire à l'Art de la gravure en bois ; ayant prétendu que les caractères en étoient non mobiles, & qu'ils avoient été gravés sur des Tables de bois ; chaque page étant comme un exemple d'écriture , à la maniere des Maîtres Ecrivains , c'est-à-dire , ornée de traits hardis entrelacés les uns dans les autres , & d'une égalité soutenue d'une propreté admirable.

Nous laisserons la décision de ces différens sentimens à résoudre, à des gens plus en état que nous de la donner. Il seroit cependant à souhaiter , que quelque main habile voulût bien prendre la peine d'y sacrifier quelque partie de son tems ; il rendroit alors d'autant plus de service à la Littérature , que cet Ouvrage magnifique , trop peu connu dans le fond , est plus digne de l'être.

Nous allons continuer les observations simples que nous avons à donner sur ce Livre , & qui ne

— BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

~~Il s'agit de donner~~ à la manière de distinguer
~~les deux éditions originales~~ de 1517 & de 1519,
~~par deux vers différents~~, & à en donner une
~~description.~~

Ces dix-huit estampes allégoriques, gravées
en bois, que l'on regarde comme autant de chef-
d'œuvres de l'art de la gravure en ce genre, or-
nant le volume dont il est ici question; & ces es-
tampes, que quelques Ecrivains ou Bibliographes,
ont annoncées pour être d'ALBERT DURER, sont
actuellement reconnues pour être du plus beau
travail de HANS SIBALDE, ou de HANS SCHAEU-
FELIN, desquels on voit le symbole ou le Chiffre
particulier, désigné par ces deux lettres, H. S. que
l'on remarque à plusieurs d'entr'elles.

Les deux éditions de 1517 & de 1519, sont
exactement conformes entr'elles, pour le nombre
des pages ou des feuillets, qui dans l'une & dans
l'autre ne sont point chiffrés, mais distingués seu-
lement par cahiers de signatures, dont les lettres
indicatives se remarquent au bas de la page; ainsi
la description de l'une, pourra servir à la vérifica-
tion de l'autre dans cette partie, observant seule-
ment, de faire connoître les variations sensibles, qui
distinguent & caractérisent l'une & l'autre édition.

Ce volume est partagé en deux suites de signa-
tures, dont la première, de 23 cahiers, renferme
les lettres de l'alphabet, *a, & suiv.* jusques & com-
pris, *z*; & la seconde, de 15 cahiers, est contenue

BELLES-LETTRES. 731

sous les lettres , A, & *suiv.* jusques & compris la lettre P. Tous ces cahiers de signatures (dont le premier commence au feuillet de l'*Intitulé*) renferment chacun huit feuillets d'impression , à l'exception seule des cahiers signaturés , *d* , *i* , *o* , *r* , *v* , *z* : C , F , I , M , O ; qui ne contiennent que six feuillets ; & de la signature P. qui est de sept.

Ces cahiers de signatures-ci dessus indiqués, doivent être suivis d'un autre cahier séparé, de 8 feuillets , signaturé A. Cette dernière partie , contient un Discours particulier sur l'origine de ce Roman historique , avec une espece d'*Index*, ou sommaires des Chapitres ; & elle est sujette à manquer dans la plûpart des exemplaires : c'est pourquoi il faut avoir attention de vérifier , si elle se trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir.

Nous ferons observer que dans l'édition de 1517 , les feuillets sont signaturés , ainsi qu'il suit : *a* , *a ii* , *a iii* , *a iiij* , ainsi du reste ; au lieu que dans celle de 1519 , ils sont ainsi : *a* , *a ij* , *a iij* , *a iiij* , &c.

Dans l'édition de 1517 , on trouve à la tête du volume, l'*Intitulé* qui suit, & que nous allons copier exactement dans la langue originale ; *te voici* :

*Die geverlicheiten und einsteils der geschichten
des loblichen streyt paren und hochberumb-
ten helds vnd Ritters herz Tewrdannclhs.*

732 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et dans celle de 1519, cet *Intitulé* est conçu différemment, & en ces termes :

*Die geverlicheiten vnd eiñs teils der geschichteñ
des Loblichẽ Streitbaren vnd hochberumbten
helds vnd Ritters Tewrdannchs.*

Il est à observer, que dans l'édition de 1517, le *versò* de cet *Intitulé*, est une page blanche; & que dans celle de 1519, cette page *versò* est remplie de l'extrait du Privilége pour l'impression de ce Livre; lequel extrait ne se trouve point dans l'édition précédente.

Dans l'édition de 1517, & à la fin de la dernière partie séparée de huit feuillets contenus dans la signature A on lit la Souscription suivante :

*Gedruckt in der Kayserlichen stat Nurnberg
durch den Eltern Hannsen Schonsperger Bur-
ger zu Augspurg.*

Et dans l'édition de 1519, cette Souscription est ainsi caractérisée :

*Gedruckt in der Kayserlichen stat Augspurg
durch den Eltern Hansen Schonsperger im Jar
Tausent funffhundert vnd im Neuntzehenden.*

L'on remarque encore dans le courant du volume plusieurs variations très sensibles, tant à l'égard de l'orthographe des mots, qui n'est plus la

même, que par rapport aux ornemens qui décorent les lettres, & qui, dans l'une & l'autre édition, sont différemment placés. On peut donc en conclure certainement, que les deux éditions sont absolument indépendantes l'une de l'autre, contre le sentiment de ceux qui s'imaginent qu'elles sont une même chose, & que la différence ne consiste que dans les feuillets du Titre & de l'indication de l'année, qu'on aura changés.

Cet Ouvrage a essuyé encore plusieurs réimpressions, depuis la publication de celles que nous annonçons; mais les Curieux, en faisant très peu ou point de cas, les exemplaires n'en ont acquis aucune valeur dans le commerce. Ces dernières éditions sont très mal exécutées, & passent d'ailleurs pour avoir été trop corrigées.

Parmi les exemplaires des deux éditions originales que nous avons vérifiés à *Paris* de ce Livre, nous en noterons deux, *imprimés sur vélin*; le premier existe dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. MARIETTE: ce dernier Cabinet, précieux par la beauté & la rareté des desseins & des estampes qu'il contient, est assez connu des Amateurs, qui le regardent comme la plus belle collection que l'on puisse avoir en ce genre.

Le fameux LAMBECIUS, Bibliothécaire de l'Empereur, dans le siècle dernier, fait encore mention d'un autre exemplaire de ce Poëme, *imprimé sur*

734 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

velin, existant dans la Bibliothèque de l'Empereur à *Vienne en Autriche*, & il rapporte que toutes les figures de cet exemplaire, sont magnifiquement peintes en or & en couleurs; ce qui le rend un morceau des plus précieux.

FIN DU PREMIER VOLUME DES
BELLES-LETTRES.















1/11 11 - 1893

